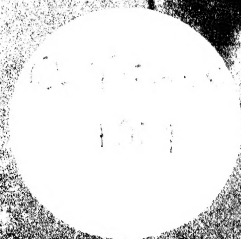


ସମ୍ପ୍ରଦାୟ ନାମର ମୂର୍ତ୍ତିର ନିର୍ମାଣ



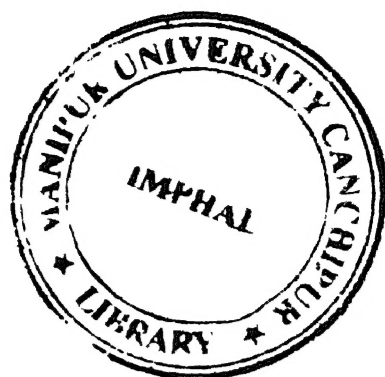
ଅଭିଧାନ

ଅଭିଧାନର ନାମର ମୂର୍ତ୍ତିର ନିର୍ମାଣ

ଅଭିଧାନର ନିର୍ମାଣ

ଅଭିଧାନ, ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ ଓଡ଼ିଆ, ଓଡ଼ିଆ

মণিপুরী নট সংকীৰ্ত্তণ পালা ঙ্গশে



বাইখোম দামোদর সিংহ

আইঃ পিঃ এসঃ (ৰিতাইয়াদ)

মোইরাংখোম, লোন্ধাওবুং
ইম্ফাল ।

ফোণ্ডজরিবী :

শ্রীমতি ৰাইখোম নিঙোল অতোম্বী বীজয়া দেবী, এমঃ এ
শঙেছোং কাৰ্টৰ, ইম্ফাল।

অহানবা ফোণ্ডবা :

আগষ্ট ২৭, ২০০০ (নোংমাইজিং)

কপি : ৫০০

০০১ :

১০০০



মমল : লুপা ২০০/-

ফং ফম :

১। অইবগী লৈফম, লেক্সাওবুং নিউ থুমুথোং, ইম্ফাল

২। ইবোয়াইমা প্ৰিন্টৰ্স, লেক্সাওবুং, ইম্ফাল

নম্ফম : ইবোয়াইমা প্ৰিন্টৰ্স. মোইৰাংখোম লেক্সাওবুং. ইম্ফাল.

গুরু বন্দনা

“ওঁ অজ্ঞান তিমি বান্ধস্য জ্ঞানাজ୍ଞনা শলাকয়া ।
চক্ষুকস্মীলিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

মপান নাইদনা শুক্লা অমম্বগী মনুজ্জদা
পোকপা ঐহাকপু ঐগী গুরুদেবনা জ্ঞানগী
মৈবা থানবিদুনা ইমিৎ অনিসি পাণ্ডহনবিবে ।
অদুগুমা গুরুদেববু হমা হমা খুমমজবি ।

তথা

“ওঁ পিতা ধৰ্ম্মা পিতা স্বৰ্গঃ পিতাহি পবনস্তপঃ
পিতবি প্রীতিমাপনৈ প্রিয়ন্তে সৰ্বদেবতা : ॥”

ইপানা ধৰ্ম্মনি, ইপানা স্বৰ্গনি,
তপঃ তৌগদবা পুন্নমজ্জগী স্বাইদগী অথোইবা
তপঃতি ইপাবুতনি । ইপানা পেনবিববদি
লাই পুন্নমক পেনবি ॥



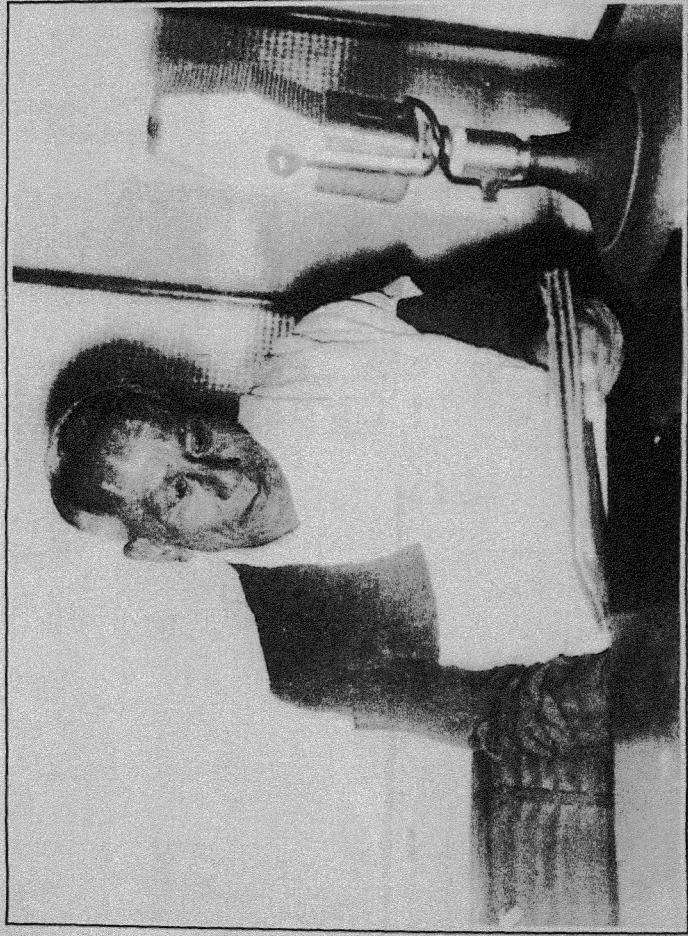
শ্রীশ্রীরাধা কৃষ্ণ যুগোল রূপ



শ্রীশ্রীগৌরাম মহাপ্রভু।



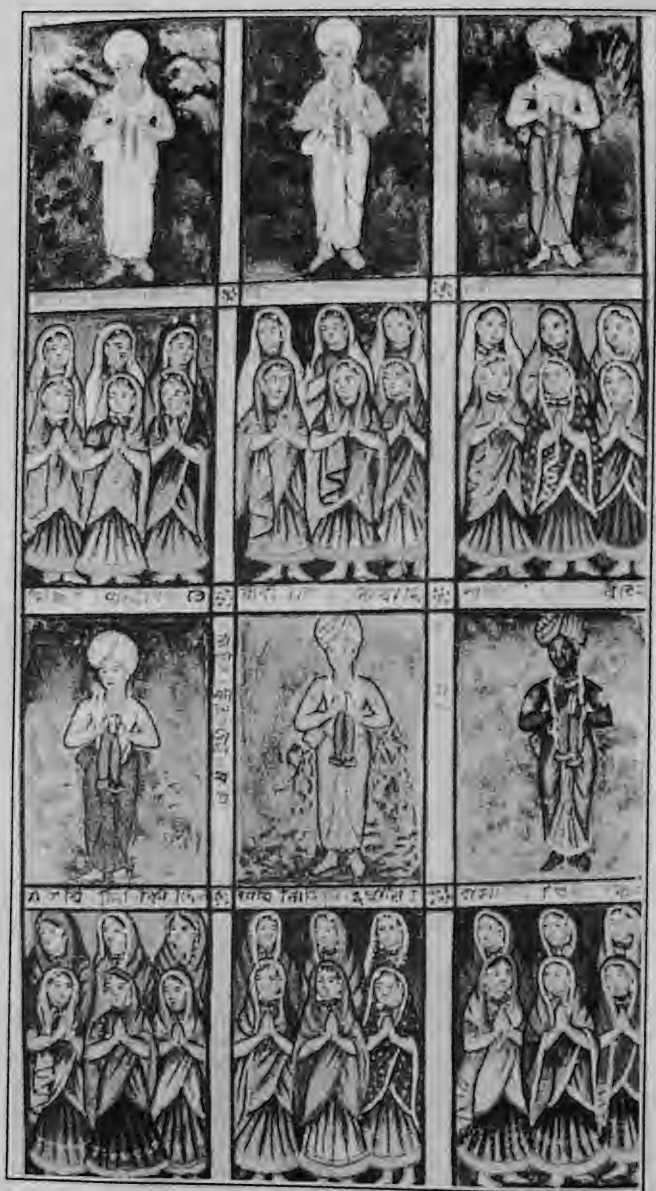
ভক্তশিরোমনি শ্রীরাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্র মহারাজ
(মৈদিঙু শ্রীচীং থমখোয়া মহারাজ ভাগ্যচন্দ্র জয় সিংহ)



স্বর্গীয় রাইখোম চাওবা সিংহ, ভূৎপূর্ব মণিপুর ষ্টেট দরবার মেম্বৰ (মিনিষ্টৰ) (২৬, এপ্রিল ১৯০০ - ৪ সেপ্টেম্বৰ ১৯৭২)



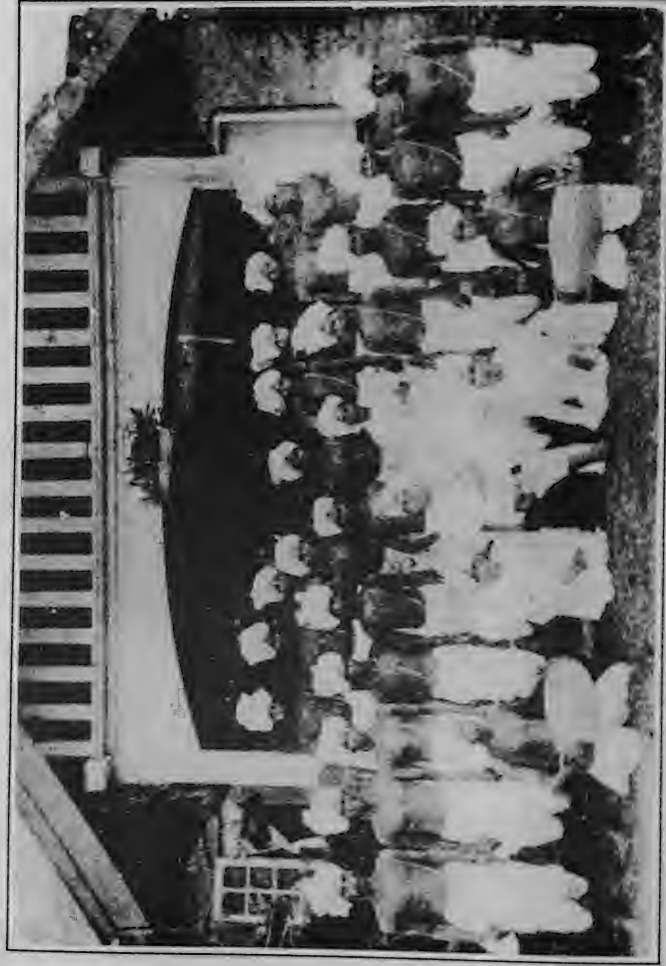
ବୈକୁଣ୍ଠଦା ଗୋଲକ ନାଥ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀନରାୟନ ଅମସୁଂ ଲକ୍ଷ୍ମୀଗୀ ଶାଂଦା ମହାଦେବ
ଅମସୁଂ ନାରଦନା ବାଦି ବିବାଦି ଓଈଦୁନା ଝଞ୍ଜେ ତାନବା



মণিপুরগী মহারাজ চন্দ্রকীর্তি সা হাক্তঙগী থনম্রবা সংকীর্তনগী
 “রাগ-রাগিনী - নির্নয়” দা য়াওবা রাগ পুরুষ ৬ অমসং রাগিনী ৩৬
 কী অয়েকপা ফোটো।



লৈখিত্রবা কৈশামপাংকী থাংজম ময়মজল মেসরগী মাচাইবেম্মা তম্পাকলৈমনা উদুখলগী কৃষ শাদনা
 কংখিবা শোক ১৯৩৮/৩৯ গী অদুৰাইদা স্বগীয় রাইখোম চাওবনা নারদ শাখিবা অমসুং মোংজম শুবলনী অমসুং
 মনাও ইবেম্মা মৈপাকগী দেবীনা মমা শাখিবগী কোটো।



ইংসোক ১৯৩৫ কী অদুরাইদা ইহান হান্না স্বর্গীয় রাইখোম চাওবনা লিংখংফিবা শিংজ়মৈ মখা, রাইখোম লৈকাইগী
কাংগী নুপাগী খুবাক দ়ৈশ পাল্লা বোষচন্দ্র মহারাজনা যুবরাজ ওইরৈঙদা নমিমাখিবা ফোটে।



ইংশোক ১৯৩৬/৩৮ গী অদুরাইনা ওইখিবা মণিপুর ষ্টেট দরবারগী শক্তা অমা — কেস্টেন হাৰ্ডে, প্রেসিডেন্ট মণিপুর ষ্টেট দরবার (চিফ মিণিষ্ট্ররগী বেক্স) লোয়না
 অটো দরবার মেম্বৰশিং — মহৰাজকুমাৰ শ্ৰীমবন্ত সিং, চিঙাখম শামাসুন সিং, সৌগায়জম সোমোব্রেদে সিং, সনজেনবম নদিয়াচন্দ সিং, লাইব্ৰেৰীকপম ইবুঙোহল সিং
 অমসুং ব্ৰাইখোম চাওবা মতামদা সুপাৰিন্টেণ্ডেন্ট, চিফ সেক্রেটরী বেক্স, অয়েকপম অঙ্গো সিং, সোৰোখাইবম থাৰৌ সিং নজি বা অটো দরবারগী জফশিং ।

কথোকচৰা

লাইৰিক অসি পুথোকচৰিবা অমসুং ফোংজৰিবা ঐথোয় পুন্নমক্কা
ঐথোয়বু সংসার অসিদা পোকপিরমদুনা জ্ঞানগী থাংমৈ থানৰিস্মা অমসুং
কোনবীবস্মা ঐথোয়গী নুংশিজবৰা পিতা-মাতা অনি, লৈখিদ্রবা ব্ৰাইখোম চাওবা
সিংহ অমসুং চান্দম নিঙোল অহল তম্ফা দেবীগী মফমদা হন্না হন্না খুকমজবগা
লোয়ননা কথোকচৰি লাইৰিক অসি মথোয়গী খুয়াখাদা ঐথোয় পুন্নমকী শ্ৰদ্ধাঞ্জলী
অমসুং পুষপাঞ্জলী ওইনা ।

শ্ৰীৰাইখোম দামোদৰ সিংহ
অমসুং মচন মনাওশিং ।

খংজবা খরদং ফোংদোকচবা

স্বর্গীয় শ্রীরাইখোম চাওবা সিংহগী মচাইবুংঙো অহল, শ্রীরাইখোম দামোদর সিংহ, আই:পি:এস: অমসুং আই:জি:পি: (রিতাইয়াদ) না “মণিপুরগী নট সংকীর্তন পালা ঙ্টশৈ” হায়বা যামনা কানরগদবা লাইরিক অমা ইদুনা হন্দক ফোংদোকলকইবা অসিগী মতাংদা লৈখিবদা ঐগীসু শিক্ষা-গুরু অমা ওইবিখিবা, শ্রীরাইখোম চাওবনা শিংজমৈ মখা রাইখোম লৈকাইদা লৈবিঙদগী হৌদুনা মতুং ইঙদুনা নট সংকীর্তনগী ঙ্টশৈ তমজবা অমসুং শকপদা যাওজবা হৌখিবদুনা মৈমথংদদি ওঝা অসিনা য়ান্না তোইনা মফম খুদিংদা শানশেনবগী নাবদ অমসুং গৌবলীলাগী ভারতী শারগা, শ্রীমতি মোংজম শুবদনী দেবী অমসুং মনাও ইবেম্মা মৈপাকপী অনিনা মমা শাবা অমসুং ঐহাক ইশামক্লা বালবাসু অমসুং তুথবাশী শাদুনা মতম য়ান্না শাংনা লোয়নজরকখিবদগী খংজহৌবা-তাজহৌবা খবদং ফোংদোকচরি ।

মদুদি লাইরিক অসিগী মরিশুবা মতাংদা পল্লিবা মৈতৈনরোনগী “বাসকী” ইহান হাম্মা শিংজমৈগী মুক্তায়রগী মাণ্ডবতা, ইংশোক ১৯৩১ গী মার্চকী অদুরাইদগী শ্রীরাইখোম চাওবা মশামক্লা ঙ্টশৈ হন্দুনা পালা ৩১ গা লোয়ননা! শকপা হৌখি হায়বসি অমুক য়েংননিংঙাই লৈত্রবা ব্রাফমনি ।

মতম অদুদা ঐহাক ইশাগী চহি ৬/৭ শুবকপা অঙাং অমা ওইনা অদুগুন্ম পালা ঙ্টশৈ অমা লিংখত্তুনা ঐথোইগী রাইখোম লৈকাইগী শামুলাইলাংপম মাণ্ডব্ অচৌবদা অহল্লমন ময়ান্না ঙ্টশৈ তম্বা অদু উজহৌ-তাজহৌদুনা মৈতৈনরোনগী ইহান হানবা বাসকী ঙ্টশৈশিং, মপুংওইনা “ইবং ইরংলংবা সানতনা হংপা, লংলবা মুক্তানা থাম্বা” হায়বনচিংবা আসে য়ান্না মুন্না ফাজহৌদুনা ইততত্তনা অহিং-নুংখিল ঙুংদুনা শক্তুনা লাক্সবনি

মতম অদু ফাওবদি নিংখৌগী অমসুং ব্রহ্ম সভাগী অকনবা-অখিংবা লৈখিবনা মণিপুরদা হরি সংকীর্তনবু মৈতৈরোম্মা শক-শোনবা হায়বসি য়ারমদে অদুম ওইনমক, শ্রীযুং মহারাজ সার চুড়াচান্দনা মাগী স্না হাজুঙগী অসিগুন্ম হরিনাম শোনবা অসিবু ইমারোল (মৈতৈরোম্মা) শকপা হৌনিংবগী অনিংবা

অমসুং অয়াবা অমা লৈরকপদু মপুং ফাহন্নবা শ্রীরাইখোম চাওবনা, শ্রীযুৎ মহারাজগী স্না নাক্তা যান্না নকশিন্না অমসুং তোয়না, মতম অদুগী মণিপুবগী নট সংকীর্তনগী ওঝা লাই গুরু ময়ামগা লোয়ননা, মপুং ওইনা মিং পনজরবদা, ওঝা রাইখোম চাওবগীদি ইহান হানবা ঈশৈগী গুৰুশিং-শিংজৈমগী স্বর্গীয় রাজকুমাব যুমশংবীমচা সনাচাওবা, থোঙাম লৈকাইগী শ্রীখোনাওজম চাওয়াইমা, লাইময়ুম ইবোমচা শম্মা অদুদগী স্না কোনুংগী ঈশৈ লোইশংগী মকোক (শেলুংবা), যুম্মাম ওঝা নাতুনচিংবগা থৌগল তৌজদুনা লৈবা অমা ওইবিবদগী মতম চংনা কয়া হোৎনজদুনা মশামক্লা, মথজ্ঞা পনথ্রিবা ওঝা-গুৰুশিংগী কৃপাদগী লেংজদুনা মতম অদুদগী হৌদুনা মণিপুবদা রা লাওনা ফাওথ্রবা অভিসাব, উৎকণ্ঠানচিংবগী মৈতৈবোনগী ফজথ্রবা ঈশৈশিং- “ইবং ইরং লংবা সনাতনা হংপা ..., ঝল, ঝম, ঝল, ঝননা হায়দনা ..., অরেশ্ববু ওইবে ইতা ..., তালচপ কী চান্থোইবী ললিতা, অহিং অসি হৌখিদৌরে ... হায়বিবা ঈশৈ কয়া অসি অঙকপা অমা ওইনা শ্রীরাইখোম চাওবনা মাগী নুংশিথ্রবা অমসুং পিক্লা রাংথ্রবা নুপী খোঙেল মানবা অদুনা অদুগুন্না অহিংগী বাসকী ঈশৈ অসি মতম অদুগী অহল্লমন ময়াম অমসুং শ্রীযুৎকী স্না মাংদা থৌগল তৌজখিদুনা শ্রীযুৎকী অনিংবা অদুবু থুংহনবা তৌবকখিবনি হায়বা যাই ।

মতাং অসিদা শ্রীযুৎনা স্বাইদগী গুৰুখিবা অমসুং পেনবিখিবদি শ্রীরাইখোম চাওবনা মহাকী গুৰুবন্দনগী মথংদা শ্রীযুৎপু শ্রীযুৎকী তাংলবা উপাধি, কে,সি,এস,আই,সি,বি,ই, না ঈনা ওইনা শকলজুনা পালা পুন্নমক্লা শ্রীচুড়চান্দ গীত বন্দনা হায়না তৌবকপদুনি হায়না তন্নিবন্নি ।

অমনা, শ্রীযুৎ মহারাজ চুড়চান্দ স্না মাংদা নোংমা নুমিদাংরাইরম স্না কোনুং মনুংগী দরবার-গোল কমরা হোলদা ময়াম নিতিগী নুমিদাং রাইরম তিন্নবা ওইনা চংথিবা সভাদা লৈখিদ্রবা ঐজ্ঞা হিদংময়ুম দ্বিজমনী শম্মানা মণিপুবগী নট সংকীর্তন ঈশৈশিং অসিদি ভাবতকী শ্রাস্ত্র সঙ্গীতকী যন্ত্রশিংগা সুর-তাল-মেল অমত্তা চান্দবা Standard যান্না হায়থনা লৈবা ঈশৈনি হায়দুনা যান্না থিনা সিদ্ধরকপা অমসুং শিংনরকপা অদু অরানবনি হায়বদু প্রমান উৎপা ওইনা শ্রীরাইখোম চাওবনা মতম অদুগী স্বাইদগী ফাওরবা শাস্ত্র সঙ্গীত-যন্ত্রশিংগী অমসুং কলারাতীগী কলাকারশিং, মিং পঞ্জরবদা তবলাদা ওঝা অঙৌ, সিতারদা

লাইশ্রম গৌহরহরী, বাঁশীদা নান্দৈবম ইবোয়াইমা, বেহলাদা তিনশুবম অশ্তৌ
 অমসুং চিঙাখম রাধাচরন (হারমণীয়ম পায়বা) নচিংবা ময়ামগা লোয়ননা,
 বল, বম, বন্ বননা হায়দুনা ..., অরেশ্ববু ওইরে ইতা, লাক্কনি থাজদ্রে
 থাজদ্রে, নচিংবা হায়রিবা ঈশেশিং অসি ফমশক্তা মৈতৈরোনগী বাসক
 ওইনা যন্ত ময়াম অদুনা যোম্নগা শক্তুনা মহারাজ অমসুং মহারানী ঙ্গাবী
 (ধনমঞ্জুরী), মণিপুরগী অঙম অথৌ ময়াম অমসুং অহল্লমন কয়ানা তিল্লাবা
 সভাগী মাংদা অনিরক শোক ১৯৩৬ কী অদুরাইদা যৌগল তৌখিবদু মতম
 অদুগী অঙকপা অমসুং রা লাওম্ববা ঈশৈ শৈশক অমা ওইথ্রবনি । মসিগী
 মতাংদসু শ্রান্ত সঙ্গীতকী যন্তশিংগা লোয়ননা মৈতৈরোনগী “বাসক শকপা”
 ইহান হাম্মা হৌদোকপা- “লময়ানবা” অমা হায়বদু স্বর্গীয়, রাইখোম চাওবা
 সিংহনি হায়বসি অমুক হাম্মা য়েৎননিংঙাই লৈত্রবা রাফমনি ।

২ । মদুগী মথংদা শ্রীরাইখোম চাওবনা, বোধচন্দ্র যুববাজগী ওঝা (প্রাইভেট
 টিউতর) ওইনা লৈবকপগা লোয়ননা রাইখোম লৈকাইদগী ইহান হাম্মা
 হৌদোকখিবনি হায়বমক য়ারবা কাংগী নুপাগী খুবাক ঈশৈ পালা পুথোক্তুনা
 শ্রীশ্রীজগবন্ধুগী গৌগল ইশ্ফালগী মনি মণ্ডির কয়াদা তৌথ্রবনি- য়াওবিখিবা
 পালা ওঝা গুরু খরগী নামশিং, শ্রীরাইখোম চাওবা- ঈশৈ ইনবা, শ্রীখৌনাওজম
 চাওয়াইমা, শ্রীলাইশ্রম চাওবা, শ্রীপুয়াম গুলাপ, শ্রীয়েংখোম নীলামনি,
 শ্রীমাইবম ইবোহল, শ্রীথোঙাম কহুই, শ্রীশাগোলশেম শীতল সিংহ,
 শ্রীঅঙাতন- পুংয়েবনচিংবা ময়াম, লাইবিক অসিদা ফোংবিরিবা লিরবা মহাবাজ
 বোধচন্দ্রনা যুববাজ ওইবিউদা মাগা লোয়ননা ঈশৈ হৌদ্রিউদা কোনুংগী
 থাঙ্গপাং মপানগী থোংনাং যাত্রাগী মনিংদা লৈবা মহারাজ চুড়াচান্দগী মচাইবেম্মা
 অহল তম্ফাসনাগী বাঙ্গলা (সঙ্গাইমচা হায়না খংনবা) মমাংদা নমখিবা ফোটো
 অসিদা য়াওবিখিং অসি নিংশিংজরি। মতম অদুদা য়ান্না ফাওখিবা কাংগী-
 মাথুরগী ঈশৈ, “দোলায়না চংলকপা উবদা রাখানা চেনশিল্লে ... চাকা পাইরে
 ..., থম্বিরম্মো ঐখোয় বাঁশী, মধুপুরগী বাঁশী নন্তেনচিংবা খুবাক ঈশেশিং”
 অসিসু লৈখিদ্ৰবা ওঝা শ্রীরাইখোম চাওবনা লেংজদুনা ইহান হাম্মা শকপিখিবনি
 অদুদগী লৈখিদ্ৰবী লৌরম্বম তৌম্বীনা ওঝাদগী লৌজরগা তমজরগা শকখিবনি
 হায়বসি মুম্মা খংজহৌবা ঐহাক্লা ফোংদোকচরিবা অসিনি ।

শ্রীরাইখোম চাওবনা সরকারগী থবকী অরুস্বা অমসুং লুরবা ভারী পুনা পুনা “নট সংকীର୍তন ঈশৈ” শক শোনবা- শ্রাদ্ধগী, লুহোংবগী, ঝুলনগী কাংগী খুবাক ঈশৈ, রাসকী নুপা পালা অমসুং বাশক তোয়না শকপা যাওবিখিবনি মদুগা লোয়ন লোয়ননা যান্না তোয়না শনশেনবা লীলাগী (মপুং ওইনা কোনুংগী চহি চহি খুদিংগী গোবিন্দগী মাগুবতা কংপা) অমসুং উদুখলগী নারদ অদুদগী গৌবলীলাগী ভাবতী শাবিদুনা মতম অদুগী অহল্লমন বৈষ্ণব কয়াগী থম্মোইনুংদা শ্রীহরিগী “প্রেমরসপু” থিংবা যাদবমথৈ হৌহনবিখিদুনা প্রেম তৌনখিবা অদুদা ইশামকসু বালবাসু অমসুং তৃথবাশী শাদুনা অদুগুস্বা পিরাংদনা থল্লবা “প্রম সাগর” অদুদা তাওবা অমসুং লুপ্সা যাওজত্ৰবনি ।

৩। থাঈশেশেংনা হায়জরবদা মণিপুরগী মৈতৈরোনগী ঈশৈনা “হরি সংকীর্তন” শকপা হৌদোকপগী অহানবা লময়ানবা গুরুশিংগী মরক্তগী শ্রীরাইখোম চাওবসু অমনি হায়বসি হান্না মাংজৌননা ফোংদোকচখিবগী তাঙা ফংজখিদবা অদু হন্দকী শ্রীরাইখোম দাত্মাদব সিংহনা মপা ইবুংঙো লৈখিদ্রবা গুংকনা তৌজবস্বা অমসুং মমল তাংনা থান্নিরন্দগী খবদং খংজহৌবা, উজহৌবা, তাজহৌবা অদুদগী লৈপাকী কানবা খবদং ওইগদ্রা হায়না ফোংদোকপিবক্লিবা লাইবিক অসিগী উপলক্ষদা ঐগীসু অচুস্বা, অখংবা খবদং ফোংদোকচনবগী তাঙা ফংজবা অসি ঐহাকী লাইবিক যান্না ফবনি হায়না লৌজৈ ।

রাফম অসিগী মতাংদা স্বর্গীয় মহারাজ সার চুডাচান্দ সিংহগী ভূৎপূর্ব এঃডিঃসিঃ, শ্রীমোইরাংথেম তোমচা সিংহনা ইবা “সংকীর্তন বিচার সংগ্রহ” দা যাওবা রাহৌদোকী লামাই (vii) তা ফোঙলিবা “মৈতৈবোন ঈশৈ” হায়বগী মতেক অমা মখাদা উৎচবিবসিনা লেংদবা যুক্ষম অমা ওইরবনি হায়বসিসু মযেক শেংনা তাক্লে । মদুদি—

“মৈতৈবোন ঈশৈ- শ্রীযুং চুডাচান্দ সিংহগী মহারাজ স্না হাকতক্তা মৈতৈরোন্দা ঈশৈ ইবা শকপা হৌখি । অদুবু শ্রীশ্রীগোবিন্দজীউগী অগ্রদা মাগুপতা মীতৈরোয়ী কীর্তন শক শোন্মদে । (দোল যাত্রা) যাওশং মতমদা জোনষ্টোন স্কুলগী ছাত্রশিংগী হোলি দল ইহান হান্না মৈতৈরোয়ী হোলি থৌগল তৌখি । মথংদা নম্বুল মপাল স্বাই হোলিদসু মৈতৈরোয়ী হোলি থৌগল তৌখি । মৈতৈরোয়ী বাশোক শকপা ইহান হান্না হৌখিবগী মতাংদা শ্রীযুক্ত রাইখোম চাওবা সিংহ, ভূৎপূর্ব মণিপুর ষ্টেট, দরবার মেম্বরগী নাম পনবা যাই ।”

৪। অমনা “রূপক” (শনশোনবা, উদুখল, গৌড়লীলা) অমসুং “রাসক” (বাসকনচিংবা পালাগী ঙ্গৈশ) হায়রিবা মীওই অমনা অমখক্তংদা হোৎনবদা বারবা নাট সংকীৰ্ত্তনগী শিনফম অনিমকসিদা তোয়না লমজিংবা অমা ওইনা যাওবিথিবা হায়বসি মণিপূরদদি, মপুং ওইনা লাইরিক হৈবা অমসুং সরকারগী ফমনাইবাশিংগী মরক্তা, মমাংদসু অদুগা হৌজিকসু স্বর্গীয় ব্রাইখোম চাওবা গুরু অসি নত্তনা অতৈদি লৈখিদ্ৰি অমসুং হৌজিকসু থোক্কি হায়বদা অরানবা ওইরোই হায়না হায়জনিংঙি।

থাঈঙ্গশেংবদি, লৈখিদ্ৰবা ওজা গুলাপী, চানবী, ঐহাক ইশামক, শ্রীমতি লৌবেঙ্গম তোম্বী, শ্রীমতি ক্ষেত্রীতোম্বী, শ্রীমতি মুক্তারৈ দেবী, শ্রীমতি মোংজম শুবদনি অমসুং মৈপাকপী, শ্রীমতি থোকচোম ওংবী মনিমচা দেবী, শ্রীমতি য়ুমলেন্সম গম্ভিনী দেবী ঐখোয় পুন্মক্কা হাকথেংনজদুনা খরদং ওইরবসু তমজহৌরবা লৌজহৌববা লৈখিদ্ৰবা ওঝা গুরু ময়ামশিংগী মরক্তা অদুগুন্না গুরু অমা ওইববা স্বর্গীয় শ্রীরাইখোম চাওবা সিংহগী মফমদসু তত্তনা ঐখোয়গী শ্রদ্ধাঞ্জলী কংফম থোকপনি।

৫। অবোইবদা ফোংদোকচবিবা ব্রাফমদি- ইশানা নাট সংকীৰ্ত্তন পামজবা মীশক অমা ওইনা, অহানবদা স্বর্গীয় য়ুম্মাম ওঝা নাতুমনচিংবদগী ওঝা গুলাপীগা লোয়ননা তমজহৌদুনা হৌজিকসু ময়ামগী সেবা তৌজবা যাওজরিবা অমা ওইনা হায়জনিংঙি মদুদি অসিগুন্না তাংলবা ঙ্গৈশগী লাইরিক মদুসু লাইগুরুশিংনা থম্বিবল্লবা অরি অরিবা ঙ্গৈশিং- ধোপ সঙ্গিত, হরিদাস নির্যান, ভারতী শাবগী মমল নাইদ্ৰবা, অরেন্দ্র মাংত্রগদবা পাক অমুক থিবা ফংলরোইদৌবা অমসুং পুথোকপা গুল্লরোইদৌবা ঙ্গৈশিংবু ফোংদোকপিবল্লিবা অসিমক শ্রীরাইখোম দামোদর সিংহবু হয়া হয়া থাগৎচদবা গুমজদে।

লাইরিক অসিদগী খরদং ওইরবসু কানবা ফংগদ্রা হায়না লৌজরিবাসি- মণিপূরগী নাট সংকীৰ্ত্তন পালা ঙ্গৈশগী মরমদা খরদং ওইরবসু সাধারণ ওইনা খংবগী জ্ঞানশিং লোয়ননা হৌজিক হৌজিকমক ঙ্গৈশ তৌবিরিবা, তমখংলক্লিবা, মপুং ওইনা হৌগংলক্লিবা নহারোলশিং, ওঝাশিং- গায়কশিংগী খুংপাই লাইরিক অমা ওইবা যাবগী মওং অসিনি।

অসিগুম্বা কানৰবা অমসুং চাওববা থৌদাং অমা শ্ৰীৰাইখোম দামোদৰ
 সিংহনা লৌবিরকপগী অৰামনদি শ্ৰীশ্ৰীগোবিন্দজি ইবুংঙোনা শোয়দনা
 পিবিৰকপা ওইসনু হাযনা ননাই তোল্পবা মূৰ্খনা ইবুঙো মাগী শ্ৰীচৰন খুয়াখাদা
 হমা হমা খুৰুমজৰি ।

“জয় শ্ৰীশ্ৰীৰাধাগোবিন্দগী জয় ।”



শগোলশেম মধুচন্দ্র সিংহ

শিংজটৈ মখা ৰাইখোম লৈকাই, ইম্ফাল ।

নুঙাইবা ফোংদোকচৰা

লাইৰিক অসি ফোংবদা মপুং ওইনা শৰুক য়াবিৰিবি ঐগী ইচন অতোম্বী, শাপম ওংবী শ্ৰীমতি বিজয়া দেবী (Mrs. Dr. Sapam Rabei Singh) অমসুং অতৈ মখাদা ইৰিবা ইচন-ইনাওশিং অমসুং ইমৌশিংনা পিৰকপা মমল য়াম্বা মতেংশিংগীদমক মখোয়বু ঐহাক্লা হমা হমা আশিৰ্বাদ পিবগা লোয়ননা, লৈখিদ্ৰবা পিতা-গুৰুগীদমজ্ঞা নহামা তৌফম থোক্লবা ঐগী ঈথৌ অমা হন্দক পাংথোকচৰা ঙ্মজৰা অসিগীদমজ্ঞা ঐনা মখোয় পুন্মকী মফমদা ঐহাকী ঙ্মথৈ লৈতনা নুঙাইজৰা অদু ফোংদোকচৰি। লোয়ননা মখোয় পুন্মকপু লৈখিদ্ৰবা পিতাগী অম্বানা অমসুং শ্ৰীশ্ৰীগোবিন্দনা মতম পুন্মকী ওইনা কৃপা পিবিবা ওইসনু হায়না প্ৰাৰ্থনা তৌজৰি।

- ১। ৰাইখোম নিঙোল অহল মুতুম ওংবী সোৰোজিনী দেবী, শগোলমন থাংজম লৈবক।
- ২। অঙোম ওংবী শ্ৰীমতি মোনোরোমা দেবী, মোইবাংখোম মখা।
- ৩। লৈখিদ্ৰবী ক্ষেত্ৰিময়ুম ওংবী অমুম্বা দেবী, চিংঙামখা ক্ষেত্ৰি লৈকাই।
- ৪। সৌগাইজম ওংবী প্ৰমোদিনী দেবী, মোইবাংখোম।
অমসুং
- ৫। শ্ৰীৰাইখোম উমাকান্ত সিংহ।
- ৬। শ্ৰীমতি ৰেনুকা দেবী (Mrs Bobby)
- ৭। শ্ৰীমতি ইন্দিরা দেবী (Mrs Ronny)

ৰাইখোম দামোদৰ সিংহ।

সূচী পত্র

(য়াওফম তাকপা)

মতাঙ	হিরম	লমাই
১ বা	রাহৌদোকশিং	১ - ৭
২ শুবা	রাগ হৌবা অমসুং মেলনচিংবা শকপগী মওংশিং	৮ - ১৬
৩ শুবা	রাগগী অমসুং রসকী মখল মওংশিং	১৭ - ৩০
৪ শুবা	অইবগী পিতাঙরু স্বর্গীয় রাইখোম চাওবা সিংহনা মণিপুরদা শ্রীযুৎ স্যার চুড়াচান্দ মহারাজ সনা হান্তক ইং শক ১৯৩১ দগী হৌদুনা মশামক্লা লেংদুনা ইহান হানবগী ওইনা শকখিবা মৈতৈরোনগী ইশৈশিং, “খণ্ডিতা” নচিংবা রস খরগী অমসুং মৈতৈরোনগী খুবাক ঈশৈগী মরমদা ইবিরম্বশিং ।	৩১ - ৮৬
৫ শুবা	শ্রীরাইখোম চাওবনা লাইওইথ্রবা রাজকুমার য়ুমশংবীমচা সনাচাওবা, য়ুম্মাম ওজা নাভুম শেলুংবা, নোংমাইথেম ওজা, চোংথাম ওজা, (খোন য়াম্মা হৌবদগী বেঙ্গুল হায়না ময়াম্মা খংনবা), য়েংখোম ওজা মঙ্গোলনচিংবা মণিপুরগী অফাওবা ওজা অচায়াঙরুশিংদগী তমজহৌ-লৌজহৌরগা তোয়না শ্রাঙ্ক, বাসক, কোন্সুং কীর্ভন, রাশকী নুপাপালা, কোন্সুং সঞ্জেনবা, উদুখলগী নারদ অমসুং গৌরলীলাগী ভারতী শাবদা শকখিবা লৈবাক পুম্মক ফাওনা তানথ্রবা ঈশৈশিং খরা ।	৮৭ - ১২৯

মতাঙ	ছিন্নম	লমাই
৬ শুবা	শ্রীরাইখোম চাওবনা মহারাজ বোধচন্দ্রগী মতমদা ইহান হাম্মা নিংথেম কীৰ্ত্তণদা শকখিবা “খোপ সঙ্গিত” কী “হরিদাস নিৰ্যান” গী ঙ্গৈশিং খরা ।	১৩০ – ১৪৬
৭ শুবা	মণিপুরদা রস ৬৪ গী মশক-মখলশিং অমসুং শ্রীকৃষ্ণগী চৌষটি (৬৪) গুনশিং তাকপা ।	১৪৭ – ১৫০
৮ শুবা	মণিপুরগী মহারাজ বোধচন্দ্রনা নোঙ্গাশ্রবদা শ্রীরাইখোম চাওবনা মহারাজবু “ধম্মা” অমসুং “যোগীরাজ” হায়না তেংখাজবগী শৈরেং অমা ।	১৫১ – ১৫৬
৯ শুবা	শ্রীরাইখোম চাওবনা “শ্রীজগনাথ ক্ষেত্র”, স্নান যাত্রা, বুলন যাত্রা, বৈষ্ণব কবি জয়দেব অমসুং ঐখোয়গী ঙ্গৈশে হায়না ইবিরম্বশিং লোয়ননা মহাক্কী য়াম্মা চম্মা অমসুং লাইরনা হৌরক্কাগা সরকারগী অমসুং নিংখৌগী অব্রাংবা থাক্কী ফমথোল কারকপনচিংবগী পুন্সি তাকপগী ব্রাইহে খরদং ।	১৫৭ – ১৯০
১০ শুবা	অরিবা ঙ্গৈশিং খরগা হাপচিঞ্জবা	১৯০ – ২৭০
১১ শুবা	অইবগী “নিবেদনমিদম” ওইবা ব্রাইহে অমা অনিদং ।	২৭১ – ২৭৪

মণিপুরগী নট সংকীৰ্ত্তণ পালা ঙ্গৈশৈ

অহানবা মতাঙ

“নট” হায়বসি সংস্কৃতকী শব্দ, নট্ ধাতুদা অনক প্রত্যয় তপ্পগা থোকপা শব্দনি – অর্থনা – নট্যতি যঃ সং নটঃ – জগোই ঙ্গৈশৈ অনিমক বাদ্য যন্ত্ৰগা লোইননা উৎপা ঙ্গৈশৈ মীশক অদুবু হায়বনি । মসিগুম্বা জগোই ঙ্গৈশৈ অসিদা অথোইবা ওইনা খংনবক্লিবসি দেবতাশিংগী মনুংদা শিব (মহাদেব) – মহাকপু “নটরাজ” হায়না খঙনরি । অদুদগী শ্রীগোবিন্দ ইবুংঙোবুনা “নটবর” হায়না খঙনরি । অদুদগী হিন্দুকী কলিগী পূৰ্ণআবতার শ্রীগোবান্ধ মহাপ্ৰভু – মহাপ্ৰভুবুনা “রসিক নট সেখর” হায়না কৌনরি । গৌড়ীয় বৈষ্ণব ভক্তশিংনা থেম্মাই শেংনা রস অস্বাদন তৌজরিবদি “রসিক সেখর” শ্রীমহাপ্ৰভুগী জগোই ঙ্গৈশৈগী সংকীৰ্ত্তণ অসিনি ।

অমনা তোঙান তোঙানবা রসকী শৈরেংনা মথং মথং লৈ পবেং লেংবগুম্ব লৈখন চানা লেংশিন্দুনা শকপবু “পালা” ঙ্গৈশৈ কৌই ।

অদুনা মণিপুরগী মচিন অহম লোংলবা “ত্ৰৌৰ্যাত্মিক কলা” – গীতং বাদ্যং নৃতং হায়বদি পুং ঙ্গৈশৈ জগোইনা পুন্নিগা শ্রীহরিগী নামবু শক্ শোল্লিবা কীৰ্ত্তণবু “নট সংকীৰ্ত্তণ পালা ঙ্গৈশৈ” হায়না খংনবি ।

তৌবগীদি মণিপুরদা “নাট্যকলা” কীৰ্ত্তণগী মখল অনি লৈ । “ৰূপকী” জাং অমা অতোপ্লা অমনা “রাসকী” জাং অমা । নাটক-অভিনয়গী মওংনা প্রধান ওইবা অদুনা “ৰূপক” – মদুগী জাংতি – গৌরলীলা, উদুখল লীলানচিংবা । অদুগা পুংঙ-ঙ্গৈশৈ জগোইগী রস ফোংদোকপনা প্রধান ওইবা অদুনা “রাসক” – মদুগী জাংতি – জগোই রাস, গোপরাস শনশেনবা অমসুং নট-পালা ঙ্গৈশৈ শকপনচিংবা “নট সংকীৰ্ত্তণ”শিং অসিনি ।

- ২। গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধৰ্ম্মনা যুস্মম ওইদুনা মণিপুরগী লাইগী শক্তিকৃপা ফংবা ওজাপ্তকৃশিংনা প্ৰেমভক্তিগী অথোইবা সাধন পদ্ধতিগী মওংদা শিদ-উপাল অমা ওইনা ঐথোয়গীদমক থস্বীৰল্লবা “নট সংকীৰ্ত্তণ” নি।

মৈতৈগী গৌড়ীয় সাধু বৈষ্ণব অহল্লমনশিংগী থস্মাইদা চেংনা লৈরম্মা হৌজিকসু থাদোকপা ওল্লবোইদবা নট সংকীৰ্ত্তণ ঈশৈ শকপা অমসুং তাবগী ভজনদি –

(১) “কৃষ্ণৰ্বনং ত্ৰিষাক্ষঃ সাক্ষোপাক্ষোঅস্ত্ৰ পাৰ্শ্বদম :

যতৈষ্ণঃ সংকীৰ্ত্তণপ্ৰায়েঃ যজন্তি হিসুমেধস :” ॥

(২) “আপনে ঠাকুর নিজ সংকীৰ্ত্তণৰূপে।

অনায়াসে সৰ্বসিদ্ধি সাধি কলিয়ুগে ॥”

- ৩। হৌজিক ওইরিবা কলিয়ুগ অসিগী অহানবা মতাঙদা অবতারণা শিবমনি ওইনা ভক্তগী শকওং লৌদুনা শচীগী গৰ্ভদগী চোংথোৱাৰুৱিবা শ্ৰীগৌবান্ধ অসে অঙৌবা গোবিন্দনি মনুংদনা কৃষ্ণৰ্বন – ব্ৰজগী অমুবা কৃষ্ণ – হন্দকী কলিয়ুগ অসিদনা শ্ৰীবাধাগী অঙৌবা কুচুনা কুপশিন্দুনা – “অন্তরে কালা বাহিৰে গৌব” গী মওংদা ফোংদোকপিদুনা মহাকী মশক নাইবা অথুপ্পা ভক্তশিংগা লোইননা “সংকীৰ্ত্তণ” কৌবা ধৰ্ম্ম অসি হৌদোৱাৰবনে। রাধাকৃষ্ণ অনিনা দেহআত্মা অমতা ওইনা তিলদুনা “প্ৰেমভক্তি” ফোংদোকে সংকীৰ্ত্তণনা খুলাই ওইনদুনা কলিজীবশিংগী থস্মাইদা “প্ৰেম-রস” গী থিংবা মাদ্ৰবা ঈথক হৌহনগে – শিব-শুক-নারদ-ব্ৰহ্মানা কল্পকোটি “জপতপধ্যান” তৌবদা মশকমুন্না থংজপ্তিদ্ৰবা রাধাগোবিন্দ মথোই অনিতগী ওইবা “উন্নত-উজ্জ্বল-মধুর প্ৰেমগী” সমুদ্ৰদা পাপী পৰত্তী ফাওবা খাক্তনা – কলিগী জীব পুন্মকপু চিংথদুনা ঘৰকলিগী মৈদগী কনবিগে থোরক্লে। অসিনি।

শ্ৰীমনমহাপ্ৰভুগী শ্ৰীমুখবানীমক্স সু “সংকীৰ্ত্তণবু” অসুন্না হায়বিৰল্লবনি –

“সৰ্ব ধৰ্ম্ম — সার এই সংকীৰ্ত্তনে ধৰ্ম্ম ।

বিশেষ জানিবে কলিযুগে এই কৰ্ম্ম ॥

পঞ্চমসে বেদ হৈতে প্রকাশ ইহার” ।

জগৎ অসিদা লৈখিবা লৈরিবা ধৰ্ম্ম লাইনিং পুন্মমকী “সার” — মরু ওইবদি সংকীৰ্ত্তন ধৰ্ম্ম অসিনি । কলিজীবগী অথোইবা ওইনা তৌগদবা থাদোকপা যাদ্ৰবা কৰ্ম্মদি সংকীৰ্ত্তন অসিনি, মুন্না খংবিয়ু । মরমদি বেদ মরি খাবেৰ্ণন নৈরগা শ্রীকৃষ্ণভগবাননা ব্যাসদেবগী লৈএংদা চঙদুনা ফোংত্রবা মঙাশুবা বেদগী মশক ওইরিবা শ্রীমদ্ভাগবদ পুরানদগী স্বয়ং ওইনা চোংথোক্কপা “সংকীৰ্ত্তন” নি ।

৪ । অমুকসু বেদদা সংকীৰ্ত্তনবু অসুন্না হায়রি ।

মদুদি —

“সত্যে যদ্ ধ্যায়তে বিষ্ণু ত্রেতায়াং যজতেমৈথৈ : ।

দ্বাপবে পরিচায়ায়াং কলৌতদ্ধরিকীৰ্ত্তনাৎ ॥”

সত্য যুগতনা ধ্যামা, ত্রেতাদনা যজ্ঞনা, দ্বাপুর যুগতনা সেবাদনা অদুগা কলিদনা হরিসংকীৰ্ত্তাদনা হরি-বিষ্ণুবু নিংলগা ফংজগদবনি উজগদবনি — মরমদি শ্রীহরিনা কলিদদি সংকীৰ্ত্তনগী রূপতা সংসংনা ফোংলরগদবনি ।

অদুগুন্না কলি অসিদা সংকীৰ্ত্তন ওইনা অবতার তৌবিরববা হরি-শ্রীগৌরাঙ্গবু মৈতৈগী নট সংকীৰ্ত্তন ঙ্গৈশ শকপা ওজাশিংনা রাগ হেক তাবগা সংকীৰ্ত্তন হৌরকপদা ইবুঙো মাৰু খুকুমজরগা বন্দনা তৌজরগা — “সংকীৰ্ত্তনে মাঝে — ময়াইদা” লেংশিনিবিরকউ হায়না থম্মোই শেংনা শ্রদ্ধা ভক্তিগা লোয়ননা কৌজরিবা —

“অজানু লম্বিতডুজৌ কনকাবদাতৌ

সংকীৰ্ত্তনৈক পিতরৌ কমলায়াতাক্ষৌ ।

বিশন্তরৌ দ্বিজবরৌ যুগধৰ্ম্মপালৌ

বন্দে জগৎ প্রিয়করৌ করুণাবতারৌ ।”

পান্ধোন্না খুকউ যৌনা চোনবা, কুচুনা স্না অহিংবাববু ওমজবা,

মিংস্না থম্বাল লৈকা মানবা, সংকীৰ্ত্তণগী মশকপু যুগধৰ্ম্ম ওইনা
 তাকপিবা অমসুং ঙাকপিবা; প্রেম ভক্তিওতনা তাইবঙ-পানববু
 য়োকপিদুনা মঙ্গলগী মশক ওইববা ব্রাহ্মন্ ওইবিদুনা মতম পুন্মমন্তা
 নুমিংকুল্লা ঙান্দুনা জগৎ অসিদা থোজাল্ পিবিবগীদমক অবতাব
 তৌবিরকপা শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য গৌরাঙ্গ মহাপ্রভুবু হম্মা হম্মা খুৰুমজৈ ।
 অসুম্মা মাধুৰ্য্য ভক্তিগা লোয়ননা অমসুং সুৰ-ৰাগ চুম্মা শঙ্ককপা
 সংকীৰ্ত্তণগী ঈশৈ অদুদি পাপী পাষণ্ডী ফাওবগী নাকোং অনি অদুদা
 রস (ঘি) গী মশক ওইনা চংখগা থম্মোই-থনুং হেক যৌবদা রস
 অদুনা ভাবকী মৈ অদু ফুং লাওনা হৌহল্লুই — মৈ অদুদগী প্রেমগী
 মৈরিলা কাপথেল্লুজুনা জীব অদুগী মশাদা খংহৌদনা তুচংবা-নীকপগী
 বিকার ফাওরকপা — খুদক অদুমন্তদা মিৎ অনিদগী পি শিহুবকপা
 লোয়ননা ইকাই-ইকি খংলজুবা । মদু যৌবদি মী অদুগী মশাদা লৈবা
 পাপ পুন্মমক কোল্লবনি হায়বসিনি মৈতৈগী “নট সংকীৰ্ত্তণ ঈশৈগী”
 অমৌবী মূল-তন্ত-ভাবনা-অহল্লমন লাইগুরু বৈষ্ণবশিংনা লৌনবশ্ৰিবা
 অদুবু লাইবক থিবদি অসিগুম্মা প্রেমগী ভাবনা অসি মনুং যৌশিলা বস
 চুল্লগী মন্ততা মপান থোংগীদা ওইবা কুট্মৈ অমা য়েংবগী মওংদদা
 গুসিদি চংথখরে ।

- ৫ । থাঈশৈংবদি ঐথোয়গী অহল্লমন লাইগুরুশিংনা চেংনা থাজজবশ্ৰি
 মদুদি হরি সংকীৰ্ত্তণ শকপা-শোনবা অমসুং তাব-য়েংবা অসি মওং
 চুম্মা সাধু-সঙ্গ (সত-সঙ্গ) তৌবগী মওংদা চংথববা কাম্দদা বৈষ্ণব
 গুরু গোস্বামীশিংনা তাকপীবম্বা শ্রীকৃষ্ণ-প্রীতি-আনন্দ ফংনবগী
 মরুওইবা ভক্তি মাগগী মচাক অনি — সাধক অমসুং সিদ্ধককী গুন
 অনি অদু মুন্না খংলকনি । অসিনি । অদুবু হায়রিবা ভক্তি মাগ বোমদা
 পুঞ্জিং লুপশিনবা হায়বসি মীওই অদুগী মশাদা মতম পুন্মমন্তা “ভক্ত”
 অমা ওইবগী অশেংবা গুনশিং অদু লৈতবা যাদে । ভক্ত অমা ওইবগী
 গুনদি শ্রীমনমহাপ্রভুনা তাকপিপ্রবনি, মদুদি —

“তুনাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা ।

অমানিনা মানদেন, কীৰ্ত্তনীয় সদা হরি ॥”

(অমিয় নিমাই চরিত)

ভক্ত অমা ওইবগী গুনশিংদি — মতম পুন্মমজ্ঞা নাপীদগী হেমা নেম্না তোছনা লৈবা, ঐ মঙায়বে হায়বা মশাগী নাপল “অভিমান” অমস্তা লৈজদবা অদুবু খাংবা কনবদদি নুংদগী হেমা কনবা লোয়ননা মতম পুন্মমজ্ঞা হরিবু নিংশিংজবা শোঞ্জবা ।

মণিপুরগী “নট সংকীৰ্ত্তণ” পালা ঈশৈ শকপগী মওং অসি অতৈ কীৰ্ত্তণ পালানচিংবা ঈশৈ শকপগী মওংদগী যান্না খেইয়ে অমসুং লুবা হেল্লি হায়না লৌনৈ মবমদি মসিদা মৈতৈতগী ওইবা ঈদা যাওবরুবা লুববা “গন্ধৰ্ব্ব-কলা-বিদ্যা” হায়বদি “পুঙ-ঈশৈ-জগোয” — “দ্রৌযাত্ৰিক-কলা” — গীতং-বাদ্যং-নৃতং হায়বা মচিন অহুম লোংবা কলা অহুমগী গুনবু মযেক শেংনা উৎপগা লোয়ননা বাচিক আঙ্গিক আহাৰ্য্য অমসুং স্বাভিক অভিনয়শিংসু মযেক শেংনা অমসুং মপুং ফানা উত্তুনা ভাবকতা প্রেম বসগী প্রেম বিকাব থুং লাওনা ফাওহম্দ্দুনা অহল্লমন ভক্ত বৈষ্ণবশিংবু প্রেমবসকী ঈচেন্দা থিংবা যাদবমতৈ চিংথবা গুন্মগী তোপ তোপ্পা কলা বিদ্যাগী গুন অমা চংই অসিনি ।

- ৬ । “নট সংকীৰ্ত্তণ” হায়বসি থাঈশৈঃবমজ্ঞি বৃন্দাবনগী কৃষ্ণলীলা হায়বদি রাস-লীলা শানখিবদু শ্রীগৌরাজ-মহাপ্রভুনা অমুক হমা মাগী অথোইবা ভক্তশিং — শ্রীবাস, অষ্টমত, গন্ধাধর, মুরারীনচিংবশিংগা শানদুনা শ্রীরাধাকৃষ্ণ অনিগী প্রেম-রসকী গুনা-গুন শোনবগী “কীৰ্ত্তণ” অদু চৎথরকপদনি হায় - কীৰ্ত্তণগী অর্থসু অসুম্না ফোংদোক্লি —

“নামলীলা গুনাদীনাং উচ্চৈর্ভাষতু কীৰ্ত্তণনম্” ।

ভগবানগী নাম গুনশিং লাওনা শক শোনববু কীৰ্ত্তণ কৌই । অদুগা বাদা যন্ত্ৰশিং অমসুং নৃত (অভিনয়) য়াওনা শোনবা কীৰ্ত্তণবুনা “সংকীৰ্ত্তণ” হায়না খংনৈ ।

ঐথোয়গী “ঈশৈ” হায়বা বাটৈ অসিসু “ঈশ + হে = ঈশ + এ = হে ঈশ্বর হায়না ভগবানবু ভক্তশিংনা থম্মোই শোকা কৌজরকপা শোনজরকপা বাটৈশিং অদুদগী ঈশৈ হায়বা বাটৈ অসি তারকপনি

হায়না লৌনে । অদুগুমা ব্রজগীলীলা অদু শানসি হায়না লেপত্ৰবদা
কনানা কনা শাগদবনো হায়না ভক্তশিংনা হংজরকপদা প্রভুনা অসুম্মা
হায়বিরকখি মাদুদি – “আমি হবো রাধায়, গদাধর হইবেন ললিতা;
শ্রীপাদ নিতাইনন্দ হইবেন আমাব বড়াই, শ্রীবাস নারদ, আর
অদ্বৈত ! তুমি হইবে শ্রীকৃষ্ণ ইত্যাদি ।” অদুনা ঐখোয়গী সংকীৰ্ত্তনদা
পুংইয়িৰবা মকোক অসি অদ্বৈতনা শ্রীকৃষ্ণগী শক্তমদা পুং ইয়িৰবনি
হায়বগী ভাবনা অদুদা খুম্‌মবা চংবদা পুংইয়বদা হান্না ভক্তি
কংলিবসিগী মবম অসিনি হায়, অদুদগীদি নারদগী শক্তম লৌবিবা
শ্রীবাস – ঈশৈ হনবরোমদা ভক্তি মথং মথং তৌরকপা । তৌবগীদি
থাঈশৈশংনা অহল্লমগী চংনবীদদি মাগুব মপু অদুসু অতৈ নত্বে
শ্রীকৃষ্ণনি অদুনা হান্না খুম্‌মগনি অদুদগী চংদ্রিষ্টদা অমসুং থোরকপদা
সংকীৰ্ত্তন লোমদা ভক্তি কংলি অদুগী মবমসু – ময়াইদা লৌবিবা
মাগুবকী যাত্রা-উখোং অদুসু শ্রীকৃষ্ণনি (কল্প বৃক্ষনি) বিনা দেবীনা
শ্রীমতি বাধিকাগী শক্তম লৌবগা ইবুঙোগী ওইবোমদা থৌগন্দুনা
লৌবগী মওংদা ।

সংকীৰ্ত্তন তৌবিবা মফম অসিনা শ্রীব্রজবৃন্দাবননি, মাগুবনা
“নিভতনিকুঞ্জবন” অদুগী মনুংদা মথোং নিপানগী বহ্ন মন্দিব অমা
লৈ-মথোং নিপান অসিনা ওইরিবনা অষ্ট সখি (অষ্ট) ৮ গী শক্তম –
অরাংথংবা যুগ্মীনা ললিতা সখী, চীংইপদনা বিশাখা, নোংপোকীনা
চিত্রা, মৈরমদনা চম্পকলতা, মখা থংবদনা তুঙ্গবিদ্যা,
মোইবাংলাইজিদনা ইন্দুবোখা, নোংচুপ থংবদনা রঙ্গদেবী অমসুং
কৌক্ৰ থংবদনা সুদেবীনে ।

অদুগা সংকীৰ্ত্তনগী – মণ্ডলিগী অকোইবদা ফল্লিবা ভাবকশিংনা
ওইরিবনা – নোংচুপ থংবা মাইকৈদা সংকৰ্ষনা (বলদেব) লুচিংবা
ভাবক ৮ । মখা মাইকৈদা বাসুদেবনা লুচিংবা চৌষ্টি মহন্ত ৬৪ ।
অরাং মাইকৈদা প্রদুম্মা (কামদেব) না লুচিংবা পঞ্চতন্ত্র ভাবক ৫
অমসুং নোংপোক মাইকৈদা অনিৰুদ্ধনা লুচিংবা ভাবক ১২ । অসুম্মা
ঐখোয়গী “নট সংকীৰ্ত্তন” পালা ঈশৈ শকপা অমসুং তাবগী মরমদা
অৰু অৰুবা ভাবনা-ভজন কয়া লৈথ্বে অদুননি ঐখোয়গী নট সংকীৰ্ত্তন

পালা ঙ্গৈশনা অতৈ কীৰ্ত্তণ শক শোনবগী মওংদগী য়ান্না হেন্না লুনা
লৈ হায়বিবসি । লোয়ননা মসিদা শিজিন্নবিবা Technique শিং অসিসু
ঐখোয়গী অহল্লমন ওজা-লাইগুৰুশিং অদুনা য়ান্না লুনা পুথোকচরম্বা
অমসুং চেকশিন্না থম্বীবম্বা শিদ্ধ ফংলবা মওংশিংনি হায়না
হায়বিবস্মি ।

শ্রীশ্রীগোবিন্দগী ইচ্ছাদগী — বৈষ্ণব-গুরু — গোস্বামীশিংগী কৃপাদগী
যুগোল মৃতি লিংখৎচদুনা প্রেম ভক্তিগী কল্পতকগী মশক ওইবিবা “নট
সংকীৰ্ত্তণ” কলাবু মণিপুর সনা লৈপাক্তা মৰা চেৎনা থাবিরম্বা
শ্রীৰাজৰ্ষি ভাগ্যচন্দ্র মহারাজবু অমসুং রাজৰ্ষিগী পার্শদ-অন্তবঙ্গ ওইনা
হিবম অসিদা শুদ্ধভক্তিগা লোইননা তেংবাংবিরম্বা ভক্তবৈষ্ণব-আচাৰ্য্য
খিবিকী চরন্দা কোটি দণ্ডবৎ কংফম থোকই । নুমিং থানা পাল্লিবমথে
মণিপুরগী ভক্তবৈষ্ণবশিংনা সংকীৰ্ত্তণগী “প্রেমমৃত” সমুদ্রগী ঙ্গিপাক্তা
তাওদুনা কলিগী মৈচাক অসি খাংওজবা ঙ্গলবা মতিক চাবা শ্রদ্ধা-ভক্তি
প্রেমনুরাগগী শক্তি অদু শ্রীগোবিন্দ ইবুংঙোনা শোষদনা পিবিবক্কনি
হায়বসিদা চিংনফম থোক্তে । কবিনা ভগবানগী ওইবা মপোং-মবলবু
থরাই হকচাং কংথোত্তুনা ঙাকচবিবা জীবশিং অদুবু ভগবাননা
শোষদনা ঙাকপিফম থোকই । ভগবাননা ঙাকপীবিবা মী অদুগী মতু-
নামা কনানা শোৰ্লগনি !

“বাথে কৃষ্ণ মাৰে কে”

অনিশুবা মতাঙ

রাজাষী ভাগ্যচন্দ্র মহারাজনা শিদ উপাল অমা ওইনা থাবিরল্পবা মনিপুর ঐথোয়গী মমল নাইদ্রবা “নট-সংকীৰ্ত্তণ” নি অমসুং মসি অতৈ সংকীৰ্ত্তণ শকপা শোনবদগী য়াল্লা খেইমৈ অমসুং লুবা হেল্লি হায়না হায়না পনজত্রে ।

মণিপুৰগী নট পালা সংকীৰ্ত্তণ ঈশৈ শকপগী মওং অসি মশা-অংশ মরি থোক্কা খায়দোকই হায়বা য়াই । মদুদি (১) অহানবদা রাগ হৌবা, (২) অনিশুবদা বাগ তারগা বৈথা-ফমথবগা গৌড়চন্দ্র শকপা অদুদগী রাধা গোবিন্দগী “নিতিলীলা” শকপা হৌবা, (৩) অদুদগী অমুক হৌগৎলগা মেল শকপা, (৪) অবোইবদা মেনকুপ শকপা লোয়রগা ফমথরগা নিত্যাইবদ শক্কাগা লোইশিনবা ।

২ । রাগ হৌবা – মণিপুৰগী নট সংকীৰ্ত্তণ ঈশৈ শকপদা রাগ হৌদবা য়াদে । রাগ হৌবা হায়বসি “বাগ আবাহন” (Invocation of the Raga Deity) হায়নসু খঙনৈ । অমবোমদা হায়বগা যন্ত্রশিং খোংবা হৌদ্রিউগদা সুব (Sound গী frequency) চানবা “Tuning” ভৌবগী মওংগুম্বনি হায়বা য়াই ।

অদুবু ঈশৈগী বাগ হৌবনা লুবা হেল্লিক্কা বদি “অধ্যাত্মিক – Spiritualistic” ওইবগী মওং – factor অমা যাওবগী মরমননি হায়বা য়াই ।

ঈশৈ হায়বসিমন্তুবু “নাদব্রহ্ম” গী মশকনি । হুদিদগী থোক্ককপা নাদ-ধবনি অদুদা “ভাব-রস” না মচু শংলগা মাদুদগী থোক্ককপা সুৰ অদুদা ময়েক (রাইহৈ) পানশিল্পগা সুৰ অদুনা তাক্কা বা লয়-মাত্রা অদুদা শাদোং ওইদুনা থোরক্কাগা ঈশৈ ওইনা তারিবনি । অমনা থনুংদগী চিংথোক্ককপা সুৰগী অচুম্বা মওংগী ঈথক-ঈপোম (Frequency-wave) অদু নঙনা “রস” থোকহনবা ওমদে । “রস” থোকহনবা ওমদবা ঈশৈ অদুবু নটপালাগী ওজাগুরুশিংনা “সঙ্গীত” হায়না লৌনদ্রে – frequency অমসুং Pitch চাদবা খোঞ্জেল-sound অদুদি Music ওইনা তাবগী মহত্তা Noise ওইনা তারগনি অসিনি ।

পুঙ যৈবা — ঈশৈ শকপা — পালা পুন্মমক হৌনবী ফিবেপ চানা
লেপুনা শঙ্খ ধ্বনিগা লোইননা হৌবিবা বাগনি । অদুসু মাণ্ডব মপু অদুনা

“প্ৰীমদ ৰাখাগোবিন্দ প্ৰীতি আনন্দে, বল প্ৰেমসে কহ প্ৰীৰাখা কৃষ্ণ,
কহ প্ৰভুনিত্যাই চৈতন্য আট্টত, প্ৰীৰাখাৰানী কহত সন্ত সাধো
মখুৰসবানী — হৰে হৰে” হায়না “হৰি ধ্বনি” লাওবগা লোয়ননা
হৌৰিবা ৰাগনি ।

আবাহন তৌবিবা বাগমূৰ্ত্তি ধ্যান তৌগদবনি । “বাগ” হৌবগী মখোল
অসি হেক তাবতদা ভাবক পুন্মমকী থম্মোইদা থুক লাওনা পানবা
তুজুংবা পোকপা অমা লৈগদবনি হায়বিবমই । মদুগী মবমদি —

“শিব শক্তিমযো বাগঃ পব প্ৰেম বৰ্শানবঃ ।

যসা শ্ৰবন মাত্ৰেন বিষ্ণু ভক্তিবতো ভবেৎ ।”

মফম চানা — মতম চানা — মওং চুন্না হৌবিবা “বাগ” অদু হেক
তাবদা ভক্ত বৈষ্ণবশিংগী থম্মোইনুংদা “কৃষ্ণপ্ৰীতি আনন্দগী” ঈথক অমা
হৌবিবনি ।

৩ । নট সংকীৰ্ত্তণগী “বাগ” — আলাপ অসি — “আ-তা-না-বি” হায়বা
মন্ত্ৰগী মশক ওইবা শব্দ মবি অসিতনা হ্ৰকাব তৌদুনা থোকহনবনি ।

“হ্ৰকাবাং প্ৰসবশ্চৈব যথা বেদস্য ওমিতি ।

“তা” শব্দেনোচ্যতে গৌৰী “না” শব্দেনোচ্যতে হবঃ ॥

“আকাবেন হবিঃ প্ৰোক্তা” বিকাবেন পিতামহঃ ।

“আ-তা-না-বীতি শব্দেন সৰ্বেষামেব সম্ভবঃ ।”

ব্ৰহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বৰ-পাৰ্বতী-লাই মবি অসিগী হ্ৰকাবনি হায়বিবা নট
সংকীৰ্ত্তণগী বাগ অসিদা “নাদ-শ্ৰুতি”গী অচেৎপা যুক্ষম (Basic
Principle) ওইবনি হায়বসিনি মৈতৈগী ওজা-লাইগুবিশিংনা চেকশিল্লা লুনা
লৌনবল্লিবসি ।

বাগ হ্ৰকাঁব অসি লাওথোৰুপদা শোইবা যাদবা “নাদ-শ্ৰুতি” গী
অচেৎপা পবমপাবগী নিয়ম অমনা — “ঘব, পঞ্চম, দীৰ্ঘ” হায়বা খোছ্হাং
(গ্ৰাম) অহম অসিনি । হৃদিপদ্মদগী থোবকপা অহানবা খোছ্হোক অদুনা

“ঘৰ” – অদুগী মথঙদা কন্ঠদগী থোক্কপা অদুনা “পঞ্চম” – অদুদগী “ব্রহ্মবদ্র” তম্বা লাওখংলকপা থাগংলকপা অবাংবা খোছাং অদুবুনা “দীঘ” ।

হায়রিবা খোছোকশিং অসিনা শোয়ব্রবদি – মাদুদগী তাথরকপা ঙ্গৈশিং অদু মশক-মচু থোকপা – চুম্বা যাদ্রে – হায়বদি শক্ৰিবা মী অদুগী মশামক্তদসু তাবিবা শ্রেতশিং অদুগী নাকোংদসু পেস্তে – অদুনা মাখোইগী থম্মোইদা হৌফম থোকপা “বস” অদু হৌহনবা ওমদে । অদুনা নত্তনা শক্ৰিবা মী অদুগী মশাদা তেংবাল্লী (লাইথুং তিনথুং পোক্কই) হায়বসিনি মৈতৈগী থাইনগী ওজা লাইগুরুশিংনা “রাগ” হৌবদা যাম্বা চেকশিল্লমবগী মবম । মসিনা “রাগ” গী মপানগী মরোলনি । মনুঙগী ওইনদি লুনা-কিনা “ধ্যান” তৌবগী ভাবনা অমা লৈরি হায়বিবম্মি – মদুদি অহানবদা – শ্রীগৌরাঙ্গগী শ্রীঅঙ্গনিক্ৰপন – অদুদগী পঞ্চপ্রান সঞ্চাব (জীবনাস) (বেশভূষন) (অবাহন) অসিনচিংবা – (Invocation of the Deity of the Nata Sankritana, Lord Gouranga – presiding over and underlying the whole devotional music) ।

৪ । পুঙগা ঙ্গৈশগা হায়বদি পালা পুন্মক পুঞ্জীং-লীচিং অমত্তা ওইনা তৌমিল্লগদবা – হেলা যাদবা ঐপোয়গী নট-সংকীৰ্ত্তণগী – কীৰ্ত্তণ বিচারগী নিয়মনি ।

রাগ হৌরিঙে মনুংসি অসুক মতিক চেকশিনস্ত্রে মদুদি য়ুম্ম অমসুং ভাবক ফাওবা লেংবা খোংপা তৌদনা লৈগদবনি – অদুননি মৈতৈগী নট-পালা সংকীৰ্ত্তণগী রাগ হৌরকপদগীনা “বাগ” তাদ্ৰিবা – হায়বদি পালাশিংনা লেপ্পম্বদগী ফমথরক্ৰিবা ফাওবা খুরুম্বা চংবা অমসুং অনৌবা ভাবক চংনদ্ৰিবা – নত্ৰবদি মথোয়গী movement-লেংখোংপশিং অদুনা disturbance অমা পিরক্তুনা ঙ্গৈশ হৌবগী তৌরিবা “ধ্যান”-concentration অদু কায়বা-ভঙ্গ ওইবগী মচাক (দোষ) অমা ওইগনি অসিনি ।

মণিপুরগী নট-সংকীৰ্ত্তণগী রাগ হৌবা অসি অতৈ ঙ্গৈশ শকপগী “সুর-আলাপ” তৌবদগী চাওনা খেল্লবদি রাগ হৌবদা পুঙ-করতাল অমসুং শঙ্খ অহমগী ধ্বনি – মথোলসু যাওগদবা অসিনি ।

পুঙগী হুকাঁব নাদনা কবতালগা লোইননা হান্না হৌবগা অদুদগী ঈশৈগী বাগ-আলাপ তাবা অসিনি। অদুদগী পুঙগী সঞ্চাবনচিংবা তাবগা অবোইবদা ইশৈগী বাগগী “ঘব” দা পুঙসু কবতালসু বাগ-আলাপসু লোইশিনমিগদবনি। নাইতোম তানবা যাদে। মাসিগী মতাং অসিদা লুবিবনা – সংকীৰ্ত্তণগী ওজাশিংনা প্ৰেম-ভক্তি-কল্পনা শক্তিগী শ্ৰীগৌবান্ধ-মহাপ্ৰভুগী শ্ৰীমূৰ্ত্তি নিকপন তৌবা অসিনি। অদুদগী শ্ৰীমনমহাপ্ৰভুগী পঞ্চতবসগী মশক ওইবা পঞ্চপ্ৰানবু শ্ৰীমূৰ্ত্তি অদুদা “সঞ্চাব” ওইহনবা – মতাং অসিমক্তদনি পুংনা সঞ্চাব যৈবক্লিবসি। বাগ অসি হেক লোইবদা মাদুনা পুবা – ঈশৈ “গৌবচন্দ্রিকা” তিস্দালদা শক্তুনা বৈথা-তাগদবনি-ফমথগদবনি। অদুদগী সপিঙ-শ্ৰাদ্ধনচিংবা কৰ্ম্ম অটৌবদা বাধা-গোবিন্দগী “নিতিলীলা” শকপা অসিনা মণিপুৰগী নটপালাগী লেঙবা যাদ্ৰবা নিয়ম অমনি। শক্লবিবা বসনা – প্ৰাতঃগী গোষ্টদগী সাযংগী ফিবা গোষ্ট ফাওবা। অদুনা বৈথা-গৌবচন্দ্রদা “মেলদা” শক্লদৌবিবা লীলা কীৰ্ত্তন অদুগী ভাব-বস (শ্ৰী গৌবান্ধ মহাপ্ৰভুগী ভাব) অভাস ওইনা শট্ৰে – অদুদগী পালা পুন্মক হৌগৎতুনা যেং-ওইননা (Clockwise direction দা) “বেবী” কোষবগা – মাগী মাগী মফম যৌবদা পুঙ যৈবা, ঈশৈহনবা অমসুং দুহাব – অহম বাদ্য যন্ত্ৰ শোৰুদুনা খুক্লবগা – “মেল” হায়বা নট সংকীৰ্ত্তণগী মপুঙ-থৰাই ওইবিবা শৈশক অসি শকই। অহুনা খুক্লবা-শোৰুবা অসি – “গীতং-বাদাং নৃতং” হায়বা থৰাই অহম অসি চপ মান্নগদবনি হায়বা উৎপগী ভাবনানি।

৫। মেল হায়বসিগী অৰ্থদি সঙ্গিত শাস্ত্ৰদা অসুন্না হায়বি মদুদি –

“মিলন্তি (বগীভবন্তি) বাগা যেষু তে মেলঃ।”

“তদাশ্ৰয় ভূতাঃ স্বব সংস্থান বিশেষাঃ”

– বাগ-সুব-ময়ান্না মওং চুন্না কাঙলুপ অমতা ওইনা তিল্লবা অদুবু “মেল” কৌই। অদুবু মণিপুৰগী নট সংকীৰ্ত্তণগী পবমপবাদগী চংনবকপা মনুং যৌশিনবা মেলগী অৰ্থদি – গৰ্জ্জব বিদ্যাগী “ত্ৰৌযাত্ৰিক-কলা” হায়বদি “গীত-বাদা-নৃত্য” (পুঙ-ঈশৈ-জগোই) অহম অসিনা মওং চুন্না তিল্লদুনা অপুনবা “শক্তম” অমতং থোৰুৰুপা অদুবু “মেল” হায়না খংনৈ।

ঐশ্বৰ্য্যগী মেলগী মওংনা ফজবিবা অসি — মেল থাবমদাইদা — পুঙ, ঈশৈ, জগোই হাযবা “ত্ৰৌয্যাত্ৰিক” কলা অহম অসিনা — অকনবা নোং-নুংশিং-নোংথাং অহুমা লমজেল তাম্বকপগী মওংদা — “অতিক্ৰম” লয়দা তাংথক নাইদনা অমগা অমগা ক্ৰক্ ক্ৰক্ ঈম্ননা চেম্বক্কা, পম্বুংফম (climax) হেক থুংবদা নোং-নুংশিং নোংথাং অহমদগী অথাক অবাও (ব্ৰজ) তাবকপগী মওংগুমা ভাবোন্ধী থনুংদা থংপ্ৰেক থংনা তুজুংবা — প্ৰেমবিবাব অমা পোকহনবা ঙ্গা অসিনি — অহল্লম্নশিংনা হাযবিবম্মি মদুদি অচুম্বা অমসুং থম থেংনা অযৌবি মওংদা মেল থাব ঙ্গম্বদি কবি অমুক হাযকগনি মাওবকী অকোইবদা অমসুং অনকপদা লৈবা লৈপাকী ফক্কাং ফাওবা নিংথায়বিবনি হাযনা — মসি Scientifically নৈনকবদি চুমগদবা বাফম ওইগনি মবমদি মেলদগী থোবক্ৰিবা থোঙেলশিং — Sound গী vibration-wave শিং অদু অদুকী মতিক কনবগী মবম্বা ফক্কাংশিং অদু কিছবা ওইগনি ।

অদুদগী অমুক্কা হেমা ফজবিবনা মেল হেক থাবদা “তানচপ্” হাযবসি তাবকপসিনি । মসিদা পুঙ যৈবসু ঈশৈ হনবসু নিপা থোকপা মওংদা চোংশিমদুনা পুঙলোনগা ঈশৈগা মিল ওইনা লৌমিন্নগদবনি । শবক শিবা যাদে । মদুতদা ভাবোকশিংগী থম্মাইদা থক লাওনা পানবা Thrilling excitement অমা পোকহল্লি । তানচপকী মশাগী মহৌশানা কোম্ভবা মৈতৈগী পুঙ-ঈশৈ-জগোইগী নিপা থোকপা গন্ধবৰ্ণ বিদ্যাগী শব্দম পুথোবকপা অদুদা অমুক্কা হেমা ফজবা অপেনবা অমা ওইহল্লি । মতাং অসিদদি কোৰ্ত্তান মথোল থোকপা যাদে । পুঙ-ঈশৈগী মথোল নীংথিনা শেংনা তাহনগদবনি । কোৰ্ত্তান অনিমক থুং ওইদা পায়বগা পালা পুন্মক থোঙগা থুংকতনা তাল পীদুনা ঈশৈগা লোইননা হৌনবী হন্তক-নৰ্ত্তক উৎকদবনি । পুঙগা ঈশৈগা-পালাগা তাজা মেঞ্জাদা যান্না কুপশিমা হাকথেংননা চাং য়েংনফমগী তাংককনি । তালদি মধ্যালয়গী একতালনি । মধ্যালয় অসিমকী মনুংদসু অমুক — (১) দ্ৰুত (অথুবা-অথুবা) তানচপ; (২) মধ্য (যাইমবা) তানচপ (৩) বিলম্বিত (অতম্বী-অবাওবী) তানচপ হাযনা মশক ৩ থোক্কা চংনবক্ৰি অসিনি ।

৬ । অমনা মণিপুৰগী নট সংকীৰ্ত্তণ পালা ঈশৈগী “মেল” গী কাযবা যাদবা মথং মনাও নাযনা লৈগদবা-শব্দদবা “অঙ্গ” শিংগী মওংদি —

(১) অহানবদা মেল হৌবা – মেনবুং (২) অনিশুবদা, মেল ওনবা; (৩) অহমশুবদা, মেল থাবা; (৪) মৰিশুবদা, তান্চপ; অদুদগী (৫) মঙাশুবদা, মেনকুপ অসিনি। অসুম্মা লৈ পরেং – মুক্তা পরেং লেংবগুম লেংলিবা লংলাশিংগী মশক ওইরিবা শৈশক অমসুং তালশিংগী মওংশিং লোয়ননা চলন-গুষ্ঠনগী মনুংদা থুপুনা লৈরিবা-ভক্তিযোগ-প্রনায়মগী “আসন-মুদ্রা”গী নিয়মশিং চাওনা লুনা লৈপ্তে হায়বিরম্মি।

শম্মা হায়বদা – “মেল” হায়বসিদা তসেংনা উৎলিবিদি – (১) মপান্দনা বৈষ্ণব-সঙ্গীত-কলাগী শক্ৰম অমসুং মগুণ (Exhibition of Fine Arts), (২) মনুংদনা – শ্রীগৌরান্ধ মহাপ্রভুগী “মহাজঙ্গগী সংকীৰ্ত্তণ” (Devotional Music অমসুং Dance) না কলিজীবগী থম্মোইদা “ভগবৎ-ভক্তি” অমসুং “প্রেম-রস” পোকহনবা গুপ্তগী শক্তি (Divine Inspiration অমসুং Salvation) – হায়বিদি সংকীৰ্ত্তণ কলাগা গৌড়ীয় বৈষ্ণব-ধৰ্ম্মগা থাদোকুবা যাদনা অমত্তা ওইনা লৈরি হায়না উৎপা অসিনি।

৭। মণিপুরগী নট সংকীৰ্ত্তণ পালা ঈশৈ শকপগী অরোইবা মতাং-অংশ নত্রগা অঙ্গদি “নিত্যাইপদনা” লোইশিনবা অসিনি। শৈফমগী মমৈদা নিত্যাইনন্দ প্রভুগী মগুণ শক্ৰুনা লোইশিল্লি হায়দুনা অবোইবা শককপু “নিত্যাইপদ” হায়না কৌনথি – মতাং অসিদা মপুং ওইরিবা কৰ্ম্ম-কাৰ্ত্তাশিং মাগুব মনুংদা সংকীৰ্ত্তণলোমদা ওনশিম্দ্দুনা লৈপাক্তা উপাক্তা হিপুনা খুং অনি শাংনা তিংথোজুনা তুংদা ইমুং অদুগী ফত্ৰা হৌদি অমুক থোক্তনবগী মঙ্গল নিজহৌবনা অরোইবা মতাংনি।

মদুগী মমাংদা ঈশৈ হনবনা মাগুব মপুৰোমদা ওনশিম্দ্দুনা খুৰুম্মগা সংকীৰ্ত্তণ লোইশিনবগী অয়াবা পিনবগী ভক্তি কংলি – মসিগী ভাবনা অমনা – ঈশৈ হৌদ্রিউদা মাগুব মপুনা ঈশৈ হনবদা শিল্পিবা জীবগী প্রেতঃআত্মা অদু অমুক কীৰ্ত্তণ লোইরমদাইদা মাগুব মপু (শ্রী বাসুদেব কৃষ্ণ) দা খুৰুম্দ্দুনা শিল্পবনি মদুদগী জয় ধ্বনি তৌদুনা মৃতঃ জীবগী মমিং মথা হায়দুনা শ্রীধামদা শ্রীহরিনা থিনগৎপা অসিনি মতাং অসিদি মাগুবকী মোইরাংলাইজিরোম থংবা মাগুব মপুগী কোকথক ওইনা তৌবা মপাদা “পৈয়া” কজুনা মথকলোমদা লম্বী ফাতোকপগী মওং উৎপা ওইনা তৌরিবসি।

৮। অঙ্কপনি ! মৈতৈগী নট সংকীৰ্ত্তণ পালা ঈশে শকপগী মওংশিং অমসুং অৰুবা ভাবনাশিং অহল্লমন-লাইগুরুশিংনা তৌরন্নিবা অমসুং লৌনরন্নিবা – স্বাইদগী খেল্লাব অমসুং অঙ্কপা অমনা – মণিপুরগী নট সংকীৰ্ত্তণ পালা ঈশেদা – vigorous ওইবা “তাণ্ডব” কী মওংবু অমেংবা “ভক্তি-প্ৰেমগী” অথোংপা “Laishya” গী মওংনা পুসিস্দুনা – জগৎ অসি ওইবদা “পুরুষ” হায়বদি Positive তনা “প্ৰকৃতি” – Negative যাওদ্রবদি যাদে ওইথোক্তে হায়বগী মওং উৎপত্ত্বা অমা যাওরিবসিনি ।

Truely, we may say Glory! to Lord Gouranga – who propounded this Holy cult of Hari-Sankritana which gives aesthetic Emission of External Bliss and Peace to all the down-fallen Souls of this dark and most quarrelsome age, the Kalijuga and also Glory to our Veishnava King – Rajarshi Bhagyachandra who had been blessed with mystic vision of Shri Shri Govindajee and through whom had been handed down the Holy Cult of Sankritana which serves as the only weapon for the Defence against the terrible attacks of this horrible Kalijuga.

৯। মণিপুরগী নট সংকীৰ্ত্তণ ঈশে শকপা-শোনবা অমসুং তাবদনা জীবশিংগী থম্মাইদা “প্ৰেম-ভক্তি” পোকহন্দুনা মথোয়গী আত্মাশিংদু শ্ৰীহৰি-পৰমাত্মাগী খুয়াদা চংজবা-যৌজবা ঙ্মি হায়বসিনি অহল্লমন লাইগুরুশিংনা চেংনা-লুনা থাজজরন্নিবা অসি । গৌড়ীয় সম্প্ৰদায়গী অমৌবী ভাবনাসু “রাধা-ভাব” হায়বসিনি – হায়বদি ইবুংঙো মঙোন্দা তিনবা – মুক্তি ফংবা হায়বসি ঐথোয়গী আত্মা অসিনা অথোংপা-অমেংবা প্ৰকৃতিগী মওংদা চংশিনলগদদা ওইথোক্তনি – মসি Scientifically যান্না চুল্লাব ব্ৰাফম ওই হায়না লৌজনিংঙি মরমদি জগৎ অসিদা “অহম” হায়বা পুরুষ-Positive অসি ইবুংঙো মাদনি অতৈ জীব পুন্মমক্তি প্ৰকৃতি-Negative ঙাজনি হায়না বেদনসু ময়েক শেংনা হায়রি অদুগা “Electronic Theory” নসু ময়েক শেংনা তাক্ৰি মদুদি “atom” হায়বা পোংকুপ অমা শাৰিবসি মাগী ময়াইদা লৈরিবা Positive Charge গী Positron অমাখন্তুগা Negative

Charge গী Electrons শিংগনা শাবিবনি । অদুনা ইবুংঙো মঙোন্দা তিনগে নত্রগা তিনশিনগে হায়ববদি Negative ওইনা চংবা তাবনি – Physical Magnetic Law নসু হায়বি মদুদি "Like Poles repel, Unlike Poles attract" – হায়বদি যোংচবীদা Positive কা Positive কা কাওথেক্লে অদুবু Positive কা Negative কদি খান্না যাদবমথৈ চিংশিন্লে ।

কয়াদা রাংস্ত্রবনো ঐথোয়গী থাইনগী অহল্লম্নন-লাইগুংকশিংদুগী রাখল ? অঙকপনি ।

অদুবু ঙসিগী ঐথোয়গী সমাজ অসিদা চংথনবক্লিবা “নট সংকীৰ্ত্তণ ঙ্গশৈ” শকপা-শোনবা তাবগী মওং অসি অদুগুস্ত্রা “প্রেমভক্তি” পোকহনবগী মওংদগী যান্না লাপথোকবকপা – “ঐশ্বর্যিক” ওইবা হায়বদি পৈশা থাববোমদদা কন্না চংথবকপা অসি যান্না লাইবক থিবনি হায়জনিংঙি –

থাঙ্গশৈংবদি, হবি সংকীৰ্ত্তণদা “স্না-লুপা” শেল থাবা যাদে; স্নালুপাদি কদ্রগী শিষ্টবকপা পিনা ওনবনি “মাংই” হায়না লৌনবিবনি – অমনা শ্রীমদভাগবদ-গীতাদা শ্রীকৃষ্ণনা আৰ্জুনদা তাকপিবি মদুদি –

“ভৌগৈশ্বৰ্য্য প্রসক্তানাং তয়াপরুত চেতসাম ।

ব্যবসায়াস্তিক্য বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিক্ৰীয়তে ॥”

– ২ । ৪৪ ।

হে আৰ্জুন । মীওইবনা লনথুম পৈশিনবগী রাখলদদা চংশিল্লক্লবদি ঐহাক অসি মথোয়দগী অসুম অসুম লাপথোকস্ত্রগনি হায়বদি ঐবু খংজবা উজনবগী “বুদ্ধি” অদু মথোয়দা লৈবক্লবোই – ঐনা পিনিংদুনা পিববসু – ভগবান্না গীতাদা মযেক শেংনা অসুম্নসু তাকপিবি মদুদি পুকচেল শেংনা ঐবু নুংশিনা – প্রেম লৈনা নিংজবিবা মথোয় অদুদদা ঐনা ঐঙোন্দা চংজবকপা – যৌজবকপা ঙ্মবগী বুদ্ধি-লক্ষী অদু পি –

“তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূৰ্ব্বকম্ ।

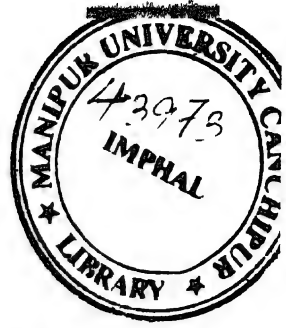
দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযাস্তিতে ॥”

– ১০ । ১০ ।

১০ । শান্না হায়ববদা “ধন” হায়বসি মীওইবগী পুষ্টিংবু ঙাওহনবা – চঞ্চলতা হেনগংহনবগী মচাক্ৰমক ওই অদুগা অদুগুস্ত্রা অঙাওবা-লৈতদবা পুষ্টিংবু মতম পুন্মক্কী ওইনা ফাদবা ঙ্মদি “ভগবদ-প্রেম” দনা ওই অসিনি ।

হৌজিক হৌজিক কমা চংথবা হেনগৎলক্ৰিবা তোয়না মফম মৰাং
খংদনা — মতাং য়ালা চাদনা পৈশা থাবা চংবা অসিনা সংকীৰ্ত্তণগী কায়বা
য়াদবা পরিং চংথরকপা "tempo-mood" অদুসু হমা হমা ভঙ্গ ওইহল্লে
অদুগা শক্ৰিবা কীৰ্ত্তনীয়াশিং অমসুং ভাবকশিংগী প্রেম-ভক্তি তৌনবগী
Concentration অদুসু হমা হমা কায়হল্লে — প্রেম শুংবগী মহত্তা ভাবক
অহল্লমনশিংসু পৈশা থাবা অমসুং পালাদগী পৈশা অচোইবা কায়থোক
কাইশিন তৌবগী হঙ্গং-হন্দা চংলকপা কুট্মৈ অদুদা য়েংদুনা লৈবগা লোয়ননা
ফৈৰেংনবা বারী ব্রাতাই শাদুনা লৈরে । ওজা পালাশিংনসু কপুনা ঈশৈ অদু
শক্ৰবনিনা বৈষ্ণব অহল্লমন ভাবকশিংসু কপ্পগী থুক লাওবা ঈথিল অদু ফাওবা
ঙমদ্রে — ভাবক অহল্লমনশিংনসু কপুনা প্রেম তৌদ্রবনিনা পালা ওজাশিংসু
কপ্পগা প্রেম ভক্তিগী অয়ৌবী “স্বাত্তিক” বিকার পুথোজুনা সংকীৰ্ত্তণ শকপা
হায়বা থাইনগী অহল্লমন লাইগুৰুশিংনা তৌনবস্তুগুলা তৌবা ঙমদ্রে । অসুক
য়ামব্রবা পৃথিবী অসিদা লৈরিবা মীওই কাংলুপশিং অসিগী মনুংদা মৈতৈগী
অহল্লমনশিংদনি ঈশ্বরগী গুনা-গুন শোনবা কীৰ্ত্তণবু শকচরগা-তাজবগা কপ্পা
ঙম্লিবসি — অসিগুম্বা তাংলবা গুন অসি গুসিদি মালেম-খুনাই অসিদগী
নোংমা নোংমগী মাংথরকপা-হহুৰকপা অসি য়ালা লাইবক থিবা অমসুং
অচৌবা অমাংবা অমনি হায়বদা হায়মনবা থোক্লেই ।

অদুনদি, “প্রেম-ভক্তি” পোকহনবা ঙমদ্রবা “হবি সংকীৰ্ত্তণ” অদু
তৌৰুবগী “প্রয়োজন” — কামবা — Purposeful — অদু লৈত্রে হায়না
লৌবা তারবনি । মরমদি ‘হবিসংকীৰ্ত্তণ’ শোনবা অমসুং ভাবগী “সাধন”
অসিদনা ভগবানবু ময়েক শেংনা খংজবা অমসুং মাগী খুয়া-খা যৌজবা
হায়বদু “প্রেম-ভক্তি” তনা মাং থাদুনা চংশিল্লবা কাম্দদা ওইথোক্লেদবনি
হায়বসিনি মৈতৈগী অহল্লমন লাইগুৰুশিংনা চেংনা থাজবগা লোয়ননা
চংথজরম্লিবসি ।



অহমশুবা মতাঙ

সংস্কৃতা “বাগ” গী অৰ্থদি মচু হাযবনি। অদুনা সংস্কীত (ঈশৈ) অমা শকপা হাযবসি মাগী মচু গুলুবা অবৈপ্পা যুক্ষম ওইবা খোঞ্জেলশিংগী শাদোংদা তোংলগা থোকহল্লকপা নত্রবদি ওইখোজ্জে। অসুম্মা শক্কদৌবিবা ঈশৈগী রাহৌদোক-যুক্ষম ওইনা হৌগদৌবিবা ঘব, পঞ্চম অমসুং দীৰ্ঘ খোছোক অহমগী গ্রাম (মওং) চানবা শাগংপা হৌবকপবু “বাগ” হৌবা হাযনা খংনৈ। অদুনা সংস্কীৰ্ত্তণগী ঈশৈ শকপা তাববদি বাগ হৌদবা যাদে, বাগ হৌদবা ঈশৈ অদুবু সংস্কীৰ্ত্তণ কৌনদে অসিনি মমিপুবগী নট সংস্কীৰ্ত্তণ পালা ঈশৈ শকপগী পবমপবাদগী চংনবক্লিবাঅসি।

২। “বাগ” হৌবা হাযবসি “সুব আলাপ” তৌবা (যন্ত্ৰগীদা হাযবগনা frequency চানবা Tuning তৌবা) হাযবসু যাই। মবমদি বাগ অসিনা শক্কদৌবিবা ঈশৈ অদুগী মথরাই ওইবিবা – “নাদ ধবনি” অদু ঈশৈ অদুদা যাওবিবা “ভাব-বস” অদুগী মচু মঙাল অদুনা অমুক যোমদুনা যুক্ষম ওইনা পুথোক্কদৌবিবনি। অদুবু মণিপুবগী নট সঙ্কীৰ্ত্তণ ঈশৈ শকপগী “বাগ” হৌবনা খেঁনবক্লিবা অমসুং লুবা হেল্লক্লিবদি “অধ্যাত্মিক – Spiritualistic” ওইবগী মওং factor অমা চাওনা যাওবগী মবমননি হাযনা হাযনা পনত্রে।

৩। ঐখোযগী নট-সঙ্কীৰ্ত্তণ ঈশৈগী “বাগ” আলাপ অসি নাবদ সংহিতাদা পিৰিবা নিয়মগী মতুংইল্লা “আ-তা-না-বি” হাযবা, বক্ষা, বিষ্ণু, মহেশ্বব অমসুং পাববতী লাই ৪ গী মন্ত্ৰগী মশক ওইবা শব্দ (খোঞ্জেল-খোছোক) মবি অসিতনা হুকাব তৌদুনা থোকহল্লগা হৌবনি। হাযবিবা শব্দ-মবি অসিতননি “বাগ-বাগিনী” পুন্মক্কী শক্ৰম (ধবনী কপ) মখাদা উংলিবসিগী মওংদা শাগংলিবসি মদুদি—আ. . . তা, বি, তা না, বি তা, না, না বি, বি, বিং হাযবা খোছোকশিং অসিনা মথং মনাও নাইনা ঘব, পঞ্চম অমসুং দীৰ্ঘগী গ্রামদা থোকহল্লগা – তা শব্দনা থবাক ওইনা, বি শব্দনা স্থাং ওইনা, না না খোং অনি, তানা পান্বেম অনি, বি না চিন, তানা মিং অনি, বি না নাকোং অনি, অদুগা না না নাতোন ওইনা।

অসুম্মা, রাগগী মুৰ্ত্তি লাকশিল্লগা রাগ হৌগনি শাগংকনি । লোয়ননা
নোংমা নোংমগী ওইবা রাগগী বৰ্ন-বাহনগী মখাদা উংলিবা তোঙান-
তোঙানবা নুমিংশিংদা ওইগদবা মচুশিং খংনা ঙ্গৈশৈ হৌগনি ।

নোংমাইজিং নুমিংকী রাগ মচুদি নীম্ মচুনি ।

নিংথোকাবগীনা	—	শংবাম্বা ;
লৈবাকপোকপগীনা	—	নাপু মচু ;
য়ুমশকৈশগীনা	—	অঙৌবা মচু ;
শগোলশেলগীনা	—	কোরি মচু ;
ইরাই নুমিংকীনা	—	লৈহাও লৈরেন (স্না অহিংবা মচু)
থাংজগীনা	—	অমুবা মচু

৪ । মণিপুরগী নট-সঙ্কীৰ্ত্তণগী রাগ অসি “রাগ মচা” অমসুং “রাগ
অচৌবা” হায়না অনি থোক্কা খাইদোকপগা লোয়ননা “রাগ পুরুষ” তরুক
হায়নসু মখাদা উংলিবসিগুম্মা খায়দোকই । মথোয়দুদি —

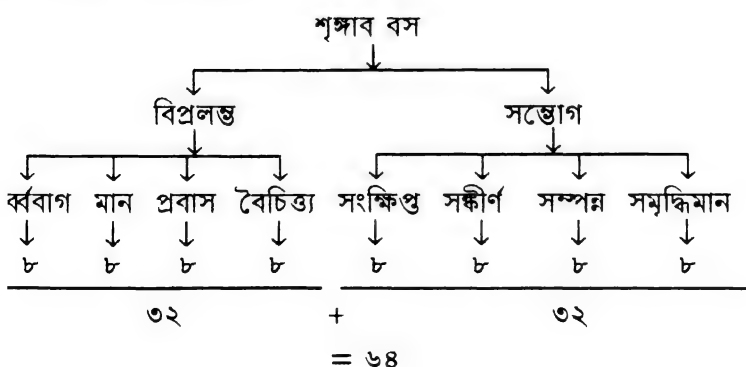
অহানবদা	—	মল্লব-বাগ	—	নুমিংনা নিংথোকাবগী
অনিশুবদা	—	মল্লার-বাগ	—	নুমিংনা লৈপাকপোকপগী
অহমশুবদা	—	শ্রীবাগ	—	নুমিংনা য়ুমশকৈশগী
মরিশুবদা	—	হিল্লোল নত্রগা	—	নুমিংনা শগোলশেলগী
		হিলার বাগ		
মঙাশুবদা	—	কৰ্ণাটকা বাগ	—	নুমিংনা ইরাই নুমিংকী
তরুকশুবদা	—	বসন্ত বাগ	—	নুমিংনা থাংজ নুমিংকী

৫ । অসুম্মা মওং চুম্মা রাগ হৌরবা ঙ্গৈশৈ অদু মপুং ফানা নুঙায়রবা প্রেম
ভক্তিদনা থল্লবা হরি-সঙ্কীৰ্ত্তণ অমা ওইবা হায়বসি ঙ্গৈশৈ অদুগী “ভাব-রস”
চুম্মা শল্লগদদা ওইগদৌরিবনি । অসিগুম্মা “রস” অসিবু ঐথোয়না
মৈতৈলোন্দা হায়রগদি “মহাউ” হায়না হন্দোকপা য়াই । খুদম ওইনা — চুদা
অথুম্মা মহাউ লৈ, মীনা চারগা অথুম্মদু খঙলকই । তংলগা-চারগা অহাউবা
(নুংঙাইবা) ফংলিবা চুগী মহাউ অদু “রস” নি । মীগী পুফ্রিংনা অমসুং
হকচাংগী লৈন-চিংবা ইন্দ্রিশিংনা তোঙান তোঙানবা মহাউ (রস) তংনৈ ।
চিমা চারগা লৈনা খঙলিবা অথুম্মা, অখাবনচিংবা অদুগুম্মা পুফ্রিংনসু অরাবা,
নুংঙাইবা, হরাওবা, নোফ্রিংবনচিংবা মহাউশিং খঙই ।

হৃদকী হরি সঙ্কীৰ্ত্তণগী “বস” অসিনি ভক্ত বৈষ্ণ-শ্ৰেণীশিংগী পুষ্কিংদা পেনবা মহাউ অমা ওইনা ফাওহনগদৌরিবসি, অসিগুস্বা বস অসি “মধুর-ন” হায়না খংনত্ৰে – মসিদি শ্ৰীরাধাক্ষণী ব্ৰজলীলদা উৎপ্ৰিবা-উন্নত-জ্জল-মধুব-প্ৰেমগী বস (শঙ্কাব বস) অদুতনা ওইবনি। অসিগুস্বা অয়েবী ন অসিদি অতৈ বসশিং হায়বদি – হাস্য (নোক্ৰিংবদগী পোন্ধকপা বস), রূন (অরাবদগী পোন্ধকপা নুংশিবগী মতৌ), বৌদ্র (অশাওবদগী পোন্ধকপা), বীর (অকন-অথৌগী রাখলদগী থোরকপা), ভয়ানক মকিবদগী থোন্ধকপা) অদ্ভুত (অঙ্ককপা রাখলদগী থোন্ধকপা) অমসুং শান্ত মজ্জংবা মতৌদগী থোন্ধকপা) সিদা লৈতে।

। অথৌইবা নাযক-নাযিকাগী অপাম-নুংশিগী খৌদৌক্তগী পোন্ধকপা দুবু “শঙ্কাব” বস কৌই। বস পুন্মমকী অহেনবা অমসুং অহানবনি হায়দুনা সেবু “আদি বস” হায়নসু খঙনৈ। বস অসিগী মচু অশংবনি অদুগা মাগী ইনা বিম্বুনি।

শঙ্কাব বস অসি অমুক মখাদা উৎলিবসিগুন্না মখল ৬৪ (চৌষ্ঠতি বস) যনা অমুক খাইদোকত্ৰে।



শ্ৰীৰূপ গোস্বামীনা ভক্তিরসামৃত সিদ্ধদা হায়রশ্মী, মদুদি –

“নাম লীলা গুনাৰীনাং উৰ্দ্ধৈভাষতু কীৰ্ত্তণম” –

শ্ৰীভগবানগী নাম, লীলা অমসুং গুনা-গুনাশিংবু হৌনা লাওনা ক-শোনববু কীৰ্ত্তণ কৌই।

কীৰ্ত্তণ হাযবসি অমুক নাবদ-কীৰ্ত্তণ অমসুং শুক-কীৰ্ত্তণ হাযনা অনি থোৱা খাযদোকই । নাবদগী নাম-লীলা কীৰ্ত্তণ অসিদগী তাবকপা গডেবহাটী কীৰ্ত্তণ (তাল ১০৮ শিজিলবা) দগীনি ঐথোযগী পালা কীৰ্ত্তণ নত্ৰগা হবি সঙ্কীৰ্ত্তণ হাযদুনা তাবকইবসি । শুকগী কীৰ্ত্তণ তৌবদা মতম নাইদে হাযবদি পুৱানগী ৱাবী লীবা-হাযবদা নুংথিলদা বাস, অহিংদা গোষ্টলীলা অদৃশ্মক কীৰ্ত্তণ তৌবা যাই । অদুগা নাবদ কীৰ্ত্তণদি মতম পুংফমদা নত্তনা হান্ননসু পনত্ৰবা “বাগ-বাগীনি” অমসুং “বস” চানদবা-চুনদবা যাদে ।

৭ । লৈবাক অসিদা মৈতৈ সঙ্কীৰ্ত্তণগী মক ছনথিবসি মৈদিঙু চু চবাইবোংবা স্না হাক্তক, ১৭ শুবা খৃষ্টাব্দ লোইশিল্লমদাউদগীনি হায । মতম অদুদা শকপা মৈতৈ কীৰ্ত্তণবু “বংদেশ” পালা অবিবা হাযনা থংনথি অদুদগীদি শ্রীযুৎ চন্দ্রকীৰ্ত্তি স্না হাক্তক্ৰদগী (খৃঃ ১৮৫১ দগী ১৮৮৬) অনৌবা পালাগী মওং শেমদোজুনা শ্রীযুৎ নবসিংহ মহাবাজগী স্না হাক্তক্ৰদগীনা খবগা হেন্না মওং তানা শেমদোজুনা ঙ্গসি ফাওবা লৈবাক্ৰবসিনি ।

অসুম্মা চন্দ্রকীৰ্ত্তি স্না হাক্তক্ৰা খোমাজনথিবা চৌল্লি বসকা ঈশৈ অসি বস অমমমগী মনুং চনবা অকুপ্লা বস মখল থাইদোকপদা শৈশক নাইনা শক্ৰবদগী বৈষ্ণব সাহিত্যগী মথং মনাওদা খাজক খাজক কাযনবা ওইনা তৌববসু মপুংদদি কবিসু কাযনদে হাযনা লৌটন । বাধা কৃষ্ণগী লীলা বস অমমম লেংশিন্দুনা শকপদা পুন্না ৬৪ শুই হাযদুনা মসিবু পাল্লা কীৰ্ত্তণ তৌবিবা ওজাশিংনা বস ৬৪ হাযনথিবনি । অসিগুন্না বস ৬৪ ফাংনবা অসিবু-ঐথোযগী লৈবাকসিদা “বস ফাংনবা” হাযনা নুমিং খুদিংগী তত্তনা থা অমা ফাওবা হেন্না শক্ৰবগী মওং অমা যান্না তোযনা চংনবশ্মী হায ।

৮ । “বস” কী মক ওইনা হৌবকফম ওইবা নিপা অদুবু “নাযক” হাযনা কোই অমসুং মসি মখল অহম থোৱা লৈ – “দিবা, দিব্যাদিব্যা, আদিব্যা” (লাই, লাইওই-মীওই অমসুং মী) । অসিগুন্না নাযকশিং অসি অমুক মখল ৪ থোৱা খাযদোকত্ৰে, মদুদি – ধীবদান্ত, ধীবললীত, ধীবদন্ত অমসুং ধাবশান্ত; মখল ৪ অসিগী খুদিংমকপু অমুক ৩/৩ থোৱা খাযবি, মদুদি – উত্তম, মধ্যম, কনিষ্ঠা । মবম অদুনা নাযক মখল $৪ \times ৩ = ১২$ শুই । ১২ অসিগী অমমমসু অমুক অনি থোৱা খাযবি – পতি, উপপতি, অদুনা মসিগা

থারবদি $১২ \times ২ = ২৪$ স্তব্ধ। ২৪ অসিগী অমমম্বুসু অমুক ৪/৪ থোৰু
থায়রি, মদুদি — “অনুকুল, দক্ষিণ, শঠ, ধৃষ্ট”। মরম অদুনা পুনা নায়ক ৯৬
শুই অদুবু চাওৰাক্কা চৎনবা নায়কী মশিংদি ৮ দিন — হায়রিবা নায়ক ৮
অসিগী গুণ পুন্নমক শ্রীকৃষ্ণদা চেল্লি।

অমনা “শ্ৰঙ্গারনা” তিনবী নুপী অদুবু “নায়িকা” হায়না কৌই।
চাওৰাক্কা নায়িকা মখল অহ্মনি, মদুদি —

স্বকীয়া — ময়ুম পাল্লিবী নুপী
পবকীয়া — ময়ুম পাল্লিবী নত্রগা মীগী ওইবী
সাধাবনী — মাগীনি হায়বা অরেপ্পা নিপা লৈতবী

অদুবু উজ্জল নীলমনিগী মতুং ইন্নদি নায়িকা মখল ৩৬০ নি — মসি
কুপ্পন-লুমনিখবদগী কীৰ্ত্তনীয়া ওজা লাইগুৰুশিংনা মক ওইবা নায়িকা মখল
৮ বু অমমমগী ৮/৮ থোৰু গা পুনা ৬৪ খন্তুগী ওইনা ঙ্গটশদা
লৌখৎপিবস্মি। মসিগী মনুংদগীসু অমুক স্বাইদগী মপুং ওইবা নায়িকা মখল
৮ খন্তুগা জগৎকী মপু নায়ক শ্রীকৃষ্ণগা শানবা লীলারসনা মপুং ওইবা
মণিপুরগী নট সংকীৰ্ত্তণ ঙ্গটশনি।

অদুগুস্মা নায়িকা ৮ অদুগা শানবা লীলাগী বসবু — অভিসারিকা,
বাসকসজ্জিকা, উৎকৰ্ণিতা, বিপ্রলদ্ধা, খণ্ডিতা, কলহাস্তবিতা, প্রোষিতভৰ্ত্তিকা
অমসুং স্বাধিনভৰ্ত্তিকা হায়না খণ্ডনৈ। বস ৮ অসিসু অমমম্বা অমুক ৮/৮
থোৰু থায়দোক্তুনা পুনা $৮ \times ৮ = ৬৪$ ওইবনা “চৌষ্টী বস” হায়না
লৈপ্রিবা-শেমপ্রিবসিনি।

৯। অভিসারিকা — মাগী চানববু “অভিসার” তৌহনবী নত্রগা মশামক্কা
অভিসাব তৌববী নায়িকা অদুবু “অভিসারিকা” হায়না কৌই। মসি মখল ৮
নি অদুগী মনুংদা মপুং ওইবা ২ দি — জ্যোত্স্নাভিসারিকা (থাবল মঙাম্দা
অভিসার তৌবী) অমসুং তামসাভিসারিকা (অহিং অমম্বদা অভিসার তৌবী)।

বাসকসজ্জিকা — নুংশিবদু শোয়দনা লাক্কনি হায়বা থাজদুনা মশাবু
অমদি উনফম মফমবু নিংথিনা শেম শাদুনা খৌরাংনা গায়জরিবী নায়িকা
অদুবু “বাসক-সজ্জিকা” হায়না কৌই।

উৎকণ্ঠিতা — মপুবোইবা নত্ৰগা মাগী নুংশিববু লাকহমিঙবা মতমদা লাকখিদ্ৰবদা লাঙতক্লববী নাযিকাবু “উৎকণ্ঠিতা” হায়না কোঁই ।

বিপ্লবলক্ষা — সঙ্কেত তৌবল্লগা করিগুস্তা মবুংঙো অদুনা লাকখিদ্ৰবদা মথৰাই রাজববী নাযিকা অদুবু “বিপ্লবলক্ষা” হায়না কোঁই ।

খণ্ডিতা — মপুবোইবনা নত্ৰগা মাগী নুংশিবনা অতোপ্পী নাযিকা অমগা লৈপুন ওইনক্লবগী খুদমনচিংবা উৰুবদা কল্লক-খম্নন রাখলনা শাউরবী নাযিকা অদুবু “খণ্ডিতা” হায়না কোঁই ।

কলহাস্তবিতা — মতারোই সখিশিংগী মমাঙমক্তদা মথোঙ ফাওবা পায়দুনা হায়জবল্লগা চান্নববু লংনদুনা হলহনপ্ৰগা মতুংদনা নীংঙমহৌদবী অদুগুস্তী নাযিকা অদুবু “কলহাস্তবিতা” হায়না কোঁই ।

প্ৰোষিতভৰ্জ্জিকা — নাযক অদুনা অবাপ্লা লংফৈদা চংখ্ৰবদা কাযনা মৈনা চাকহৌরবী নাযিকা অদুবু “প্ৰোষিতভৰ্জ্জিকা” হায়না কোঁই ।

স্বাধীনভৰ্জ্জিকা — নাযক্কা নাযিকাগী মথা পোন্না মতম পুন্মমক্তা অসুম মাগী মনাজ্জা লৈশিন্দুনা লৈববদি অদুগুস্তী নাযিকা অদুবু “স্বাধীনভৰ্জ্জিকা” হায়না কোঁই ।

১০ । ইবুংঙোগী লীলাগীদমক নোংমবু কাল নিপাল থোক্কা বৈমংব-ভক্ত অচাৰ্যশিংনা খায়দোকই, মদুদি —

“নিসাস্ত : প্ৰাত : পুৰ্ব্বাহ্নো মধ্যাহ্নপৰাহ্নিক : ।

সায়ং প্ৰদোষা নক্তক্কেত্যষ্ট কাল : প্ৰকীৰ্ত্তিত : ॥”

(১) নিশান্ত লীলা — (অহিং মটৈ — নোংঙাল্লমদাই নুমিং থোক্কাদবা দঙ ৬ রাংলিঙে মতম — বৃন্দানা শ্ৰীবাধাকৃষ্ণবু শুক-শাৰীদা ঈশিন্দুনা তুস্মদগী যাকাইহল্লগা সঙ্গাই-সঙ্গাইদা লেঙনত্ৰগা অমুক চেপনক্লবা । পালা ওজাশিংনা মসিবু “মঙ্গলার্তি” গী ঈশৈ হায়না থৌগল তৌই ।

(২) প্ৰাত : লীলা — নুমিং থোকপদগীনা দঙ ৬ — অয়ুক পুং ৭ মিনিট ৩৯ ফাওবা — ইবুংঙো লেংখতুনা ফিজোল লৈতেং থোল্লাবা মতুংদা সখাশিংগা লোয়ননা শঙ্গোম শুস্মনচিংবগী অয়ুক অঙনবগী লীলা বৰ্নন তৌবা — মসিগী মতমদা ধুপ কংলি হায়দুনা “ধুপ-আৰতি” কোঁনে ।

(৩) পূৰ্বাহ্ন লীলা — প্ৰাতঃ গী মথং দণ্ড ৬ — অযুক পুং ৭ মিঃ ৩৯ দগী পুং ১০ মিঃ ৩ ফাওবা — শ্ৰীকৃষ্ণনা গোষ্ঠগী শনশেনবা বন্দা লেংবা অমসুং বাধানা কৃষ্ণগী লৈফম খঙনবা হোংনবগী লাঙতক্ৰুবা (উৎকৰ্শিতা) ।

(৪) মধ্যাহ্ন লীলা — পূৰ্বাহ্নগী মথংদা দণ্ড ১২ — অযুক পুং ১০ মিঃ ৩ দগী নুংখিল পুং ২ মিঃ ৫১ ফাওবা — শ্ৰীবাধাকৃষ্ণ অনিমক উন্নববদা অনিমকী শ্ৰীঅঙ্গদা প্ৰেমবিকাব ময়ামনা অনিমক গুৰুবা অমসুং ইবেম্মগী বামা (যাদবা) — ইবুংঙোগী উৎকৰ্শা (যৌবাংবা) অনিদুদগী থোবকপা নুংশিনবগী “প্ৰেমজ্ঞদা” ললিতানাচিংবী সখীশিংনা নোৱা — হায়নবগী কুইম্মে তৌবা — দোল হায়দুনা শান্নবা, জলকেলী, বংশীহবন, মধুপান, সূৰ্যপূজানচিংবগী লীলা ।

(৫) অপাহ্ন লীলা — মধ্যাহ্নগী মথংদা দণ্ড ৬ — নুংখিল পুং ২ মিঃ ৫১ দগী নুমিৎ মশক উদবা ফাওবা — লোয়ননা ইবুংঙোনা শননে সখানে লোয়নদুনা বনদগী গোষ্ঠ তান্না লেংঙকপা ।

(৬) সাযং লীলা — নুমিৎ মশক উদবদগীনা নুমিদাং পুং ৭ মিঃ ৩৯ ফাওবা — ইবেম্মনা থিলহল্লুবা অচাথক ইবুংঙোনা হাবগা অবেম্মদু সখীশিংনা পুৱৰুগা ইবেম্মনা হাদুনা নুংঙাইবা । শ্ৰীকৃষ্ণসু গোষ্ঠ যৌবগা চাইথবা, বেম ভূষন থোল্লবা মতুংদা মন্দিবদা লেংশিনদুনা লুক-হাবা ।

(৭) প্ৰদোষ লীলা — নুমিদাং পুং ৭ মিঃ ৩৯ দগী পুং ১০ মিঃ ৩ ফাওবা ইবেম্মনা অভিসাব তৌদুনা যমুনা মপানগী কুঞ্জদা শ্ৰীকৃষ্ণবু গাইদুনা লৈবা । অদুগা শ্ৰীকৃষ্ণসু নন্দালযদা গোপ ময়াম্ম পুংটৈবা, ঙ্গশৈশকপা, যন্ত্ৰ পোংবনচিংবগী কলা ময়াম্মগী নুংঙাইবা বুইম্মে য়েংহল্লবা মতুংদা নিভুতনিকুঞ্জ তান্না লেংদুনা অভিসাব তৌবা ।

(৮) মহানিশান্তগী লীলা — দণ্ড ১২ (অহিং পুং ১০ মিঃ ১০ দগী নোংঙাল্লমদাই পুং ২ মিঃ ৫১ ফাওবা) — বৃন্দানা থৌগাল তৌবগা লোয়ননা নোৱা হায়দুনা জগোই শাবগা লোয়ননা নিংখিনা শেম্নবা মধুপান তৌবা । সখী খুদিংমক মাগী মাগী কুঞ্জদা তুমন্ত্ৰবদা বতি শয্যাদা চেপলিবা ইবুংঙো ইবেম্মা অনিনা বতি লীলাগী অথুপ্লা ৰাইহ ৰাতা ফজবনা ৰাবি শান্নববা মতুংদা লৈগী সয্যাদা চেপখিবা ।

লীলা খুদিংমকী মতমদি দণ্ড ৬/৬ না শাই। অদুমদি ওইবগা
নুমিংযুংবা মতমগা অহিংগী লীলাগদি দণ্ড ১২/১২ না শাই। দণ্ড অমগা
মিঃ ২৪ গা মাইমৈ। দণ্ড অনিমখায়না পুং অমনি।

১১। ব্ৰজধামদা মতম পুম্মমন্ত্ৰা স্বয়ং ভগবান শ্ৰীকৃষ্ণনা শেংলবা মাধুৰ্য্যগী
মশক ওইনা ঙাছোয়বিবি অমসুং শ্ৰীমতি বাধিকা ইবেম্মনা হলাদিনীগী খম
থেংবা ভাব ওইবী মহাভাবস্বকপীনি ওইনা ইবুংঙোনা লোয়ননা ব্ৰজগোপী
অতৈশিংগা লোয়ননা লীলা শানবিবি। ইবুংঙো ইবেম্মগী লীলাদি অশেংবনি,
নিতানি, লেংদবনি, হৌবকপগী অমসুং লোয়বগী মতম লৈতে। নুপী নিপাগী
অপাম নুংশিবু (বসবু) মথং মথং হেনগৎলকপগী থাকপু বতি, প্রেম, স্নেহ,
মান, প্রনয়, বাগ, অনুবাগ, মহাভাব কৌই। মবম অসিদিগী ইবেম্মবু
“মহাভাবস্বকপীনি” হায়না পুবান পুম্মমন্ত্ৰা লাওবি।

শ্ৰীকৃষ্ণ ইবুংঙোনা ইবেম্মশিংগা লোয়ননা ফোংনা শানবব “স্বকীয়া
লীলানি” খংনৈ মদুদি দ্বাবকাদা কক্ষিনী, সত্যভামাচংবী মহাবানী ৮ – (১)
কক্ষিনী, (২) সত্যভামা, (৩) নাগিজিত, (৪) সুনন্দা, (৫) মিত্ৰবন্দা, (৬)
সুলক্ষনা, (৭) জাম্ববতী অমসুং (৮) শূশীলাগা লোয়ননা ফোংনা শানবা।
মথুবাদা কুব্জা বানীগসু শানৈ। অসুন্না স্বকীয়া বসতা শানবিবা ইবেম্মশিংগী
মশিং ১৬০০০ (লিশিংতবাতককনি) হায়না শ্ৰীতবি ভক্তি বসাম্মত সিদ্ধুনা
উৎলি।

অদুগা ইবুংঙোনা শ্ৰীব্ৰজবন্দাবন্দা গোপীশিংগা শানবব “পবকীয়া
লীলা” কৌই। পবকীয়া বতিদা শানখিবা গোপী মশিংনা ৩০০ (চছমনি)
অমসুং মসিগী বতিনা স্বকীয়া বতিদিগী যান্না হেল্লি হায়না লৈ। শ্ৰীকৃষ্ণনা
ব্ৰজগোপীশিংগা বন্দাবন্দা শানখিবা অসিগুম্মা পবকীয়া লীলা অসিবু স্বাইদিগী
শেংলবা “ব্ৰজ বস লীলা” হায়না খংনৈ। অসিগুম্মা লীলা অসিগী বসনা
“মধুব-শৃঙ্গাব” নি হায়না হায়না পনত্ৰে অদুগা ভাবনা “কান্তাভাব” হায়বদি
মপুবোইবা ওইনা নিংজবা অমসুং নুংশিজবগী অযৌবী ভাব।

পরকীয়া নুপী লৈবী ব্ৰজগোপীশিংগা ভগবানবু মপুৰোইবা ওইনা
নিংজখিবা অসি ওস্ত-শাজংকী মওং-ব্রাখল নস্তে হায়বদি অমকপা অপাখনা
খনবা মওং নস্তে। মথোয়দি শ্ৰীকৃষ্ণবু অচম্মা মীওইবনি হায়না খনখিদে,

মথোয়না হায়খি — “হে চান্ন থোইবা মৰুপ শ্রীকৃষ্ণ, গোপ শাটগৈদা পোকই হায়দুনা নহাকপু ঐথোয়না অচন্না গোপ মচা অমগুম খক খঞ্জদে, নহাক্তি তাইবঙ মপুনি তাইবঙ পানববু মঙ্গল ওইহনবীগে হায়বগীদমক ইবুংঙো নহাক্সা ব্রজদা অবতার তৌবিরকপনি ।” মরম অদুনা অসিগুম্বা মথোয়গী প্রকৃতিগী নভবা লংলবা (মজ্জ্বা উজ্জ্বল) প্রেমরস অসিগা কৈদৌটৈডসু মীবমলেনগী নিপা-নুপীগী অমকপা অপাম্বনা থল্লবা মনুংশি অদুগা খক চাংদম্বা যাদে । মথোয়দি সংসারবু পুমকাউ কাউথোক্তুনা, ইকাই-ইকি পুম্মক পাদোক্তুনা কৃষ্ণগী মশক ওইরবা “মপাল নাইদ্রবা প্রেমগী অমৃত সমুদ্রদা” লুপচপ্রবী মজ্জনি ।

১২ । শৃঙ্গাব — শৃঙ্গ ধাতু + গ + অব = শৃঙ্গাব ওইবনি । শৃঙ্গ ধাতুগী অর্থদি ফাওদোকপা হায়বনি, ফাওদোকপা লাছোকপা ওমদবা ভাবপু ফাওদোকপা লাছোকপা ওম্মা মশক অদুবু শৃঙ্গ; আব শব্দগী অর্থনা — গতি চক্ৰ (শাজং) হায়বনি ।

অসুন্না শৃঙ্গাব-বসনা ফাওদোকপা ওমদবা ভাবপু ইবায লায়না ফাওদোকপা ওমগুম ভগবানদা পুক্রিং হকচাং কংপ্রবী গোপীশিংগী থম্মোইদসু অশেংবা মজ্জবা শৃঙ্গাব-বস ফাওবক্তুনা হান্না লৈবম্মা সংসাবগী অপাম্বা পুম্মক মাওহন্দুনা কৃষ্ণ প্রেমদা ঙাওচৎনপি । অসুন্না মথোয়না ঙাওচৎননা ইবুংঙাবু ফংনবা থীবকপদা ফংঙক্তুবদা বন্দনা-কপচবকপা-কৌজবকপবু “গোপী গীত” হায়না মহাপুরান ওইরবা শ্রীমদ্ভাগবতকী ১০ শ্রুবা সকল্গী “পঞ্চম আধ্যায়দা” বৰ্ণন তৌরি ।

“জয়তি তেহধিকং জন্মনা ব্রজঃ

শ্রয়ত ইন্দ্রিবা শশ্বদত্র হি ।

দয়িত দৃশাতাং দিক্ষুতাবকা-স্তয়ি

ধৃতা সবস্তাং বিচিস্তিতে ॥

“সুরত বর্দ্ধনং শোকনাশনং

স্বরিতবেণুনা সুষ্ঠু চুম্বিতং ।

ইতবরাগ বিস্মারনং নৃনাং

বিতর বীর নন্তেহ ধরামৃতং ॥”

হে অকনবা ! অরাববু কোকহল্লিবা সুবতবু চাওখংহল্লিবা, নুংশিবা
খোছোব্বা বেনুদা নিংখিনা চুপ্তনা খোংলিবা, মী পুম্মক্কী কাম কস্ম পুম্মকপু
কাওহল্লিবা ইবুংঙো নহাক্কী আধরামতবু ননাই ঐখোয়দা পিনবিয়। অষ্টাদশ
পুবানগী মনুংদা শ্রীমদভাগবত মহাপুবাননা মহেললে। মবম অদুনা পুবান
অসি “মহা-শক” হাপলিবি। পুবান অসি দ্বাদশ (স্কন্ধ ১২ না) সমপূন
ওই। স্কন্ধ ১২ অসিগী মনুংদসু ১০ শুবা স্কন্ধনা মণ্ডন ইতেন হেল্লি। স্কন্ধ
অসিগী মনুংদগীসু পঞ্চম অধ্যায়না অমুক হোল্লি। পঞ্চম অধ্যায়গী মনুংদসু
“গোপীগীত” হায়বা অধ্যায় অসিনা মণ্ডন অমুক হোল্লি, অদুদগী গোপী-
গীতকী মনুংদা ১৯ সুবা শোক্কা দ্বাদশগী পুমত্তেন তেনবা উত্তম-শ্রেষ্ঠ ওইবদা
শ্লোক্কা।

“যন্তে সুজাত চবনাদ্যকহং স্তনেষু

ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু।

তেনাটনীমতসি তদ্ব্যততে ন কিং দ্বিৎ

কুর্পাদিভিভ্রমমতি বীভবদায় নাং নঃ ॥”

শ্রীকৃষ্ণবু উনিংবনা ঠাওবদা প্রভুগোপীশিংগী অসিনা নান্দহবা
স্ববগা সোয়না শক্তনা কল্পদগা শ্রীকৃষ্ণ ইবুংঙোনা কর্পনদা প্রভুগোপীশিংগী
মাদা সনাফিৎগে অমা স্বাংদা পুন সনাফিৎগে অমনা পুন বান্দা স্বাভবগা
নতুন আনিবু শ্রীহস্তনা পাইবগা লাল্লিবা মীনা মত ওই কায়েংতনা
চংজবকপত্তনা হায় থোনাখবা “বৈভ্যন্ত মালা” থোল্লগা নোমোন মোমোন
নোভুনা গোপীশিংগী মমাংদা মকম অদুমত্তদা লেংদনা লৈবদমপুম
দাওদাকপিবক্তনা অদুপ্তদা নিংখিজরবা “মদনমোহনগী রূপ” ওইবদা
শক্তম্ব দর্শন পিনবিদুনা মথোয়গী নিংজবু থুংহনবিথি।

১৩। শ্রীকৃষ্ণবু নিংনবগী চৌছি ভক্তিঅঙ্গ (৬৪) লৈ। ভক্তি অঙ্গ ৬৪
অসিদি গ্রীমতি বাধিকা ইবেমা, শ্রীগৌবচন্দ্র মহাপ্রভু অমসুং মীগী মনুংদা
অম্ববীশ্ব মহারাজ নত্তনা কনাগুম্মা মীওইবা অমতনা চংপা ওমখিদে।
অদুমওইনমক মথোয়শিং অসিগী মনুংদা সাধাবন ওইনা লৈবা অথোইবা
ভক্তি অঙ্গ মাপলনি মথোয়দুদি – (১) শ্রবনং, (২) কীর্ত্তনং, (৩)
বিষোম্মরনং, (৪) পাদসেবনং, (৫) আর্চনং, (৬) বন্দনং, (৭) সাখ্যং,
(৮) দাসং অমসুং (৯) আত্মনিবেদনং।

১ দগী ৭ ফাওনা সাধাবন ভক্তি কৌবে অদুগা ৭ তগী ৯ ফাওনা
হায়বদি দাসাং, সাখং, আত্মনিবেদনং অহম অসিবুনা “প্রেমভক্তি” কৌই
হায়না “বৈষ্ণব দর্শন শাস্ত্রনা” খংহল্লি ।

অসিগুয়া “প্রেমভক্তি” অসিবু অমুক মখল মঙা থোক্কা খায়দেকই
মর্দাদি — শান্ত, দাসা, সাখা, বাসল্য অমসুং মধুবস (কান্তা বস) ।

শান্ত, দাসা, সাখা অমসুং বাসল্য বস মর্বিসিসু মধুব বসতা তিল্লৈ ।
মৰম অসিদ্দগী বস পল্লমন্তগী শ্রীকৃষ্ণব মধুব বসকা ভাবতা নিংজগদবনি ।

অসিগুয়া শ্রীনাথকৃষ্ণনা দ্বাপুৰযুগকী শেষতা শ্রীব্রজমণ্ডলদা শাল্মথিবা
মধুবনসকা প্রেমগীলীলাব “সংকীৰ্ত্তণনা” শাদোং ওইদুনা জগৎজীব পুষ্পদা
- অদগুয়া ইন্ডো ইবেম্মা অনিগী শেংলবা উজ্জ্বল প্রেমতত্ত্ব, বসতত্ত্বনু
হন্দকী কলি হায়বা অবাবা-অমদুনা থল্লাবা যুগ অসিদা মেত্বেকপিনবগীদমন্তা
শ্রীগৌনাস্ত মহাপ্রভুনা মনুংদনা কৃষ্ণবর্ন — ব্রজগী অমুবা কৃষ্ণ — হন্দকী
কলিযুগ অসিদনা শ্রীনাথগী অঙৌবা কুচুনা কুপশিন্দনা — “অন্তবে কালা
বাহিবে গৌন” — নাথাকৃষ্ণ অনিগী দেহজানা অমত্তা ওইনা অঙৌবা গোবিন্দ
ওইনা অনতান তৌনিববে ।

“বসাবন দ্বিযাবস সাংস্পর্শোঅথ পর্ষদে ।

বটুঃ ১ কাণ্ডে প্রট্যৈ মজ্জান্তি তি সূত্রমস ।”

১ ত্রয়ংত্র বিসুব ব্যাং তৌবনা জাবনা মূর্ত্তি ফংই, ত্রেতাদনা বঙুনা
মঙ ওই, দ্বাপুৰ যুগেনা শ্রীকৃষ্ণব সেবা তৌবনা মূর্ত্তি ফংই, কলিদদি
“অবনাম স কাণ্ডদনা” জাবগা লালবগী খুলায়ান ।

“সত্র যদ্ ধ্যায়তে, বিসুঃ ত্রেতয়াং যঙতেমত্খঃ

দ্বাপবে পৰিচাযাযাং

কলৌ তদ্ধবি সংকীৰ্ত্তনাং ॥”

১৪ । শ্রীভগবানগী গুনা-গুন মযাম অচিস্ত শক্তিগী মগুন মযাম শক-
শোনবা “সংগীতপু” “সংকীৰ্ত্তন” কৌই । নাম কীৰ্ত্তনদা ভগবানগী নামবু সুব
পাম্দুনা খোঞ্জেল রাংনা শকপদগী মীওইবদা প্রেম পোকহল্লি — শোল্লিবা
কীৰ্ত্তনীযশিংসু তাবিবা ভক্ত-বৈষ্ণবশিংসু মপালগী তাইবংগী অরাবা পুন্নমকপু

কাওহল্লি । যোগীনা যোগ সাধন মতম চংনা তৌদুনা সমাধি ফংই অদুবু ভক্ত
বৈষ্ণবশিংনা ইরাই লাইনা নাম কীৰ্ত্তন তৌজবা অমসুং তাজবনা ভাব-সমাধি
ফংদুনা ভগবানবু শংশংনা মশক উজবা-খংজবা ঙমদুনা মাগী শ্রীচরন ফংজৈ ।
অদুননি যজ্ঞ পুন্নমজ্জগী হেনবা সংকীৰ্ত্তণবু “মহা যজ্ঞ” নি হায়না শাস্ত্রনা হমা
হমা লাওরিবসি ।

শ্রীকৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তণবু শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভুনা অবোইবা অস্থ
লীলাগীদমক শ্রীনীলাচল ক্ষেত্রদা লৈবা মতমদা মখাগী অসুন্না শ্রীমুখনা প্রকাশ
তৌবিবস্মি মদুদি —

“চেতো দৰ্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নিনিৰ্ব্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রীকা বিতবনং বিদ্যাবধু জীবনং ।
আনন্দসুধিবর্ধনং প্রতিপদং পূৰ্ণামৃতাস্বাদনং
সৰ্ব্বাত্মানুপনং পরংবিজয়তে শ্রীকৃষ্ণঃসংকীৰ্ত্তনং ॥ ১ ॥

কল্যানানাং নিধানং কলিমলমথনং পাবনং পাবনানাং
পাঠৈয়ং যস্মুমুক্ষোঃ সপদি পবপদপ্রাপ্তয়ে প্রমোচ্যমানং
বিশ্রামস্থানমেকং কবিববচসাং জীবনং সজ্জনানাং
বীজং ধৰ্ম্মদ্রুমস্য প্রভবতু ভবতাং ভূতয়ে কৃষ্ণনাম ॥ ২ ॥

নাইমেকং যস্য বাচি স্মরণপথগং শ্রেত্রমুগং গতম্বা
শুদ্ধম্বা শুদ্ধবনং ব্যবহিতবহিতং তাবয়তোব সত্যং
তচ্চেদদহদ্রবিনজনতালোভপাশগুমেধ্য
নিষ্কিপুং শ্যাম ফলজনকং শীঘ্রমেবাত্র বিপ্র ॥ ৩ ॥” ইতি ॥

পুষ্টিং লৌশিংগী অমকপা মিংশেলগী মশকপু কোকহনবা, অমস্বা
তাইবংপানগী লম্বেলবু ঙালহনবিনবগীদমক মটৈ-জ্ঞান কৌবীবু অমসুং
ইংলবা মঙানবু পিনবিবা, নুঙাইবগী মশক ওইবা সমদ্রদা তাওহনবিবা অমসুং
পুষ্টিং হকচাং খিবিকপু শেংহনবিবা অদুগুস্বা শ্রীকৃষ্ণগী নাম শোনবা
সংকীৰ্ত্তণদনা মতম পুন্নমকী জয়নি ।

অমুক্সু চৈতন্য চরিতামৃত দা অসুন্না হায়রি, মদুদি —

“କଳିକାଳେ ନାମ କପେ ଅବତାର ।
 ନାମ ହୈତେ ହୟ ସର୍ବଜଗତ୍ ବିନ୍ତାର ॥
 ନାମ ବିନା କଳିକାଳେ ନାହି ଆର ଧର୍ମ ।
 ସର୍ବ ଶାସ୍ତ୍ର ସାର ନାମ ଏହି ଶାସ୍ତ୍ର ମର୍ମ ।
 କୃଷ୍ଣ ମନ୍ତ୍ର ହୈତେ ହବେ ସଂସାର ମୋନେ ।
 କୃଷ୍ଣ ନାମ ହୈତେ ପାବେ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଚରନ ॥”

କଳିଗୀ ମତମଦା ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣନା ନାମଗୀ ମଶକ ଓହିନା ଅବତାର ତୈହି । କଳିଦା
 ନାମ ନନ୍ଦବା ଅତୋପ୍ପା ଧର୍ମ୍ମ ଅମା ଲୈତେ । ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଶୋନବଗୀ ମନ୍ତ୍ରଦନା କଳିଗୀ
 ଅରାବା ସଂସାର ଅସିଦଗୀ ଲାଟ୍ଟୋନ୍ଦୁନା ଇବୁଂଡୋ ମାଗୀ ଶ୍ରୀଚବନବୁ ଫଂଜବା
 ଓମଗନି ।

ଶ୍ରୀମୁଖବାନୀମକ୍ତା ହବି ନାମ କୀର୍ତ୍ତନଗୀ ମରମଦା ଅସିମସୁ ପ୍ରକାଶ
 ତୌବିବଲ୍ଲବନି ମଦୁଦି —

“ଏହି ସଂସାର ଦୁଃଖେବ ସ୍ଥାନ
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ କୀର୍ତ୍ତନେ ଡୁବିଲେ ଜୀବେବ ଦୁଃଖ ଥାକେନା ।
 ହେ ଜୀବଗନ ! ଦୁଃଖେର ଏକମାତ୍ର ଔଷଧ —
 ଭଗବଦ୍‌ଗୁଣ କୀର୍ତ୍ତନ ॥
 ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଭଗବଦ୍‌ଗୁଣ କୀର୍ତ୍ତନେ,
 ସଂସାରେ ବୋଗ ଶୋକଦି କପେ ଦୁଃଖ କିକପ
 ନାଶ ହୁଏବେ ॥”

ସଂସାରସିଦବୁ ପୋକ୍ତୁ ରବା ଅରାବା-ଅନାବା ଲୈବା ହାସବସିମଦି
 ଶୋଷଦ୍ରବନି । ଅଦ୍‌ଗୁନ୍ନା ଅରାବା-ଅନାବଶିଂଦୁ ମାଂହନ୍ନବା-କୋକ୍ତୁ ବଗୀ ଅମନ୍ତା
 ଓୟରବା ଉପାୟ-ହିଦାନ୍ତି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ ଭଗବାନଗୀ ନାମ କୀର୍ତ୍ତନ ଶୋନବା ତାବା ନନ୍ତନା
 ଅତୈ ଅମା ଲୈତ୍ରେ ହେ ଜୀବଗନ, ମିଓହିବଶା !

୧୫ । ଇବୁଂଡୋ ଇବେନ୍ନଗୀ ମଧୁର ରସକୀ ଲୀଳାଦା ଅମକପା ଅପାନ୍ନା କବିସୁ
 ଯାଓଦେ — ମସିଦି ମପୁଂ ଫାବବା ମହାଭାବକୀ ମଶକ ଓହିବା ପ୍ରେମାନନ୍ଦଗୀ ଲୀଳାନି ।
 ପ୍ରକୃତି-ପୁରୁଷ ଅନିନା ତିନ୍ନଦୁନା ତାହିବଓ ମାଳଂ ଅସି ଶେମଲିବନି — ପ୍ରକୃତିନା
 ପୋଂଚଓନି, ପୁରୁଷନା ଥୋକହନ୍ନବଗୀ ମରମନି ହାୟନା ଉଂପନି ।

ପୁରୁଷ ହାସବଦି ନିପା (Positive) ହାସବସି ପରମହା ମହର୍ତ୍ତନି ଅଦୁଗା
 ଜୀବହା ପୁରୁଷମତ୍ତା ପ୍ରକୃତି — ନୁପୀ (Negative) ଗୀ ମହର୍ତ୍ତନି । ଅସିଗୁହା ନିପାଗା-
 ନୁପୀଗା ହାସବଦି ଜୀବହାଗା ପରମହାଗା ନତ୍ରଗା “ଭକ୍ତଗା-ଭଗବାନଗା” ମହର୍ତ୍ତ
 ଅମତ୍ତା ଓହିନା ତିନଶିମ୍ବଗୀ-ଚିଂଶିମ୍ବଗୀ “ପ୍ରେମ-ମିଳନ” ଲୀଳା ଅଦୁନି ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣଗୀ
 ବ୍ରଜଲୀଳାଦା ଓହିବସି ।

ଧନ୍ୟାନି ! ମଗିପୁରଗୀ ଲୌଘବା-ଲୌଘବା ଭକ୍ତ-ବୈଷ୍ଣବ ଧୁନିଂସକ
 ଅସିଗୁହା ତାଂଲବା ଅମୃତଗୀ ମହର୍ତ୍ତ ଓହିବବା “ବସ” ଶିଂଦନା ଥଲ୍ଲବା “ଭବ
 ସଂକୀର୍ତ୍ତନବୁ” ହମ୍ମା ହମ୍ମା ଶକଟବା-ଶୋଖବା ଅମସୁଂ ତାଜବା ଫଂଜବା ।

“ମଧୁବ ମଧୁବମେତଂ ମଞ୍ଜଳଂ ମଞ୍ଜଳାଞ୍ଜନାଂ ।

ସକଳ ନିଗମ ଫଳିଂ ଚିଂସ୍ବରପଂ ॥

ସକୃଦପି ପବିତ୍ରୀତଂ ଶୁଦ୍ଧାୟା ହେଲୟା ।

ଭୃଞ୍ଜବନବମାତ୍ରଂ ତାବଜ୍ଞଂ ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦାୟ ନମଃ ॥”

ଉତ୍ତି ।

মরিশুবা মতাঙ

স্বর্গীয় রাইখোম চাওবনা ইবিরম্মা “খণ্ডিতা রস” কী মবমদা খবদং
অমসুং মশামক্লা লেংজদুনা মণিপুবদা ইহান হানবগী ওইনা ইংশোক ১৯৩১
মার্চ দগী হৌদুনা শকখিবা মৈতৈবোনগী ঈশৈশিং খবা —

“খণ্ডিতা”

“অনায়া সহ কান্তস্য দৃষ্টে সম্ভোগ — লক্ষনে ।

ঈয়া কমায়িতা-হ্যাসৌ — খণ্ডিতা খলু কথ্যতে ॥”

অতোপ্লা নাযিকা অমগা লৈমিন্নাকবগী তশেংবা লক্ষনবু — নাযককী
মশাদা যাওবকপা উবদা — খনবনবগী রাখলতনা মথরাই চাক্কীবা নাযিকা
অদুবু বস শাস্ত্রদা — “খণ্ডিতা” হায়না খঙনবি ।

খণ্ডিতাগী অবোইবী ফীফম যৌথ্রবী নাযিকাগী লক্ষনদি :- নিন্দা,
ক্রোধা, ভয়ানকা, প্রগলভা, মধ্য-মৃগন্ধা, কাম্পিতা-সপ্তপ্ৰা ইতি লক্ষনাঃ ।
হায়বিবা লক্ষন-ময়াম অসি নুংপান অনিদা শুনা ফাওবক্লগদবনি । হায়বদি
-- নাযক ওইবিবা মবুঙো অদুবু নিন্দা তৌবকলে -- শাওবক্লে — অকিবা
পোকহনবা শক্তম লৌবকলে । কিনা লুনা তৌজবম্মা মবুঙো অদুবু অশাওবগী
মৈনা কুপগিদুনা কবিসু ওইনা উবক্লে । ঈকায-ইকি — নুংশিবগী রাখল পুম্মাঙ
মাঙথ্রে । খনবনবগী মৈনা চাকথেক্লকপা অদুদা — থক থক নিজুনা অশাওবগী
অবোইবী শক্তম যৌরক্কনি । মবুঙো তাছোজুনা চংথ্রবা তুংদসু নীঙম্মজবগী
মৈচাক্লা অমুক্লা থোইনা হেমা চাকথেকপগী শক্তম ওইরকই ।

মণিপুৰ ঐথোয়গীদি হিরম অসিদা লেঙদনা “কলপ-তরু” ওইনা
লৈথ্রবা বৈম্বব কবি গোস্বামীশিংগী গীত-পাদাবলীশিংদি —

“চন্দ্রাবলীসনে — কুসুমশয়নে — শুতিয়ে — ছিল শ্যাম্ ।

প্রভাতে উঠিয়ে — ভয়তীত হয়ে — চলিল রাধার ধাম ॥”

(নরহরি)

“অৰুন উদয়ে-গগনে আলা-ভাৱল দ্বিজনাথে ।

সহবাহন ভানুউদিত-ভূবনভৱল-উদয়েৰে ॥”

নোঙাল্লকপা অমম-অঙাল শিল্পকপা — ঙাংঙুনবকপা অৰুন কিবন-
না নোংপোক অতিঙাংগী তমযাদা — শৱাশা চাইথোৱকপা — উচেকী মকপা
খোংলকপা — মলয়া নুংশিং নামিবনা হৈনম-লৈনমগা লোমনা লিবি লিবি
হুম্বকপা তানফম অদুমজুদা চন্দাবলী কুঞ্জদগী বাধাগী কুঞ্জদা যৌৱকলে শ্ৰীকৃষ্ণঃ
. . . অকিবা ৱাখলগা লোমনা । তফিং তফিং । শ্ৰীঅঙ্গদা যাওৱকিবা চিহ্ন
অলঙ্কাবশিঙি মহাদেবমক্ৰসু ঙ্গদবা মওংদা পূবকলে ।

(ক) “কাটি - নীলাম্বব - পহিবণ - লম্বিত পদ আগৈ ।
অকনাধবে - দশনাম্ৰত - ভৃক্ত - কৰ্কণ - দাগৈ ॥”

(খ) “অকনাকন নয়নমুক্ত - আধুমুদিত আলসে ।
ভালপাবি - সিন্দূৰ চয় - অঙন - সহ - বিলাসে ॥”

হায়বদি শ্ৰীকৃষ্ণগী নয়ন অনিমক উইকম উইকম লাইবজা সিন্দূৰ মদুদা
কাজলসু খবা পকলি । অশঙবা শাঙীনা চবনতম্বা মাঙলোমদা ঝলমল ।
বিস্মাধব অনিদা অদুগা পাত্মাম অনিদা লোংপা যাদ্ৰবা চিহ্নময়াম । তফিং
তফিং কিথী কিকম লেংশিল্লকলে ! শ্ৰীবাধিকাগী মাঙদা খবা লাপুত্ৰা ।
ইবেম্মগী হান্না চাছুনা লৈবম্মা খনবনবা চিংবৰগী মৈ অদুদা ঘী হৈথবগুম
থোকথৈ !! খংলাও হেক লাওবকলে —

“হে হে নিৰ্ভজ্জপব - প্ৰবঞ্চক হে শাট - ৱাইনিয়ডে মত আহ ।
হে প্ৰবঞ্চক শটনাগব - শত ঘৰিয়ে, -
কোনৱম্নীপদ - যাবক - সহিত - বক্ষসিপব ধৰিয়ে ॥”

অসি হায়না হায়না — শ্ৰীবাধিকাগী হকচাং থক থক নীল্লকলে ।
ওইথোক্তবা থৱাই শোৱা ওইনজবা মানিনীগী শক্তম লৌথৈ । মদুদা অমুক
শ্ৰীকৃষ্ণনা লৌথৱকিবা — “ৱসিক নাগবগী” শক্তমসু জগংপুম্মক্ৰা ঙ্গুৰফম
ওইৱবা শক্তমনি সামান্য নায়কশিংদা ওইথোক্তবা ব্ৰজ বৈষ্ণবশিংতনা মনুঙ
খীংনা ৱস আস্বাদন তৌজৱিবা শক্তমনি !! মদুদি —

(ক) “ৱাই হৃদয় ভাববুঝি পদতলে ধৱনী লোটায়ে ।
দুই কৰে দুই পাদধৰি ৱহ্মাধব তবহ্ বিমুখী ভেল ৱাই ॥”

(খ) “এতেক-মিনতি করল-যব মাধব তবছনা হেরল বয়ান ।

সখিগন লাখ বচন বহু বলই নিতান্তনা মানই রাধে ॥

বাই অনাদের হেরি রসিক-বর অভিমানে করল পয়ান ।

গোবিন্দ দাস কহই মিছাই আশআশ, রোই রোই চলু কানে ॥”

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকাগী মাওদা তুথখরে — ইবেস্মগী চরন অনি পায়খরে
— লাল্লববা কা-দা হায়জফম থোকপা হায়জরে — অদুমক্তদা ইবেস্মনা মাই
লৈথোক্তুনা লৈথ্রে । শ্রীকৃষ্ণগী ওইরিবা “মিনতি” অদু উবদা — সখিশিংনা
খাওবা ওল্লক্তুদনা ইবেস্মবু কয়া থেমজিনজৈ । যাবা লৈখিদেরে । মমৈদদি —
শ্রীকৃষ্ণ ঈকায়বা -- অভিমানদগী — হীক্লা হীক্লা কল্পদুনা লেংখবে — কদোমদা
— কদাইদবু ওউগনি — যমুনাগী নীপতবমূলোমদা নত্তনা ? কবম তৌত্রবা
— মওং কবম্মা — মদুদি — যমুনাগী তোটেব ইন্না লেংলকপা —

“কান্দি কান্দি যমুনা নিকটে চলি যায়” ।

হীক্লা হীক্লা কপ্তুনা নী লাই তাহগিৎদনা তৃমিগা লেংজবকপনি; অদুবু
— খাম্মা যাদবা পাযবিবা শ্রীহস্তদা — বাঁশানদি — শ্রীবাধিকাবোমদা ওন্দুনা —
জয বাধে -- শ্রীবাধে হায়না তোইনা তোইনা লাওজবি । অদুদগীদি —

“পাউল নীপহুম্লে — ধুলিধুসব সব গায়” —

অসুম্মা শ্রীকৃষ্ণ অঙাওবগী পান্দমগুম — কদমগী মখেংদা তুথখবে —
উফুল — লৈঙোইনা হবাওনা শ্রীঅঙ্গবু ওকখরে । . . .

মতাও অসিদনি — নট খণ্ডিতাগী শৈশক অনি থোল্লকদৌবিবসি —

লাইওইত্রবা শ্রীযুৎ সাব চূড়াচান্দ মহারাজগী সনা হাক্তকী ওজাশিংনা
তাকপিবস্বদি ক্রম অনি থোকলি : — অহিং অমগী শৈশক্কা — (১) মানভজন
তৌদুনা “সংক্ষিপ্ত মিলনদা” লোইশিনবা শৈশক — অদুনা নৈমিত্তক বাশক ।
ইবেস্মগী অবস্থা অমসুং পুক্রিং খঙবী সখিদুতীনা শ্রীকৃষ্ণ থিরুদুনা থেমজিন্দুনা
পুরকপনি । সংক্ষিপ্ত মিলননি । “একাসন” লৈতে । তাকপিরমই । (২) নিতি
বাসকী ক্রমনা — মদুগী অহিং অদুদা অদুম রাধাগোবিন্দ অনিমক কায়নখরে ।
নোংঙাল্লাগা নিতি লীলাগী দিবাগী কুঞ্জবিলাসগী মতাংতদা — কলহাস্তরিতা
নায়িকাগী মওংদা “দুর্জয়মান-ভঞ্জন” কৌবা — গীত গোবিন্দগী যুম্ফমদা

ওইবা “কলহস্তুরিতা” নাযিকাগী মওন্দা ওইবা শৈশক তান্ত্রগনি । মাদুদা
ওজাশিংনা থম্বীৰল্লিবা মান শৃঙ্খালানচিংবা অৰু-অৰুবা শৈশক কয়া লৈত্রে ।

শ্রীরাধা গোবিন্দগী অথুগ্ধা উজ্জল — প্রেমকেলি — কলাবসকী অওইবা
শক্তমসু মতাঙ অদুতদা তসেংনা জগৎতা ফোংখিবনি ।

২ । বাসক সজ্জিকা — নাযিকাগী গীবিবা লক্ষনদি —

“ ভবেদ্বাসকসজ্জাসৌ সজ্জিতান্ধবতালয়া ।

নিশ্চিন্তা গমনং ভৰ্ত্ত্ব দ্বাবেক্ষন পৰাযনা ॥”

লোইনবী মতাশিংগা তানদুনা শ্রীকৃষ্ণগীদমক নিংখিবা বনগী লৈশিংতনা
লৈগী শয্যা অদুগী মথজ্ঞা শ্রীকৃষ্ণগীদমক লেংজবা মালতাপবেংনাচিংবা -
কপূৰতাম্বলনচিংবা অসাম্বা উপহাব — অদুদগা খোইকগী থাওঁম পবেং পবেং
থানাপ্রিবা । শ্রীকৃষ্ণনা তাকপাবকপা পুংফমদা সংকেত কুণ্ডদা লেংখিবকনি
হবাওঁজ — মতাশিংগা বাবী শানা শানা লেংজকদবা মাইকৈবোমদা অওঁপা
লৈতনা মৃনা মৃনা য়েংজবিবী শ্রীমতি বাধিকানি ।

উৎকণ্ঠিতাগী লক্ষন :-

“সা স্যাৎকণ্ঠিতা যস্য বানং নৈতি দ্রুতং প্রিয়ঃ ।

তস্যানাগমনে হেতুং চিন্তযন্ত্যঃ শুচা ভৃশঃ ॥”

লেংলকফম থোকপা পুংফম অদুনা হেল্লজুনা শ্রীবাধিকাগী পুঞ্জিৎদা
নুংঙাইতবা, চিংনবা, লাক্ৰবগী মবম খঙনিংবা, মতাশিংদা, কৃষ্ণ লাক্ৰবা-
ফংনবগী উপায় হংবা — লৌনম বাঙাং থাজকবদগী — ঈকাইবী — অরাবী
— খল্লবদগী পুঞ্জিৎ নুংশিদুনা মিৎতা পি শিছবা, লেংলক্কনি হায়বগী খাজবা
বাখলনা হেঁজ্ঞনখিবনা মশাগী মমি উবদা শ্রীকৃষ্ণ ওইববোই নীংলুবা, উনানা
লেঙবদা মবুংঙোনা লেংলক্কবোই নীংলুবা — মাদুদা ইখং খংজবা —
কোকিলগী পঞ্চম সুরবু শ্রীকৃষ্ণগী বাঁশি ওইববোই নীংলুবা — ওইরমদবদগী
শাওঁরজুনা মথোইশিং অদুবু নিন্দা তৌরকপা অসিনাচিংবা ।

অভিসারিকা, বাসক সজ্জিকা, উৎকণ্ঠিতা, বিপ্রলক্কা অমসুং খণ্ডিতানা
অহিংগী বাসক শৈশজ্ঞা তোইনা শক্ৰে অদুগা কলহস্তুরিতানা নিতিলীলাগী
নুংখিলগী শৈশজ্ঞা শক্ৰরি । লোইননা স্বাধীনভৰ্ত্তকাসু । অদুগা প্রোষিতভৰ্ত্তকাদি

অশাংবা — বিৱহ-ৱসগী শৈশক ওইৱিবা — কাংগী খুবাক ঙ্গৈশৈগী শৈশক্তা
লৈত্ৰে ।

৩ । ইংশোক ১৯৩১ মাৰ্চ তাং ৩ দা লিংখংখিবা মৈতৈৱোনগী ইহান
হানবা বাসক পালাদা শকখিবা ঙ্গৈশৈ (শীংজমৈ, মুত্তিয়ারগী মাণ্ডবতা)

ঙ্গৈশৈ হনবা	—	শীৱাইখোম চাওবা সিংহ, বি, এ ।
দুহাব	—	শীস্বাইবাকপম কাহুই সিংহ
পুংইবা	—	শীতখেল্লম্বম ওমব সিংহ
তুংইনবা	—	শীসোইবেনশংবম ইবোমচা সিংহ

যাওখিবা পালাশিংগী মমিং ঃ— (১) শীলাইশ্ৰম চাওবা সিংহ, (২)
শীখোনাওজম চাওয়াইমা সিংহ (৩) শীহুইবেংবম ইবোহল সিংহ, (৪)
শীপুয়াম গুলাপ সিংহ, (৫) শীশগোলশেম শীতল সিংহ, (৬) শীচোংথাম
অটৌ সিংহ, (৭) শীপুপ্ৰিত্তোংবম কালাচান্দ সিংহ, (৮) শীশশেনবম পূৰ্ন
সিংহ, (৯) শীশগোলশেম থম্বৌ সিংহ, (১০) শীলাইময়ুম ইবোতেন্সী
শম্মা, (১১) শীশানুৱাইলাংপম দাসজী, (১২) শী লৈবেনসনা বাজকুমাব,
(১৩) শীনিংঙোম্বম অতোয়াইমা সিংহ, (১৪) শীককচিংতাৱম বম্নী শম্মা,
(১৫) শীমাইবম ইবোহল সিংহ, (১৬) শীখিংউজম গুলাপ সিংহ, (১৭)
শীনেপ্ৰম থম্বালঅটৌ সিংহ, (১৮) শীয়েংখোম নীলমনি সিংহ, (১৯)
শীনিংঙোম্বম তম্বফাজাও সিংহ, (২০) শীখাঙেম্বম গুন সিংহ, (২১)
শীনিংঙোম্বম গৌবমুত্তেনী সিংহ, (২২) শীক্ষেত্ৰিময়ুম থম্বাল সিংহ, (২৩)
শীশামান্দুবাম ইবোমচা সিংহ, (২৪) শীস্বাইবাকপম থম্বৌ সিংহ, (২৫)
শীখবিবম তোম্বা সিংহ, (২৬) শীহুইনিংশুংবম মুহোৱি সিংহ, (২৭)
শীনাওবোইবম মনিকচান্দ সিংহ, (২৮) শীখুংনাইজম মেমেফা সিংহ, (২৯)
শীপাঙম্বম নিংথেম সিংহ, (৩০) শীথোকচোম ক্ষেৱ সিংহ, (৩১)
শীখাঙেম্বম অঙ্গোজাও সিংহ ।

৪ । শীযুং মহাৰাজ সাৱ চুড়াচান্দ গীতবন্দনা

কে, সি, এস, আই, সি, বি, ই, উপাধিনা তিনবা —
ননাই তোঞ্জৱবা মুখশিংবু ঙাকপিয়ুনে লানবা খিবিক —
খংজদবা ঐখোয়না — ৰাধাকৃষ্ণলীলা শোঞ্জবদা

অরান অহুই পুম্মকপু ঙাকপিয়ুনে ইবুংঙো ।
 মণিপুর লৈময়োস্দা নিংথিবা থিবিক্কা তিল্লরবা —
 চুড়ামনি — ননাই ঐথোয়গী কনা লৈবগে
 নিংথৌরেল মণিপুবেশ্বর !!

(সভা বন্দনা)

অসিগী মতুংদা সভাগী খুযাদা খুৰুমজবি ননাই ।
 কুম্ৰলীলা শোঞ্জবদা লানবা থিবিক (লৈবা) ঙাকপিয়ু ।

গৌরচন্দ্র

অশ্বেরি কল্যান-রাগিনী
 নবদীপতা পোরুরে প্রভুনা ঙাল্লবে ।
 কলিগী মম্মা কোকত্রে-গৌবাঙ্গনা পোকপদা ।
 মরুপ মপাং লোইনদনা ঙাল্লে ।
 বাধাকুম্ৰ অহুমন্তা পাম্দমনিংঙাই লৈত্রদো ।
 ব্রজগী ভাবপু খল্লবদা তিক্কা-তিক্কা কপ্পি গৌবাঙ্গনা ।
 কাওবা যাদ্রে ব্রজলীলা ।
 বাধিকাগী প্রেমগী মৈনা চাকশিল্লক্কেনে ।
 বাধা বাধা হায়না কপ্পক্কে ।

(গন্ধ চন্দন)

শ্রীবাসগী মাঙ্গোলদা অধিবাস হৌবে ।
 ইবুংঙাগী শ্রীঅঙ্গদা চন্দোয়া পঞ্জবে ॥
 নিংথিজরেদা (ওছোক্কা) ।
 সনা হকচাং ষেংবদা পেনবা লৈখিদবেদো ।
 পুক্রিংবু হুথরে । লৈগী পবেং থোনবদুদা নিংথিজরেদা
 লাইবকফবী কনানা লেংবা লৈগী পরেংনো ।
 ভক্তশিংগা লোইনদুনা সঙ্কীৰ্ত্তন হৌথরে ।
 হরি সংকীৰ্ত্তন হৌথরে ।

(বোলী)

শ্রীগৌরান্ধনা — সংকীৰ্ত্তনগী ময়াইদা
ব্রজগী বাসকলীলা নিংশিংদুনা
হিৰু হিৰু কপ্লক্লে শ্রীগৌরান্ধনা ।

(সভা মোহন)

শ্রীকৃষ্ণ ইবুংঙোনা পিবিরম্বা সঙ্কেত্তগী
মতমচাবা য়েংজুদুনা — কুঞ্জ যৌগে নিংদনা
শ্রীবাধিকা নিংথিরবা ফীজেংনা
মতিকচানা লৈতেংজখবে ।

(সাজন)

লৈতেংজখরে । নিংথিরবী নৌরবী বাধা !
কৃষ্ণ পাম্বা ফিজেং থোল্লে ।

শ্রীবাধা —

“নিংথিববা লংলবা সনাতনা হংপা
লংলবা মুক্তানা থাম্বা । ইরং ইরং লংবা
সনাথক্তা মনিমুক্তা মঙান্না য়ৈববদা
নোংথাকুপ্পা মানবা ।

নিংথিজৈ ইবেম্বা । য়েংবদা পেঞ্জবা লৈতনা ফজবে
কয়া নিংথিজবে । কৃষ্ণনাম শোন্দনা লেংখরে
রাধিকা । খোংথাং তপ্পা তপ্পা মবুংঙো তন্না ।
খম্বাংবু ওমজবী কাঙঙা মাঞ্জবী রাধা ।
শামুনা ইকাইবী থাবু ওমজবী রাধা ॥
খোংথাংগী ফজবী, শাথেকী নিংথিবী ।
নাচোমগী পরেংনা, শমজিদা ওাল্লিবী ॥
সখিগা লোইনবী, প্রেমতনা ওাওরিবী ।
তথেকপা মিংয়েংনা য়েংলি, ইবেম্বা রাই ॥

কুঞ্জদা তথা চংচবি, বাধিকা ।।

নিংথিবী মতাশিং, চান্নবী সখিশিং (মকপশিং) ।

ললিতা যাওববী, বিশাখা লোইনবী,

ফট্জদা, ফট্জদা, বাধা । নিংথিবী মতাশিং ।

থন্মাল মানবী নিংথিবী পান্দমনিঙাই লৈত্রবিনী ।

কম্গী প্ৰেমা খোংথাং থোজ্জু !”

(অভিসাব)

(অভিসার)

“ঝল্ ঝল্ ঝল্ ঝনন হাইদনা শ্রীচবন্দা নুপুদ

হবা ওনা নিঃশ্ব ।

ভানুনা পোন্ধুৰী যাবটতা ওংলবী

বাধাকান্ত নিঃজববী ।

কম্গ প্ৰেমা থল্ল ফিডং লৈতং লুয়ে

থাংজবা ঙমজ্জু খোংথাং নিঃখাংনা ।

চান্নথোইবী ললিতা কুঞ্জ যৌগদবা কয়া বাওলব

চংচবা ঙমজ্জু কুঞ্জগী লমদম্ ।।”

ইংশোক ১৯৩৬ কী অদুরাইদ মৈতৈবোনগী ঈশৈশিং অসি তিন্দুনা সঙ্গীতকী যন্ত্ৰ পুন্মক্কা হাযবদি — তবলা, সিঁতাব, ইসবাজনাচংবা পুন্মক্কা চিং হাযবসি উংপা ওইনা মতম অদুগী মণিপুরগী কলকতিগী অফাওনা ওক অট্টো, লাইশ্রম গৌবহবি, চিংগাখম বাধাচবন, তিনাশুবম অট্টো, নান্দবম ইবোযাইমনাচংবা কলাকাব ময়ামগা লোয়ননা শ্রীরাইখোম চাওবনা ফমশত শ্রীযুৎ সাব চুডাচান্দ স্না মাংদা সনা কোনুংগী হৌজিক All India Radio অমসুং Open Air Theatre লৈবা জাগা অমসুং খোংনাং যাত্ৰাগী মনিংমজ্জদা মজাইবেম্মা তক্ষাঙ্গগী শঙ্কাই শুমাংদা অনিবক থৌগল তৌদনা শকত্ৰবা মতম অদুগী বা লাওনা ফাওত্ৰবা মৈতৈবোনগী ঈশৈনি — ঈশৈ অসি তাবদা পেনমনত্ৰদুনা মহারানী ঙংবী (শ্রীমতি ধনমঞ্জুরী দেবী) না ঙুজ্জগী স্নাগী লিক থংলগা লংশিনিবিথিবনি ।

(উকন্ঠা)

কুঞ্জযৌবী	থম্বাল মান্‌বী
	খল্লি বাধিকা
পুক্ৰিং বাবনা	কুঞ্জবন্দা
	খল্লি বাধিকা
লাক্‌দ্রা হবি	অসুম হায়না খল্লি
	পুক্ৰিংদা চিংনবি রাই ।
হিক্কা হিক্কা কপ্পি	মিংতা পি শিছুরি
	যেংজরি মতাংশিংদা ॥

(বেৰী কোইবা)

ললিতা ও ! ইবুংঙাগীদমক্তা লৈবাংগী শৈজা
 শেমজৰুবে ।
 ইবুংঙাগীদমক মাল্লিকা লেংদুনা
 থমজৰুবে ।

(ৰাজমেল)

ঙসি ইতা ! কবম এনা লেনগনি অহিং অসে ?
 ইবুংঙা লেংলকতবেনে ।
 হাইয়ু হাইয়ু ললিতা !
 বাধা কৌবী লাইবক থীবী কবল্লা লেনসিবা ।
 চান্‌বী বিশাখা কবল্লা ইতা ? হাইয়ু হাইয়ু ।
 নুংশিবী অহিংসি থাবল্লা ঙাল্লবী — শ্ৰীকৃষ্ণগী শেমজবা
 লৈবাং শৈজা কৰি কান্‌বে ?
 শুক্লবা বনসিদা — তোল্লবী ইতোমতা থল্লে
 ফন্তবা মাধব !
 ঐবু কৰম লৈবসিবা ? হাইয়ু ইতা ললিতা ।
 (ঘাট থাবা)
 ৰাধা লাইবক থীবী ঐবু — চানবিদরে বিধিনা ॥
 শেমজৰুবে লৈগী শৈজা লাকিপিদরে বসৰাজ ।
 বিধি ওছোকইদা থাপ্লা থমত্ৰে শ্যাম ॥

(চোলোম নমথবা)

ৰাই ঐবু ওঁসি কৰম লেনসিবা হে ইতাও ।
 ফত্তবা কোকিল ঐগী প্ৰান লৌগেবা ।
 কুহু কুহু হাইদনা নুংশিনা খোংলিবা ॥
 খল্লু খল্লুবদা প্ৰান্ পুবা য়াদ্ৰে ।
 ঐগী ইবুংঙোদো লাক্ৰে ।
 হায় ইতা চান্‌বী অহিংসি হৌখিগদৌৰে ।
 কুঞ্জ অসিদা কুঞ্জ নিংথৌ ওঁসি কৰি' লাক্ৰিবা ?
 ঐগী ইবুংঙোদো লাক্ৰবে ।

(মেল ওনবা)

হায়-হায়-হায় কবল্লো ! নিংথিবা অহিংসে কবল্লো
 লেনসিবা ইতা ! হায়-আ আ আয় - কবল্লো ৰাবেদা
 ৰাবেদা ৰাবেদা ! ইতা-আ-আ-আ-কুঞ্জবন্দা
 বাধা ঐনা, কবল্লো লেনসিবা ইতা ।
 হাইয়ু ইতা-আ-আ-আ-উপায় লৈতৰে
 অৰা নুংশি য়াওববীও, ইতা ! প্ৰেমা চাক্ৰে ।
 চামথৌইবী ইতাথৌই ! কুঞ্জবন্দা কবম লেনগনি !
 বাধিকা ইতোমতা বিধিনা থম্বিৰে - চামথৌইবী ইতাথৌই !
 সন্ধেং পিৰগা শ্যাম লাকপিদবে ।
 ৰাববী বাধিকা ইতোমতবু থম্বিৰে ।
 শ্যাম কৌবা 'মুবা শ্যাম নংদি নুংশি হৈতেদা !
 শুক্লবা বনসিদা ইতোমতবু থম্বিৰে ইতা চান্‌বী ।

পাপ্পু চেল্লবী	ৰাধা কৌৰবী ।
কবল্লো লৈগনি	তম্‌থিবা বিধি ॥
কুঞ্জসিদা অনি	অনি শুই ।
ৰাধা ঐদি	ইথন্তনি ।

শুরুবা বনসিদা ইতোমতবু থম্বিরে
 ইতা চান্নবী
 অহিং খর অসি কোটি রূপ-গুম্বা
 লেল্লৈদো — ?
 অহিং তংখাই হৌখবে
 করিগী লাক্রিবা কৃষ্ণ কৌবা ।

(তালচপ) (হারমনিয়ম-গ)

চান্নথোইবী ললিতা অহিংসি হৌখিদৌরে
 করম্মা লৈসিবা ?
 লাইবক ফবী কনা লৈরবনো ইতা
 পাপচেনবী বারবী ঐবু
 থাদোকলে শ্যামনা
 হায় ইতা চান্নথোইবী ঐগী প্রান পুবা যাদবে ঙসি
 চাক্লে চাক্লে বাধা ঐগী থরাই অসে ।
 পাপচেনবী লাইবক থীবী শিগে হাইনা নিংলে
 শিগে হায়না নিংলে
 কান্দবে কুঞ্জসিদা অরেন্দা লৈবেদো ।
 করম্মা লৈগনি ইতা ? করিগী লাক্রিবা কালা ইবুংঙো
 খংউ খংউ ইতা ফত্তবা নিপাগী জাৎসে ।
 ইতোমতবু থম্বৈ বন অসিদা হায় হায় !
 হায় করম্মো ! করিননো ? ইতা ললিতাও !
 মাংলে মাংলে ঐগী প্রান উপায় হাইয়ু ইতা ললিতাও
 কৃষ্ণনাম শোঞ্জদনা কালিন্দীনুংদা চোংথরগে ।

(শান্তনা)

বাক্রনু ইবেম্মা বাক্রনু রাধিকা
 লেংলক্কনি ইবুংঙোদো

বৃন্দাবনগী অমুবা থাদো থোক্লবনি শোইদনা বাধা
 বাধাগী পুফ্লিংবু উবা ইবুংঙো কৃষ্ণনি ।
 “অবেম্ববু ওইবে ইতা নিংথিবা অহিংসে ।
 লাক্কনি নিংদরে ইতা ললিতা থাজদ্রে থাজদ্রে ॥
 ইতা মদন মোহন রাহোংচুড়া থোনবা লাক্কনি ।
 শোইদে শোইদে লাক্কনি ।
 ললিতানা হাইজৈ হাইজৈ রাবিনু রাবিনু ।
 বাধাবু থাদোকপা ঙ্গলোইনে ।
 বিশাখা সখিনা হাইজবি ইবেম্মা ইতা রাবিনু
 শোইবোই শোইবোই শ্যাম
 রাধা কৌবী নংবু শ্যামনা থাবোইতেন রাবিনু রাবিনু ।

নুংঙাইবা কলমবু থাদোক্তনা অরাবা কলমবু পাইদুনা
 বাধা ঐগী ইবাইবক্তা খন্দুনা খন্দুনা ইবিবক্তে
 বাধাগী লাইবক্তা বিধাতা নংনা !

(মেনকুপ)

হায় হায় বাধা কৌবী তমথিববা বিধি
 অসুক রানা তমথবেদা লাইবক থীবী ঐবু ।
 রাগনু রাগনু শোইদনা লাক্কনি ।

(বোলি)

বিধি নংদি বাধা ঐগী রানবা শিনথরে ।
 ওছোকনা ফন্তবা লাইবক তমথবেদা ঐঙোন্দা ॥
 পিবিদরে নুংঙাইবিদি; নুপী ওইবা মপোকসে ।
 কনা খংই নংগী লীলা, হা বিধি ওছোকপনি ॥
 (নুংশি হৈতে)

(শৈশিন)

বিপ্রলক্ষা

৫।

বাগিনী - ধানশী (অবৈবী)

(তা - আ - আ - আ - আ - বি - বিবি।

তা বি না তা - না - আ আ আ আ আ -

তা - আআ - বি ই ই ই - বি না তা না)

অহিং মতম লোইবে - কৃষ্ণ লেংলক্তে

লাক্কনি লাক্কনি নিংজবি ঐনা।

লেংদুনা তুলসীমালতি মালা থমজবি কৃষ্ণদি লেংলক্তে

শেমজবা লৈগী শৈজা অসি কৃষ্ণ নত্তনা

কনাদবু কৎকনী মাংলে মাংলেদো !

লেংদুনা মালতীমালা থমজবি কৃষ্ণদি লেংলক্তে।

(বোলি)

মতমসিদা কুঞ্জগী মনুংদা কোকিল অমা

কহু কহু হায়না খোংলৈ।

কোকিলগী খোন্সি বংশীগী খোঞ্জেল

ওইববোই পুক্রিংনা নিংজবে বাধা।

শৈজাগী নাক্তগী চেহোকত্রে বাধা কৃষ্ণ ওকচবগে হায়না।

কৃষ্ণ লাঞ্চে কোকিল ওইবে য়েংজবদা।

কোকিলবু য়েংদুনা হায়জবি বাধা - হাইয়ু হাইয়ু

ফত্তবা কোকিল।

(গীত)

ওহে কোকিল - এ - নহাক্কা কু - উ - উ - হু হায়না।

কুঞ্জসিদা নুংশিনা কবি খোংলি ?

নংগী খোঞ্জেল অদু বংশী মান্নি (কৃষ্ণগী বংশী মান্নি)

শ্রীকৃষ্ণ লেংবিরক্লে নিংজৈ ঐনা।

নহাক্কা কু - উ - উ হু হায়না।

কুঞ্জসিদা কালাচাঁদ উদবদা বারিবী
লাইবকথীবী ঐগী প্রানসি লৌবিররো কোকিল - কুঞ্জসিদা
হায় হায় বারেদা লাইবক থীরবী !!

(বোলী)

হাইয়ু ললিতা বিশাখা । চান্নথোইরবীও ।

কবম লৈসিবা । ইতা !

কৃষ্ণ'দমক ব্রজসিদা হিংলিবনি ঐদি -

খংবিউ ইতাখোই ।

কৃষ্ণগী প্রেমসিদি কবিবু হাইগনি !

ওছোকপনি কৃষ্ণগী প্রেম !

রাথোক্লিবনি কৃষ্ণগী প্রেম্না - মিংচং থিবনি কৃষ্ণগী প্রেম্না ।

কৃষ্ণগী প্রেম্না চংখবে ধর্ম্ম - কৃষ্ণ প্রেম্না মাংলে শাটৈ ।

কৃষ্ণগী প্রেম্না ঙাওদনা লাকপনি বাধাদি শুক্লবা বন্দা ।

কৃষ্ণগী প্রেমসিদি ওছোকপনি ! কৃষ্ণগী প্রেমসিবু

কৃষ্ণনা খংবিদে - ইথন্তা চাকটৈএ বাধা ।

মাংলে ইতা ঐগী পাপ চেনবা থরাই ।

থাগে ব্রজনিংথৌমচা'দমক পাপ চেনবা হকচাং ।

চান্নথোইবী ইতা বিশাখা - হে - হে - হে -

শ্রীকৃষ্ণ ফংদ্রবা পাপচেনবা মপোকসে হিংলবোই

কান্নদ্রে ইতা । ঐনা ফংগনি নিংদ্রে শ্রীকৃষ্ণগী

শ্রীচবনবু উজবা । ফংজনিংই ইবুংঙোদো

(যুগোল চবন)

মপোক মপোক খুদিংদা ।

হা - হা - য ইতা ললিতা য়েংউ য়েংউ ইতা ।

শ্রীকৃষ্ণ লেংলকপরা য়েংউ । হা হায় ললিতা ।

রাহোং চূড়া থোনবা বংশী খুংতা পায়বা

রাধা ঐগী ইবুংঙোদো । কুঞ্জপাংনা লাকপরা

য়েংউলাও ললিতা রাধাগী থরাই ওইবদো !!

(বিধি নিন্দা)

হা - আ - হা বিধি নোংদম থীবী ! বাধা কৌবী পাপপু চেল্পবী !
 তোল্পিদা বাধাগী মপোক অসে ! তমথিবা
 বিধি এবু নুপী ওইনা পোকহল্পিবা ! শ্রীকৃষ্ণবু
 নহাক্সা (ঐগী ইবুংঙো নহাক্সা) কদাইদা থমথ্রবা ?
 শ্রীকৃষ্ণবু নংতনা (ঐগী ইবুংঙোবু নংতনা)
 হিংলবোই (কান্নদে) মপোকসে !

(বেরী কোইবা)

লেংলকপরা ইবুংঙোদো হাইয়ু হাইয়ু ইতা
 লেংলজবি শ্রীবাধিকা ইবেম্মা ।
 চান্না থোইবী বাধা কৌবী, নহাক্সীদমজ্ঞা ব্রজদা
 পোকলবা ইবুংঙো কৃষ্ণদো লাজুরি ।

(মেনকুপ)

হায় হায় ! বাধা কৌবী কৃষ্ণ প্রেমনা ঙাওবে ।
 রাষ্ট্রদুনা তুথবেনে লাইবক থীবী বাধা ।
 মাংলে মাংলেদো সখিশিংনা চেনশিনাখবদনা
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ হায়না শোঙথবে ।
 শ্রীকৃষ্ণগী নামবু তাজবদা মবুংঙো লেংলক্সে
 হাইনা নিংজৈ বাধা কৌবীদো, কৃষ্ণদি লাক্ষিপবদবে
 হায় ওছোকপনি বাধা কৌবীদো !

শৈজা য়েংজৈ কৃষ্ণগী প্রেম্না ঙাওববনী

খুৰুমজবি শ্রীবাধিকা ।

খুং অনি লোমজৈ শৈজা কোইজৈ চিন্তা তৌজরিএ রাই ।

লাকও লাকও চান্নবী ইতাশা শৈজাসি কান্নদবে ।

ইবুংঙো লাঞ্জে অহিংসু লোইরে - কবি কান্নরি হাইয়ু -

লাইবক থীবী এবু । ইবুংঙোগী শেমজৈ লৈগী শৈজা

লেংদুনা থমজৰি মালতী মালা । ঘনৰাম দাস কবি
খুমজৰি ইবেম্মা শোইদনা লাক্কনি কালা ।

(দুতীগমনা গমন অমসুং সন্তোগ)

উবদা বাধাগী অৱাবা দশা ।
চৎখবে দুতীনা (সখিনা) শ্ৰীকৃষ্ণ যৌনা ॥
লেংলক্কে ইবুংগা বাধাগী নাত্ৰা ।
ফংজবে দবশন ইবেম্মা বাধা ॥
থুংজবে ভক্তনা নিংজবা আশা ।
নিজৰি চবনবু বাই শেখবনা ॥

(ভজন)

শোঙ্গবো পুক্রিং তত্তনা বাধাকৃষ্ণনাম ।
ওহে পুক্রিং অন্তগী কালদ নহাক্কী কনা লৈবিবগেনে
পাপপু চেনবা নহাক্কা কাওবিববা শ্ৰীচেন ।
কবি গতি লৈবগে শ্ৰীবাধাকৃষ্ণ নংতনা ।
নিংথৌও হে-মন শ্ৰীবাধা গোবিন্দ ।
যেংউ যেংউ । ইতাখোই । বসন্তসিগী নিংথিজবসে ।
কুঞ্জগী মফম খুদিংদা লৈ শাংলিএ ।
খোইমুনা লৈহী চুপলিবসে । লৈকা খুদিং ।
মলয়া নুংশিং শিৎলিএ । ইতা ।
তমাল পাম্বিদা । কোকিল অসিনা ।
কুহু কুহু পোংলিএ ।
হাইয়ু হাইয়ু । কোকিল বাধাগী
প্ৰানসে । লৌবিগে হাইদনা খোংলবিববা ?
হায় ইতা ললিতা ।
লাক্তরে শ্যাম রস রাজসে - এ - এ ॥
অহিং অসে বানা লেঞ্জৰিএ ।
অহিংসে হৌথিগদৌৰে এ ॥

রাধা লাইবক থীৰী ঐবু কাওবিথৰে শ্ৰীকৃষ্ণনা ।
 কুঞ্জদা লাকপিদবে রাধাগী কলাচান্দো ॥
 হে ললিতা শ্যাম অদো কবি' লাক্ৰিবনো ?
 বিধি কৌবা চানবিদৰেদো !
 বাধাগী লাইবক্কা তমখিদৰে
 হায় শ্যামবু ফজংবা ! কুঞ্জদা লাকপিদবে —
 রাধাগী কলাচান্দো !

রাগিনী — শ্যামকড়া — তাল ছাড়া

অহিংচুপ্পা কুঞ্জসিদা লেঞ্জবে চানবী ইতা
 লেংঙক্তবে কৃষ্ণ কৌবা ।
 লাক্ৰনি লাক্ৰনি নিংজৈ অহিং মতম হৌখবে হে ইতা
 লেংঙক্তবে কৃষ্ণ কৌবা ।
 লেংদুনা মালতীমালা থমজকবেনে হে ইতা
 শ্ৰীকৃষ্ণদা নংতনা কনাদবু কংচগনি ॥
 লেংঙক্তবে কৃষ্ণ কৌবা ।
 কপূৰ্ণনচিংবা অসি অবেন্সবু ওইবে ইতা
 শ্ৰীকৃষ্ণদা নংতনা কনাদবু কংচাৰবা ॥
 লেংঙক্তবে কৃষ্ণ কৌবা ॥
 শেমজবা লৈবাংগী শৈজা মাংজবেনে য়েংউ ইতা ।
 শ্ৰীকৃষ্ণদি লেংঙক্তবে অবেন্সদা মাংলে ইতা ।'
 লেংঙক্তবে কৃষ্ণ কৌবা ॥

বাংথৈ অমুগী মাণ্ডবতা

শ্ৰীযুৎ সার চুড়াচান্দ লেংথদুনা ইহান হানবা মৈতৈলেনিগী বুলোন
 পালা ঙ্গৈশ শকথিবা —
 ঙ্গৈশ হনবা — ৰাইখোম চাওবা সিংহ ।
 দুহাব — মাইবম ইবুংঙোহল সিংহ ।
 থোম্বাংবা — থৌনাওজম চাওয়াইমা সিংহ ।
 পুংয়েবা — তখেল্লম্ম ওমর সিংহ ।

নংগী চবনবু কা ওজদৰি বাধা ঐহাকনি ।

থাদোকপিনু বাধা ঐহাকপু ।

পাপচেনৰী ঐবু চবনদগী থাদোকপিনু ।

(বেৰী কোইবা অমসুং ঘাট)

নিংথিৰবা দোনগীথক্তা ঙাল্লিবসে যেংউ যেংউ ।

বাধাকৃষ্ণ অনিনা । মণিমুক্তা থাম্বৰা দোলগীথক্তা

ঙাল্লিবসে - যেংউ যেংউ ।

(ৰাজমেল)

শ্রীবাধা গোবিন্দ অনিনা নিংথিৰা নন্দবটতা দোনগী

থক্তা ঙাল্লি । মৰোল অহমক্তা লৈত্রে ব্রহ্মানা

শেমজৰিবা সৃষ্টিদা যাওদে । ভক্ত থিৰিকী থম্মাইদা

ভক্তি প্ৰেমগী ঈথক হৌবি শ্রীমুখ অনিবু

যেংজকবদা । ফুইনা হৌবকপা নোংগী মবক্তা

নোংথাং তোইনা কুপচৰিত্র হবাওনা ।

(যুগল প্ৰাথনা)

হা হা বৃন্দাবনেশ্বৰ হা হা বৃন্দাবনেশ্বৰী বাধে ।

নংগী সখিশিংগী নাক্তা সেবাবু যাওজগে ঐসু ।

চবন সেবা ফংজবদো নিটৈজ । নংনা কৃপা পিবিদুনা

চিংশিনবিয়ু চবন খাদা অহিং নুংথিল (নিতি নিতি)

চবন্দা নিজবি । শ্রীগোবিন্দ বাধানাম চিংশিনবিয়ু

চবন খাদুদা । পাপচেনৰা তোল্লবশিংবু মপোক

মপোক খুদিং চানবিয়ুনে । শ্রীবাধা গোবিন্দ অনি'

চবন্দা ভক্তি কংটৈ মপোক মপোক খুদিং

থস্বিয়ুনে শ্রীচবনদা ।

(মেল ওনবা)

হে বাধে হে কৃষ্ণ চানবিয়ু ননাই ঐবু বাধে ।
 হা গোবিন্দ শ্রীবাধিকে চিংশিনবিয়ু শ্রীচরন্দা ।
 ফংডুমদ্রবা শ্রীচবনগী সেবা পিবিয়ুনে ।
 পাপ চেনবী ঐগী চাকলিএ হৃদি নংগী কৃপা নিজবি ।
 যুগোল চবন নিজবসি ফংদ্রবদি গতি লৈজদে ।

খুং অনি লোমটৈজ চবন-খাদা চংটৈজ ।
 পঞ্চপ্রানবু কংটৈচ শ্রীচবন্দা ।
 শ্রীকপ মঞ্জুরী সখিশিংনা ফংজবা সেবাবু যা ওহনাবিযু
 পাপ চেল্লবী ননাই ঐবু ।
 থাদোকপিগনু চবন খাদগী ।
 থাদোকপিগনু চবন খাদগী ॥
 পাপ চেনবী ননাইবু কা ওবিগনু ॥
 থাদোকপিগনু শ্রীচবমা ।
 হমা হমা খুম্‌মটৈজ ॥

(তালচপ)

বাধে কৃষ্ণ - হে - খুম্‌মজবি যুগল চবন্দা ।
 যুগোল শ্রীচবনগী সেবা ফংজগে নিজরি ।
 যুগোল চবন অদু চেংনা কোঞ্জবি হৃদিদা ॥
 শ্রীচবনগীনাক্তা নিতি থান্বিয়ু ঐবু ॥

ইবুংঙাগী চবনখাদা খুম্‌মজবি ননাই ঐনা ।
 শ্রীচবনগী কৃপা নত্তনা করি গতি লৈরিবগে ।
 শ্রীকপ মঞ্জুরীচিংবী সখিশিংগী নাক্তা থান্বিয়ু ॥

(মেনকুপ)

ইবুংঙাগী চবন নিংথিবদো — অন্তগী কালদা
 ফংহনবিয়ু । জয় ওইবি জয় ওইরি
 শ্রীবাধাগোবিন্দ ।
 থোইনা থোইনা হাইরে দোন্দো লেপ্পা ওমদ্রে শ্রীবাধা
 তনিক তনিক য়েংই রাধা — কিজরে ।
 কুম্ভা কোনসি সখিবু ইকাইবে ।
 কোল্লগুমসি তাগনি নিংলে ।
 সখিশিংগী মমাংদবু ঈকাইববু হুন্দোজুনা
 গোবিন্দদা কোনখবে ।
 নোংদা নোংথাং কুপলকলে ।
 অনৌবা নোংসু হৌবক্লে ॥
 ভক্তরাহাং জগোই শাবে ।
 নিংবা পুক্রিং থুংবা তাবে ।
 বায়শেখব পুক্রিং পেলে ॥
 মবুংঙাগী পুক্রিং থুংবা তাবে ।

(বেৰী কোইবা)

নিংথিববা দোনগী থক্তা বাধাকুম্ভা ঙাল্লি ।
 থোইদোক্কা ঙাল্লিএ ।
 য়েংউ য়েংউ ইতা — য়েংউ য়েংউ য়েংউ ইতা পুক্রিংছবা
 মশকনি ॥ য়েংউ ইতা শ্রী বাধাগোবিন্দসে ।
 অনৌবা তমালদা সনাগী উবিনা য়েংলে(নে) ।

(মেল ওনবা)

ফুইনা হৌবা নোংগী মচু হেমা নিংথিজবা কুচুনি ।
 জগৎপু শুক্কৎলিএ । সনাগী মচুবু হেমা বাধানা
 নিংথিজরি । অনিগী নিংথিবা রূপ য়েংউ য়েংউ ইতাশা ।
 য়েংউরগা ইতা মিৎফম হোংবা য়াদে য়েংউ ইতাশা ।

মৃগমদ কস্তুরী চন্দনা শ্রীঅঙ্গদা থোল্লিবসে ।
 চুড়াগী মথজ্ঞা বকুলপরেংনা বেনীগী মথজ্ঞা মালতী পরেংনা
 খোইমুগী মটৈনা লৈহি চুপকে হায়না কোইপায় পাইরি
 গুন গুন গুন গুন হায়না । খোইমুনা গুন গুন গুন
 হায়না । মলয়া নুংশিংনা চন্দোনগা লোইননা তপ্পা
 তপ্পা থৌগলজবিএ । ভক্তশিংগী পুক্রিংদা ভক্তি
 প্রেমগী ঈথক হৌহল্লি শ্রীমুখ অনিবু উবদা ।
 য়েংউ য়েংউরগা ইতা থোইনা হেন্না নিংথিজবি ।
 ওছোকপগী মশক ওইরি । পুক্রিংবু ছবরে ।

(তালচপ)

য়েংউ য়েংউ সখিশিং, শ্রীবাধাগোবিন্দগী নিংথিবা মাইথোংসে
 চুড়া বেনী য়েংনরী, পাম্বোম অনি গুনার্ব; নোংগা নোংথাঙ্গা
 যুগল ওইবে; কুঞ্জগী ময়াইদা ।
 থাগা রাহুগা যুগল ওইবি; ওসি কুঞ্জসিদা ।
 নোংবু হৌবে নোংথাং কুপলে; য়েংউনে সখিশিং ।
 ললিতানা হায়রকই, নোংথাং নন্তে বাধানে;
 নোং নন্তে কৃষ্ণনে, রাহোং নন্তে চুড়ানে;
 লিন নন্তে বেনীনে — উবোক পাইদে মুক্তানে ।

মাদুগী মতমদা উশাদা চোংঙা তেনরা অনিদে ।
 মবুংঙা মবেম্মা অনিগী গুনবু থাগংনৈ ॥
 তাজৌনে শরিকা, ইবুংঙা কৃষ্ণগী গুন অসিবু ।
 খুত্তা বাঁশী পায়বা, চুড়া চেপ্পা থোনবা;
 গোবর্দনবু থাঙ্গতুনা ব্রজজীব কনথিবা ।
 শারিনা হায়রকই তাজৌনে শুক;
 নবুঙা কৃষ্ণগী মগুনবু খংইনে —
 করি অমুক হায়গনি ?
 বাধাগীদমক ব্রজগী খুলজ্ঞা ।

যোগীবেশ ওইখিবা ধরাচূড়া থাখিবা ।
 ওক্তা ফী যেতুনা মানা ভিক্ষা নিখিবা ॥
 কাওরবরা শুক নহাকপো ?

(মেনকুপ)

অনিমক্কী যুগোল চরন অসে অন্তগী কালদা ফংজনিংই ।
 জয় ওইবি জয় ওইবি “শ্রীরাধা গোবিন্দ”

ইংশোক ১৯৩৪ দা মৈতৈলোনগী
 রাসগী নিপা পালা শকখিবা ঈশৈ ।

ঈশৈ হনবা — শ্রীরাইখোম চাওবা সিংহ
 পুংইযবা — শ্রীলসমন সিংহ
 দুহাব — শ্রীচুংখাম থম্বালঅঙৌ সিংহ
 থোম্বাংবা — শ্রীকোঞ্জোংবম তোয়াইমা সিংহ

রাগিনী — ছয়ানাট — তাল — একতাল

নোংপোকথংবা ভারভা মণিপুবসনা লৈপাক্তা ।
 শ্রীগোবিন্দ ফাওনফম ভক্তি লৈবাং শাংনফমদা পাল্লিবা ॥
 মনিংতল্লা ঙাল্লিবা গৌর ধর্ম ঙাকলিবা ?
 তংতনা তীর্থ লেংলিবা (পুনা চেনবা যাইফবা)
 শ্রীকুণ্ডসেবা বিনোদনা লৈতেংবা ॥
 তুবি লাইরেন তাওবা খম্বাং ঈশক থৌবা ।
 মৈতৈ পুবাননা থোল্লিবা ছয়েন লাংসা ফাবা ॥
 সাব্ কে, সি এস, আইনা লৈতেংবা ।
 ননাই ঐথোই প্রজানা খুবাং চাংজৌ লৈতানা ।
 খুয়াখাদা চংজরি ভক্তিলৈরাং কংচরি ॥
 কুইনা পানবিয়ু প্রজা যোকপিয়ু ॥

রাগিনী — পুরুবী — তাল — তিনতাল

লাইবক ফবী নবদ্বীপ্তা পূনা চেনবী গঙ্গাগী নাক্তা
 গৌরহরিণা ঙাছোইরি ।

(তিনতাল খাইবা)

(মেল)

হরিনামবু যেনবিদুনা জগোই শারদুনা
কলিজীব লানবিরি ।
কোইনা কোইনা থিবিদুনা
প্রেমলিঙ্গন পিবিবি ॥ (তোল্লাবা জীববু) ।
প্রেমগী ঈচেমা গঙ্গা ওইরে ।
মীং অনিমত্তা
পান্সোম রাংনা থাঙ্গতুনা হবে কৃষ্ণ শোল্লদুনা
হরি ধ্বনি তাবদা নাগরীগী পুক্রিং হরি ।
রাধাকৃষ্ণ শোল্লদুনা পাপ চেনবা লানবিরি ॥
খৌজাল হৈবা গৌরাঙ্গনা কলিজীব লানবিরি ॥

(মেল ওনবা)

গৌরনিত্যাই অনিমক্কা লানবিবি ।
 প্রেমনা থল্লবা হৰিনাম পিদুনা লানবিবি ॥
 ব্রজগী মধুর রস জীবদা ফোংদোকলি —
 প্রেমগী ঈচেন্দা ল্পহল্লি । মী খুদিং চতুনা হৰিনাম পিদুনা ।
 মোংলবা জীববু ফোংদোকপিবি — ।
 রাধাকৃষ্ণগী নাম শোল্লু তাকপিবি ॥
 মী খুদিং চতুনা হৰিনাম যেম্দ্না কলিজীব লানবিবি ।
 প্রেম্না থল্লবা হৰিনাম পিদুনা ।

জয় ওইবি শ্রীগৌবহবিনা থৌজাল হৈবা ইবুংঙোনা ।
 কলিযুগতা পোকপা জীব হবে কৃষ্ণ শোল্লু —
 বাধাকৃষ্ণগী নামবু শোল্লু চিংনগনু নপুক্রিং ।
 হৰি হবি শোম্দ্না পাম্দ্নাম থাঙ্গতুনা পাপতগী
 লানবিবি জগাই মাধাইনচিংববু ।
 প্রেমগী ঈচেন্দা জীববু ল্পহল্লি — প্রেমনা থল্লবা
 হৰিনাম পিদুনা হবি হবি শোলহল্লি ।
 শ্রীগৌববু উবদা পাপ ময়াম কোকচরি
 হুদিদা শ্রীকৃষ্ণগী প্রেম পোকহল্লি ।

নিংথিদা ফট্জদা পাম্দ্মনিংঙাই লৈতেদো —
 কামদেবনা ঈকাইবিনি ।
 হবি ধনি তাহম্দ্না নাগরীবু ঙকহল্লি । সুক্ষ্মংলি ।
 পোম্দ্না য়োকপা উচেকশিংবু হবি সোম্দ্না কপহল্লি ।
 গুরুজন্না চৈসনু কুল ধৰ্ম্ম মাংসনু । মীরা তাগে তাসনু ।
 গৌরগী প্রেমনা চাকলে চাকলে ইতাশা ।
 হে ইতা কামগী সম্ভ্রদা শাংপা থম্বাল্লনে ।
 বিধিনা কবল্লা শারিবা ফজবম্থে থম্দ্না
 নাগরীগী প্রানচাক্লবা শাবরা ? পুন্নপ ওইনা তিম্দ্না ।

গৌৰদা পুষ্কিং লূপত্ৰবিনি অটৈ খংদ্রবিনি ।
 গৌৰ নন্তনা কনা লৈবগে ?
 ইতা য়েংবিষু সখি নাগরী প্রানপুবা যাদবে ।
 ওছোকপনি ইতাখোই গৌরগী লাংদি
 থদংপা ওম্নোইদবনিনে ।

য়েংউ য়েংউ ইতা মীনস্বা গৌবনি; চিংনা য়েংসিল্লু
 উগনি; ওছোকপা মশকনি ।
 ফুদোংলবা সনাদগী হেন্না ফট্জৈ; মচু হেন্না ফট্জৈ ।
 ইতা য়েংবিষু হে নাগবী মনুংদা মুকলী পাইবা
 মথেক অহম থোকপা ব্রাহোংগী চূডা হাপ্পা উহল্লি
 ওছোকপা মশকনি ।
 মীণ্ডোন্দা উহল্লি সাধু পাণ্ডিত মতৌণ্ডম — সাধু নন্তে
 পাণ্ডিত নন্তে — পব নাৰী হুবাল্লি — কুল ধম্ম মাংহল্লি —
 জগৎপু সুক্ষলি । মমাংট্জ শ্রীবৃন্দাবন্দা গোপীশিংগা
 লোইননা ব্রজলীলা শায়খিবা নবদ্বীপ্তা লেংলজ্জুনা
 গৌব ওইববে ।
 হে ইতা ঐদি খংজদে নবদ্বীপসে বৃন্দাবননি হাইটৈ —
 সুবধবনিসে শ্রীযমুনানি হাইটৈ ।

(মেনকুপ)

য়েংউ সখি হে ইতা মদনবু ওমজবা নিংখিনা ফজবা
 বনমালা থবাজ্ঞা থোল্লিনে । লৈগি চূড়ানা ওইরোমদা
 সেপ্তুকা চোছুরিনে সখি ২ নাগরী ফানবা লাংগী
 মওংনি । নবদ্বীপ্তা শাংলিবা লৈহাওসে কদোমদগিনো ?
 থিবা খংদেনে ইতা কদোমদগিনো ? হাইনিংঙাই
 লৈতেনে ইতা শাংলিবা লৈহাওগী মরুদি
 বৃন্দাবন্দা লৈ হাইটৈ ।
 যোগী সিক্কিশিংনা লৈনম ফংনিংদুনা নিংনরি অতংপা

কদমদা তোংদুনা গৌরবু য়েংদুনা
রাহোংনা হরাওনা জগোই শাবি ।
চিলোক চিলোকননা লৈনা লৈনা থেক্লা থেক্লা
জগোই শাবি ।
কনানা তমবিবা ওইবিগদগে ইতা
নংদি খংদ্রিববনে ইতা ?
বৃন্দাসখী ওইবিগনি সোইবোই সোইবোই
বৃন্দা ওইবমগনি — বৃন্দাবন্দগী লাকপা ওই
তমালদা তোংদুনা কোকিলসু খোংলিএ
জয় ওইবে হাইনা ।
শুক শাবীনা খোংলকই নবদ্বীপকী লীলা রস
ফংজগে হাইনা নিজরি ॥

মণিপুর স্না লৈকোইনুংদা পানবা নিংথৌ খিবিক্কা
মথং মথং হৌগল তৌরকপা শ্রীগোবিন্দজীবু খুরুমজৈ ।
শ্রীযুৎ ভাগ্যচন্দ্র নিংথৌরেন্দা সনা কৃপা তৌবিদুনা
(শ্রীমূর্ত্তি দর্শন পিবিদুনা) – যুগোল মূর্ত্তি
লিংখৎহন্দুনা রাসলীলাব কংহনখিবা ।

(କାହିଁନା ବନ୍ଦା ଏ ଲେବେ ହାଁନା । ହେ ଡାଗାଚନ୍ଦ୍ର ।
 ମମ ପ୍ରିୟ ପାର୍ଷଦ ବାଞ୍ଛନ । ନଂବୁ ହାକ୍ଷରବକପଦ
 ବ୍ରଜଲୀଳା କୁହିଁନା ଥାବଲ୍ଲେ ବାସଲୀଳା କଂଲୋ ହାଁନା ।)
 ଶ୍ରୀୟୁଂ ଯଚା ଇବୁଂଘା ଗର୍ଭୀବାସିଂହନା ନିଂଥିବା ଦାନବୁ ତୈଜବନା
 ଲେପାକ ଲେପାକ ପୁଲ୍ଲମଞ୍ଜୁବୁ ଧୃଂକନ ପାଞ୍ଜନ ଫାଓହନାଧିବା ।
 (ମହାହା ନିଂଥିବେଲ ଆସଂହା ଅମ୍ବକ ଥୋଲ୍ଲବୋହିକୋ ।)
 ଶ୍ରୀୟୁଂ ନବସିଂହ ନିଂଥିବେଲ କାହିଁନା ଡାଓ କଞ୍ଜବନ
 ହବି ସଂକୀର୍ତ୍ତନଶୀ ନିଂଥିବେଲ ଲେପାକ ପୁଲ୍ଲମଞ୍ଜୁ ଶଂଜନକଂସା ।
 ଶ୍ରୀୟୁଂ ଚନ୍ଦ୍ରକାଞ୍ଚି ନିଂଥିବେଲ ଯବନ ଡାଓ କଞ୍ଜବନ
 ନିଂଥି ନିଂଥି ପୁଲ୍ଲମଞ୍ଜୁ । ଡ) କୋକଞ୍ଚି ଲେପେ ଓହିତାଧନା
 ଶ୍ରୀୟୁଂ ସୂର୍ଯ୍ୟ ନିଂଥିବେଲ ପ୍ରେମ ଡାଓ କଞ୍ଜବନ
 ନିଂଥି ଧୂବନ ଉନ୍ମାଦୁନା ବ୍ରଜବାସବୁ ଧୂବନାଧିବା
 କନାଘନ୍ତା ନିଂଥିଶିଂହ ନିଂଥିଂଗନା ଲୋହିବଦା
 ନଂଗୀ ଶୌଗଳ (ଚବନ ସେବା) ପେନ୍ଦନା (ପେଞ୍ଜନା)
 କଥା କଥା ଥାନ୍ଦାକଧିବା -

ଶ୍ରୀଗୋବିନ୍ଦଜୀବୁ ଧୂବନିଃ ।

ଉଦ୍ଧୃତ

୬ । ଭୂତପୁର ଜନସ୍ଥାନ ସ୍କୁଲଗୀ ଓଜା ଶ୍ରୀଧାୟିନୀ ନୋଂସାହି ସିଂହନା ଅନ୍ତାନବା
 ନିଂଥିବିବା ମୈତବିବାନୀ ଜନସ୍ଥାନ ସ୍କୁଲମଞ୍ଚାଶିଂଗୀ ହୋଲିଗୀ ଉତ୍ତୀର୍ଣ୍ଣ ଧବା
 ଶ୍ରୀବାହିତାମ ଚାଓବନା ଶକଧିବା ଅମସୁଂ ଇନ୍ଦୁନା ଧାନ୍ବିବନ୍ଧାଶିଂଦୁନି ଯଥାଦ
 ଫୋଞ୍ଜାବିବସି -

(ଗୌରଚନ୍ଦ୍ର)

ସେଂଓ ସେଂଓ ନିଂଥିବବା ଗୌବାଞ୍ଜନୀ ଲୀଳା ।
 ବସନ୍ତଗୀ ମତମଦା ।
 ମକପ ମପାଂ ଲୋହିନଦୁନା ଗଞ୍ଜା ମପାନ୍ଦା ଲେଂସବେ ।
 ବାସୁଦେବ ଗୋବିନ୍ଦନାଚିଂବା ॥
 ଗଦାଧବଗା ଲୋହିନଦୁନା ଗୌବାଞ୍ଜନା ଶାଞ୍ଜୋହିବି ।
 ନିଂଥିବବା ଥାନିଲନା ନଦୀଯାଦା ଥୋଲ୍ଲେ ।
 କୁଚୁଦି ସନାହିଂବା ଯାନ୍ତି ।

য়েংউবদা মিৎফম হোংবা যাদে ।
স্বকপনচিংবা ময়াম পুন্মকক আবিব খুং থমা পাইবে ।
গৌবান্স ইবুংঙোদা চাইবে ফুইনা ফুইনা ।
কয়াদা নিংথিবা ।

(চৌতাল)

নিধুবন্দা বাধাকৃষ্ণনা হোলি শামবি ।
পিচকারী পাইদুনা কুমকুম চন্দন মহীনা ।
থমা থমা চাইবি । হোলি শাটৈ গোপীশিং
নুংঙাইনা শ্রীকৃষ্ণগা । বৃন্দাবনগী ময়াইদা
বাধাকৃষ্ণ শামবি । পিচকারী পাইদুনা কুমকুম চন্দন মহীনা
কুমকুম চন্দন মহীনা থমা থমা চাইবি । হোলি শাটৈ
গোপীশিং নুংঙাইনা শ্রীকৃষ্ণগা

নিধুবন্দা বাধা কৃষ্ণনা হোলি শাটৈ নুংঙাইনা ।
মুটবনবা হকচাংদা ব্রজগোপীকেশিংনা আবিব
খল্লি হবাওনা ।

(দুনি)

হোলি শাটৈ গোপীশিং নুংঙাইনা শ্রীকৃষ্ণগা ।
বৃন্দাবনগী ময়াইদা বাধাকৃষ্ণ শামবি ।
পিচকারী পাইদুনা কুমকুম চন্দন মহীনা কুমকুম চন্দন মহীনা
থমা থমা চাইবি ॥ হোলি শাটৈ গোপীশিং
নুংঙাইনা শ্রীকৃষ্ণগা ।

(লেত্তর)

নিধুবন্দা বাধা কৃষ্ণনা হোলি শামবি নুংঙাইনা ।
ব্রজগোপীনা আবিব শ্রীগোবিন্দদা খঞ্জবি ।
কৃষ্ণ খাংবা ওমদদনা কৃষ্ণ খাংবা হমদদনা
কোইনা কোইনা চেল্লি । আবিব খুবাম থমা পাইদুনা
আবিব খুবাম থমা পাইদুনা হমা চেল্লি ।

(সোকা)

কৃষ্ণ চেল্লে চেল্লেনে । ঙাইথো ঙাইথো বংশী ধারী
 অমুক্তদি ঙাইবিথো । যমুনাদা ফীলোৎপা অদুগী বাবু
 কাওবিরবরা ! নংনা কদমথক্তা ফম্মি ঐথোয়না
 যমুনাদা লোৎলিদো । মতম অদু কয়া রাখরবনো !
 ঙাইথো ঙাইথো শ্রীগোবিন্দ অমুক্তদি ঙাইবিথো ।
 লাইবক থীবী গোপীশিংগী কৰি লানবা লৈবগেনে ।
 আবিৰ পাইদুনা গোপীশিংগা মাইকৈ
 মৰি কোইদুনা শ্রীকৃষ্ণদা আবিৰ খনখি খুবাম
 থন্না থন্না । রাখাকৃষ্ণ লীলাবু জ্ঞানদাসনা শোঞ্জৰি ।
 ললিতা বিশাখানচিংবা চামোর থৌগল তৌজৰি ।
 ফীগে কুঞ্জা পাইদুনা ইবেম্মনা থৌগল্লি (তৈথোকলি)

৭ । মতাঙ অসিগী অরোইবা ওইনা শ্রীরাইথোম চাওবনা ইরম্বা “মৈতৈ
 খুবাক ঙ্গৈশ” গী মরমদা খরদং ফোংজরি —

সঙ্গীত শাস্ত্রদা “খুবাক ঙ্গৈশবু” তালিকা হায়বগা থঙনৈ । মসি নিপাগী
 নুপীগী খায়না-পরমপরাদগী চংনরক্লি । থেয়বা হায়ববু নিপাগীনা “তাণ্ডবনা”
 মপুংওইবা, নুপীগীনা “লাসানা” মপুঙ ওইবা অসিতনি ।

কোৰ্ত্তান পালাদা কোৰ্ত্তান অনি থিংদুনা তাল থাবা — মদুগী মখোলগা
 মিল ওইহন্দুনা “ঘনমেলক” হায়বদি “বাদা যন্ত্ৰগী” অপূনবা মখোল অমা
 থোকহন্দুনা সংকীৰ্ত্তনগী কলা সঙ্গীতপু মপুং ফাহনবনি । খুবাক ঙ্গৈশদনা ওজা
 নাইনা খুদুনা থোকহনবা খুবাক অনিগী মখোলনা পুঙখোলগা মিল ওইহন্দুনা
 শক্লিবা ঙ্গৈশগী শৈলীছঞ্জগী মশক মগুগ ফজবা হেনহল্লি । অদুগী মথক্তা থুং
 অনিমক্তা কৰিগুন্না যন্ত্ৰ অমা পায়দ্রবনীনা অভিনয়গী মশক ওইবা “হন্তক
 নৰ্ত্তক” উৎলকপা মতমদা য়ান্না হেন্না খুদোং চাই । তাণ্ডবকী অকনবা-অৰৈবা-
 অচোংবা চোলোম-চালন পুন্মমক্তা ব্রাইশংনা মকালান্না ফজহনবা গুম্মী ।
 তশেংনা হায়বদা কোৰ্ত্তান পালাদগী খুবাক ঙ্গৈশ পালানা শাথেক শাহ্ন-
 শৈশক কনবা বাবা হেল্লি । কোৰ্ত্তান পালাদা ফৈ হায়দুনা মাসিদা হেত্তা
 চোংশিন্দুনা যাওক্কা কয়া খুদোং চাগন্দে ।

খুবাক ঈশৈ হায়বসিদি শুপ্লগী শ্রীজগবন্ধুগী রথ যাত্রাগী মতমদতা শক্ৰৈ । কাং নুমিত্তগী হৌবনা হরিশয়ন নুমিত্তা লোইরে । খুবাক ঈশৈগী রসসু শাস্ত্রদা অকল্প বা ওইনা লৈরি — মদুদি শ্রীকৃষ্ণগী দশাবতার, মাথুর, ব্রজাবিলাপ অমসুং কুরুক্ষেত্র মিলন । মসিগী মনুঙদগী সাধারন প্রজা নুপী অঙাংশিংনা যান্না পুক্রিং তানা পামজবনা মাথুর (মথুরা-বিরহ); অমসুং কুরুক্ষেত্র মিলন । কুরুক্ষেত্র মিলনগী মরোল অসি “শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতগী” মধ্যলীলাদা শুগাইনা তাক্ৰি । অদুগা “মথুরা-বিরহ” গীনা “শ্রীশ্রীচৈতন্য মঙ্গলগী” শেষ খণ্ডদা তশেংনা যাওরি ।

নিপা খুবাক ঈশৈ শৈশকী মপুঙ ওইবা (ক্রম) তাংকক্তি :-

- | | | |
|--------------|---|------------------------|
| (১) রাগ | — | স্তুতি বন্দনা |
| (২) বৈথা | — | অবতার ভাবাবেশ |
| (৩) হৌগৎপা | — | অভিনয় চোলাম (বস মপুং) |
| (৪) লোইশিনবা | — | ভাব সম্ভবন - প্রাথনা |

(চোলাম অকনবা)

খুবাক ঈশৈ পালাগী অমসুং ঈশৈগী রাগ - কোর্তান পালাদগী খবদং তোঙনবা মওং ওইনা লৈ । হায়বদি পুঙগী রাগসু ঈশৈগী রাগসু মচাগী জাং ওইনা ইতৌ তৌই । অদুগা অমনা রাগ মনুঙদা থোংফম লেংবা ফাওবা যাদে হায়নরিবদো খুবাক ঈশৈদদি খরা তোপ্পা মওংদা লৈয়ে । খুবাক ঈশৈগী বাগ অয়াস্বদা পঞ্চমগী মখাদা “দীঘ” লৌদ্রিঙদা পালা পুন্মমকী চোলাম অতেনবী অমা হাপ্পসি ফজবী অমা চংনরক্ৰি । অদুগা রাগগী মমৈদা “স্তুতি বন্দনা” শক্ৰুনা পালা পুন্মমক হস্তক-নর্তক তৌদুনা ওই-ওইননা (anti clockwise) বেবী কোয়বগী রা (নিয়ম) লৈনরক্ৰে ।

খুবাক ঈশৈগী “কুরুক্ষেত্র মিলন” গী ভাব-রস হায়ববু —

“পুর্বে সেন কুরুক্ষেত্র সব গোপীগন ।

কৃষ্ণের দর্শন পাইয়া আনন্দিত মন ॥

জগন্নাথ দেখি প্রভুর সে ভাব উঠিল ॥

(শ্রীশ্রী চৈতন্যচরিতামৃত — মধ্য লীলা)

নীলাচলগী রথ যাত্রাদা শ্রীজগনাথকী দর্শন ফংজবদা মহাপ্রভুনা অদুইঙগী লীলা “কুরুক্ষেত্র মিলনদা” শ্রীকৃষ্ণবু উজবদা শ্রীরাধিকাগী পুক্রিংদা

পোকখিবা “দিবোয়াদ” গী ভাব অদুমক পোকখৰে । অতৈনদি ঋংবদা বারবা
 অদুগা স্বৰূপকা শ্রীৰূপকা অনিতনদি প্রভুগী কৃপাদগী ঋংজদুনা রস-আস্বাদন
 তৌজবা ওম্বা ভাগবতকী সংস্কৃত শ্লোক কয়া কয়া – প্রলাপ বচন (চোইরোন)
 ওইনা মহাপ্রভুগী শ্রীমুখদগী থোন্ধকপা মাদুগী “ভাষা পয়ার” না ভাগবত
 শিরোমনি কৃষ্ণদাস গোস্বামীনা লেংজবা শ্রীশ্রী চৈতন্য-চরিতামৃতদা য়েন্ধল্লবা
 মাদুগী মনুংদগী মপুঙ ওইবা শ্লোকতি “আহ্‌শ্চ তে নালিন নাভ্ ! পদারবিন্দং
 যোগেশ্বরৈর্হৃদি বিচিন্ত্য মগধ - বৌধেঃ ॥

সংসার কূপ পতিতো গুরনা বলম্বং ।

গেহং জুষামপি মনুস্যদিয়াং সদানঃ ॥”

(শ্রীমদ্ভাগবতঃ দশম সৰ্গঃ)

মণিপুরগী থায়নগী ওজাগুরশিংনা মাদুদা যুক্ষম ওইদুনা থম্বিবম্বা
 ঐথোয়গী খুবাক ঈশৈনি ।

শ্রীগোবিন্দগী রথ যাত্রাদা তৌগদবা থৌগলগীদমক ।

মাথুবগী রসনা –

(মাথুর বিরহ ভাব)

“মধুপুরী দেবী: প্রভু উনমতচিত ।

প্রেমায় বিহবল সেন নাহিক সম্বিত ॥

আকুর অয্যুর বলি ভূমীতে পড়িয়া ।

মাথুর বিরহ ভাবে মূৰ্ছিতা হইলা ॥

সম্বেদন নাহি প্রভুর ভেল তিন দিন ”

(শ্রীশ্রী চৈতন্যমঙ্গল শেষ খণ্ড)

মাথুর রস (মথুরা বিরহ রস)

৮ । মাথুর রস অসিদি রস শাস্ত্রদা তাল্লিবা নায়িকা মখল ৮ অদুগী মনুঙদা
 যাওরিবা প্রোষিতভৰ্তৃকা হায়রিবী নায়িকা অদুগী মরমদা থোকপা রসনি –

প্রোষিতভৰ্তৃকা নায়িকাগী লক্ষনদি :-

“কুতশ্চিৎ কারন্যাৎ মশ্যাবিদুরাস্থা ভবেৎ পতিং
তদমঙ্গম দুঃখাত্তা সা স্যাৎ প্রোষিতভৰ্জকা ।”

(স্তবমালা)

করিগুস্তা মৰম অমদগী মপুৰোইবনা (মবুঙোনা) লংফৈদা চংব্রবদা
কায়না মৈচাক খাঙহৌবী নাযিকা অদুবু “প্রোষিতভৰ্জকা” হায়না কৌই ।

প্রোষিতভৰ্জকা – অসিগী অমুক লক্ষন ৮ লৈখি । মদুদি –

(১) ভাবি, (২) ভবন, (৩) ভূত, (৪) দশমীদশা, (৫) দূতীসংবাদ,
(৬) বিলাপা, (৭) সখুংজিকা, (৮) ভাবোল্লাসা । মসিনা স্বাইগী সাহিতাগী
রাফমনি ।

ঐখোয়গী মণিপুর লৈপাকীনা ঐখোয়গীতা তোপ তোপনা চংনজবা
পবমপবাগী মওং অমা লৈজবি । নট পালাগী নিংথিবা শক্তুল্লা নবসিংহ
মহাবাজনা হৌদোকপিরমবা অদুগা মদুগী মথক্তা রস ৬৪ গী ঈশৈ শেমদুনা
পুঙগীসু ঈশৈগীসু নীংথিবা বসকী ফিবেপ তাহল্লকপনা মহাবাজ চন্দ্রীর্গি
ঈশ্ববগী হায়বিবা ৬৪ চৌটি রস অসিগী মনুংদা মাথুর বস অসি তশেংনা
যাওবি । বৈম্ফব গোস্বামীশিংগী আলকাব শাস্ত্রশিংদা অমুক তশেংনা তাকলি ।
শৃঙ্গাব বসকী মতাঙদা শৃঙ্গাব বস অনি থোকা খায়দোক্লমলি – “সন্তোগ”
অমসুং “বিপ্রলন্ত” ।

মাথুবগী শৈশক অসি হায়ত্রিবা বিপ্রলন্ত অসিগী মনুঙদা লৈখৈ । মদুদা
নাযিকা অদুনা ওইরিবা বিবহ দশা অদুবু প্রবাস হায়না খঙনৈ মদুসু অমুক ৮
থোকলি । মদুদি অনকপদা চংপা লংফৈ ৫ – অরান্ধা চংপা ৩ অসিনি ।

অরান্ধা চংপা ৩ অদুদি – (১) ভাবি প্রবাস, (২) মথুবা গমন, (৩)
দ্বারকাগমন অসিনি ।

ভাবি প্রবাস – অক্রুরনা মথুরাদগী ব্রজদা লাভুনা শ্রীকৃষ্ণ বলরামবু শোইদনা
পুত্রগনি হায়বা খংলবী শ্রীরাধিকানা পুক্রিং ব্রাখিবা থরাই শোকপা ঈশৈনি ।

ভবন প্রবাস (মথুরা গমন) – অক্রুরনা শ্রীরামকৃষ্ণবু দোল্লাইদা হাথুনা পুখিবা
মতাঙদা পুক্রিং নংঙাইমনখিদবদগী ঈকায়-ঈকি পুন্মমক থাদোত্তুনা
গোপীশিংগা লোইননা দোলাই খাল্ল খাল্লা চাকানা হায়হত্তুনা ব্রজগী লম্বিদা

বাহুদুনা তাহৌবা । অতাবা অউবা পুন্মক বাহুবা মসিনি মণিপুরগী লৈপাক
পুন্মক্কা তাজনিংবা মথুৰা গমন — মাথুর হায়বদো । তশেংনা শেংদোক্কাদবা
ব্রাফম অমনা — খুবাক ঙ্গৈশৈগী শৈশক/খুবাক ঙ্গৈশৈ হায়বসিমক্তবু —
নৈমিত্তক শৈশকনি । চহী অমগী মনুংদা রথযাত্রা উপলক্ষদা শীজিন্নবনি । অতৈ
মতম অমদা অতোপ্পা পূজা উৎসব অমদা শকউবা যাদে । মনুঙগী
Philosophy দা মানরবসু — ঙ্গৈশৈগী শৈশক্কাদি মণিপুরগী অসিনা খ্বাইদগী
পুংহেন হোম্মা লুই হায়বদা লানগনি নিংজদে । নট পালাগী দলনি হায়দুনা
কলাকারশিংগী খুংতা — কোৰ্ত্তাল — মণ্ডিলা — মাস্ক — ঝালনচিংবা —
করিগুম্বা “ঘন বাদা” গী জাং অমতা পায়কবা যাদ্ৰি । মরমদি :-

“তালপ্রদানং হস্তেন যত্রাসৌ তালিকা ভবেৎ ।

লাসাং চ তাণ্ডবং চৈব তালিকায়াং দ্বয়ং ভবেৎ ॥”

“তালিকা” (খুবাল ঙ্গৈশৈ) হায়বসিমক্তবু খুংনা তাল থাদুনা অদুগা
লোইননা — হস্তক — নৰ্ত্তক মতিকাচানা উৎকদবনি ।

খুবাক ঙ্গৈশৈদা শীজিন্নবা যাবা — বিবহ রসসু — মশক নাইনা মণিপুরগী
অবিবা শাস্ত্রশিংদা তশেংনা তাকলমলি :- মদুদি —

“দশাবতার — বৃদ্ধদি — কুথনং — ব্রজবাসিনাম — বিলপ শ্চৈতি
বভাস্ত — দ্বয় মত্ৰ — প্রদশ্যতে ॥”

হায়বদি — শ্রীজগবন্ধুগী থৌগল অসিদা শকুবিবা বস অসি — (১)
দশাবতার; (২) অমসুং ব্রজবাসীশিংগী — বিবহ বিলাপ । হায়বিবা ব্রজগী
বিবহ বিলাপ অসিবু বৈষ্ণব সাহিত্যদা অমুক যান্না পাকচাওনা লুনা লৈথ্রে —
(ক) মাথুর — (খ) ব্রজবিলাপ — (গ) কুকক্ষেত্রমিলন ।

ভাবানীধি মহাপ্রভুগী — তেস্তকপা Mystic Philosophy হায়ববু — (১)
নীলচলে মহাপ্রভু; (২) বথাগ্রে মহাপ্রভু; (৩) সুন্দরাচলে — গুণ্ডিচামন্দিরে
মহাপ্রভু ।

হায়বিবা নীলচলদা অমসুং সুন্দরাচলদা — শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য মহাপ্রভুনা
দিব্যোগ্যাদগী লক্ষনদা ফোংদোকপিরম্বা — “বিরহ-বিলাপ” — কী প্রলাপ
বচনশিং অদুদা মুম্ফম ওইরিবা — মণিপুরগী খুবাক ঙ্গৈশৈনি । মহাপ্রভুগী থনুংদা
ফাওরকপা — “রাই উম্মাদিনী” গী ভাবাবেশ লাক্কাবা মতম মতম অদুতদা —

শ্ৰীমুখদগী থোকখিবা প্রলাপবচনশিংনি । বচনশিং অসি শ্ৰীমদ্ভাগবতনচিংবগী
লুবৰা সংস্কৃত শ্লোক ওইনা ইতৌ তৌই । অতৈ অমনা খংগবদা রাবা ঙ্গৈশনি ।
স্বৰূপ গোমাইতনা — প্রভুগী কৃপাদগী খংজবনি । অদুগা মনুংগী মৌলিক তত্ত্বনা
— শ্ৰীকৃপ গোম্বামীগী কলমদগী খংবা গুম্মি ।

মসিগী শৈশক অসি — নিংখৌৱেল কয়া কয়াদগী চংনবকপা ওইনা —
নিপাগী পালা অমসুং নুপী পালা — অনি থোক্কা চংথবক্কি :- নিপা পালাদা
— “তাগুবনৃত্য” অদুগা নুপীপালাদা “লাস্যগী” অমেংবা অথোংপা
মতিকচাবা “নৃত্য” ।

হায়বিবা বিবহ বিলাপকী শৈশক অহম অসিগী মনুঙদা “মাথুবনা”
স্বাইদগী হেমা শাথিবনি হায়বসি শ্ৰীশ্ৰীচৈতন্যমঙ্গলগী শেষ খণ্ডনা সাক্ষি ওইরি ।
মদুদি :-

“মাথুব বিবহভাবে মৃচ্ছিতা হইলা ।

সংবেদন নাহি প্রভুর ভেল তিনদিনে ॥”

মথুবগী বাজপছদা শ্ৰীমতি বাধিকানা ৰাছদুনা তুখিবা মফম অদুমজুদা
মাথুবগী ভাবাবেশ লাজুনা মৃচ্ছা ওইদুনা লৈজৈ । মথন্তা তুখিবনা নুমিং
ছমনিগী মতুংদা চেতন লাকখি হায়বি । অঙকপনি প্রভুগী হুদিদা ফাওখিবা
“মাথুব” গী ভাবোম্বাদে !!

৯ । মৈতৈগী পুঙ-ঙ্গৈশগী তালগী খোংথাং অমসুং মদুদা শিজিন্নরিবা
ফীজেং-লৈতেংশিং ।

“গীতং বাদ্যং তথা নৃত্যং যতদস্থলে প্রতীষ্টিতম ॥”

— পুঙ, ঙ্গৈশ, জগোইগী শাদোং ওইরিবদি “তাল” নি ।

“ত” কাৰে শৰ্কৰ প্রোক্তো “ল” কাৰে পার্ৱতী স্মৃতা ।

— হায়বদি মহাদেবগী “ত” (তাগুব), পার্ৱতীদগী “ল” (লাইসা);
অনি পুল্লগা “তাল” থোকখিবনি হায়নৈ ।

প্রাচীনযুকী ঙ্গৈশ জগোইগী তালগী খোংথাংশিংদি — স্বম্বগী খোংথাং
— অকনবা, পৃথ্বী নিকহনবা অমসুং থুগাইবা গুম্বা তাগুবকী অয়েবী খোংথাং

— ফিবম । ফৈ ফুজুনা থাঙ্গুপা অদুদগী পৃথ্বী লৈমাইদা নিপা থোকপা
অচেংপা খোংফম তারকুবা লাকনবদা খোংপাকী অমসুং খুনিংগী শরুক
চোকশিন্না শিজিন্নবা খোংথাং ।

থোইবীগী খোংথাং — আকাশ নিকহনবা অমসুং পৃথ্বী চিংশিনবা
অদুমদি ওইবগা শৃঙ্গার রস ফোংদোকপা — “লাসা” গী অতপ্পা খোংথাং
শাথেক ।

থোইবীগীনা স্বাং থোংপা — ফৈ ফাবা — খোংদোল খুদোলতনা যাংনা
থেক্লা — নৌনা — লৈনা মওং মশক তোপ্প তোপ্প শিজিন্নবা খোংথাং ।

খম্বা থোইবী অনিমকনা তিল্লগা যোগীপ্বি ফাওবা ঙ্কহনবা অমসুং
তাইবং শুক্লংপা !

শুল্লপনা হাযবদা — প্রাচীন যুগকী জুগোইগী খোংথাংশিংগী মনুংদা
যাওরিবা মপুঙ ওইবা তালশিংদি — বিলম্বিত — মধ্য — দ্রুত একতাল;
বিলম্বিত — মধ্য — দ্রুত দ্বিতাল; তিনতালগী জাং অমসুং অবিবা চাৰিতালগী
জাং ।

মধ্যযুগকী বঙ্গদেশ অবিবা পালাগী তালগী খোংথাং — মধ্যযুগকী
বঙ্গদেশ অবিবা পালা কীর্ত্তনগী পুঙ — ঙ্গৈশৈ — চোলামগী খোংথাং —
খোংচেং — শাথেক — অকনবা — অথৌবা ‘তাণ্ডব’ কী মওংনা যামই ।
অথোংপা অমেংবা “লাসা” গী খোংথাং যামদে । খোংথাংগী তালদি —
একতাল, দ্বিতাল, তিনতাল, রূপক, চাৰিতাল, দশকুশ, নামটাকা
অসিনচিংবা ।

ফীজেং লৈতেং — অবিবা পালাগী পুঙ মওং শাংই-চাওই । মখোল লুমই,
লেম্মি; ঙুংই । পালানা পায়রিবা করতালসু ঝালগী মনাওনিপা, অদুগা
অনৌবা পালাগী হৌজিকী করতালগীদি ময়ান্ননি । মখোল ঝালদগী খরা
থোংপা মেংবা — করতালদগীদি খরা হেমা খেংবা । পুঙ অসিগা কবতাল
অসিগা য়ান্না যুড়া চাই ।

ফীজেংতি — পুঙ য়ৈবসু — ঙ্গৈশৈ শকপা দুহাৰ পালাসু — ফৈজোম অঙৌবা
গুঞ্জা থাদবা স্বাংদা লংঙরাগী স্বাংয়েং — অদুগী মথক্তা কোইনা ফারিবা

স্বাংনপ — ফিতা । স্বাংনপ মখল অনি শুরি । শংবাগ্গবা মচুদা পাখংবগী
অঙৌবা কব্রং ময়েক্সা লোল্লগা অঙাংবা মচুগী কব্রংনা লৈ ওইনা হংপা —
অসিনা “লৈপাকচাবা” পালাগী । অদুগা অমুবা মচুদা কব্রং অঙৌবনা
পাখংবগী ময়েক থোকহল্লগা মদুগী মথজা মবক মবজা নাপু মচুগী লৈ শাংপা
অসিনা “সেবক” পালাগী । কোয়েংতি পুঙ য়ৈবগীনা অপাবা অঙৌবা সলাই;
ঈশৈ পালাগীনা কবোক খোইদুমগী মওংদা তাশিন্না (ফীজাং) যেংপা ।
অসিদগী পৃঙুইয়া ঈশৈহনবা দুহাৰ খোম্বাংবগী নিংখৌনা পিবা খামেন চংপা
ফৈজোম, সনাখুজি, তাল ।

১০ । মণিপুরগী রাস জগোই-ঈশৈগী তালগী খোংথাং — মধ্যযুগকী ময়াই
চবুকী অদুবাইদা ফাওদোক্কপা মৈত বাস জগোইগী অঙকপা মওংনী
তোঙান তোঙানবা তালনা পুবা খোংথাং মতাং অসিদা লোইনা শম্ভকনা
হাযবা হুমফম থোভে । শুপ্পপা হাযববদা বাসকী গোপীশিংগী জগোই
খোংথাংশিংগী মনুংদা যান্না তোযনা শিজিন্নবাস খুনিংকাংবী, খুদোলনা
শিৎচিল্লকপা, খোঙ অনি কাবন চনবা, খুদোল কাঙবা, কাবন হাযদোকপা,
খোং ফুকপা, খোঙ হাইবা লৈবা, খোঙ থীনবা, চোংবা, খুনিং কাঙনা লেপ্পা,
খুদোল কাঙনা লেপ্পা, লৈবা অসিনি । অকবা মশক নাইবা তালদা তোংদুনা
থাংবা খোংথাং ঙাকনি । মণিপুরগী মেনকুপ, চালি, তিনতাল, বাজমেল
অচৌবা ফাওবা যাওরি ।

মেনকুপকী — ব্রাহ্মজাতি একতাল - মাত্রা ৩ তাল ১

১ ২ ৩

পরিং — ধিন তেন তামিন

ঋতু জাতি একতাল - মাত্রা ৬ তাল ১

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬

পরিং — ধিন ৫ তেন তা ঘিন ধেই

চালিগীদি ‘তিনতাল মেল’ গা চপ মাইনৈ ।

হায়বদি মাত্রা ৮ তাছা ৩

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
পরিং — ধেন তা খেন তা । তাঁ খেন তাঁখি তাতা
বাজমেলগীনা মাত্রা ৭ তাছা ২

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
পরিং — ধিন ঙ ধিন ঙ । ধেন খি তা

শ্রীকৃষ্ণগী জগোই খোংথাং :-

শ্রীকৃষ্ণগী “রসবাজ” অমসুং “নট বাজ” গী খোঙথাং, মঙং, শাথেক, ফিবম ইতোপ-তোপই । পৃষ্ঠলোন অমসুং তাল অকবনি । খোঙথাংগী লয় — বিলম্বিত — মধ্যাক্রম; দ্রুত — মধ্য — বিলম্বিত; মধ্যাক্রম বিলম্বিত; বিলম্বিত — দ্রুত মধ্য অসিনচিংবা মখল মখলগী । তালদি একতাল, দ্বিতাল, তিনতাল, চৌতাল । অদুদগী তেম্দ্না ব্রক্ষতাল, বিষ্ণুতাল ফাওবা শিজিন্নবা যাওই ।

ব্রক্ষতাল — মাত্রা ২৮ তাছা ১০

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬
পরিং — (গিনগব) ধিন ঙ ঙ গিনগব ধিন থেই ।
৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২
ধিন ঙ ঙ গ্রগ্র । তাঁখি তাংঘিন ।
১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮
তত্ৰা খিতা তেম্দ্না ঙ ঙ গিনগব ।
১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪
ঘিস্তা খিতা ঘিস্তা তেম্দ্না । খিতা তাঁখিং ।
২৫ ২৬ ২৭ ২৮
তা ঙ ঙ গ্রগ্র ।

বিষ্ণুতাল — মাত্রা ৩৬ তাছা ৫

অঙকপনি কৃষ্ণ শারিবা মৈতৈ অঙাংশিং, মথোইবু অসুক লুত্ৰবা
তালশিংবু তম্বিদুনা জগোই শাহল্লিবা ওঝাগুৰুশিং অদু মমল নাইদে ।

শ্রীরাধিকাগী জগোই খোংথাং :-

শ্রীবাধিকাগী গোপীশিং যাওদনা শাজবা, চৎচবা খোংথাং অঙকপনি ।
মতাঙ অমদা “খঞ্জন-মঞ্জন”, মতাং অমদা “হংস গমনী” । মতাং অমদা
“গজরাজ গতি মম্বাব” অসিনচিংবা ।

১০ । মণিপুরগী জগোই রাসকী ফীজেৎ লৈতেং :

শ্রীকৃষ্ণগী — কোকথক্তা ঙাল্লিবা রাতোং মতুগী “নববল্ল বিড়ম্ব”
কৌবা চুডা; অদুদগী “বাগ বল্লী” কৌবা “গুঞ্জমালা”; অনুবাগগী ঈথক
হৌহল্লিবা মনিথান্না সনাগী মকব কুণ্ডল অনিং; চবন যৌনিং তৌনা গুজ্জগী
যাহুবিবা “বনমালা”; অদুগী মথক ওটুনা থোল্লিবা লৈ মচু মঙানা লেংবা
“বৈজয়ন্তী” মালা; অদুগী মথক কাথংনা অঙকপা ফংনা হাইবিবা
“ভাবাবলী” কৌবা সনাগী লিকফাং; অদুগী মথক্তা অমুক তোঙান তোঙানবা
মখলগী মুক্তা কুনতবেংনা লৈতেংবা “ভবিংপ্রভা” কৌবা মনি পবেং —
পুল্লমক অসিগী ময়াইদা শ্রীবাসেশ্বৰী বাধিকাগী প্রতিবিস্ত তাবিবা —
“হৃদয়মোদন” কৌবা সনাগী লিক্কোই মপাক (পদক্) — অদু পুল্লমকী মথক্তা
ইথোই থোইগংনা “কৌস্তভ” মনিনা থবাক ময়াইদা লৈতেংবা । জগৎকী
আয়া পুল্লমকপু কৌবা ওম্বা “মুকলীনা” শ্রীহস্তদা লৈতেংবা । তোঙান
তোঙানবা নামবু মনিনা হংতুনা ইবা সনা খুদাপ পবেং — স্বাংদগী খুজ্জং
ফাওবা গুঞ্জাগা লোইননা থোল্লিবা সনা ফিগে ফেজোম — “পীতাম্বব” ।
অদুদগী মনিতনা হংতুনা ঙাল্লিবা — গোপিকশিংগী থাম্মাইবু মিকুপ খুদিং
থগৎহনবা ওম্বা “হংস গঞ্জন” কৌবা মনিমূপুৰ (খোংজি) অনিনা চবন
অনিদা লৈতেংবা ।

শ্রীরাধিকাগী “রাস-নৃত্যগী” ফীজেৎ লৈতেং :-

নিংথিংবা শম্মাং পুল্লমক লৈখংতুনা কোকতোল ময়াইদা পুনখৎলগা
মদুদা কোকনম্বা ফাবা । মদুগী মথক্তগী খৌরী মখা যৌনা চোছবা মনিমুক্তানা
কোঙ্কোন থিনবা অপাবা মাইখুমফী; লাইবক্তা কস্তুরী, গোরাচন চন্দনগী

“কাম যন্ত্ৰ” কৌবা তিলক, লাইবন্তা শম্মাং খাইফম ময়াইমন্ত্ৰদা “কাম সিদ্দুৰ”। নিংথিৰবা চায়কং অনিমন্ত্ৰা হায় হমদুনা তারকলিবা মশাদা সনা মনিমুজ্ঞানা কোজ্ঞান থিনবা সাইগৎকপা ফুৰিং, অঙৌবা অপাবা থবাক যেং, ঙকশমদা “চিত্তৱেখা” কৌবা মুক্তামালা। অদুগী মখাদা ঙকশমদগী য়াহুৱক্লিবা “হৰিমনোহৰ” কৌবা সনাগী লিকফাং পৱেং অদুদগী চোছনা হাই হুল্লিবা “বৈজয়ন্তীমালা”। পান্থাম অনিদা মনিনা হংপা সনাগী ভাল (বলয়া) অনি। থবাক ময়াইদা শ্ৰীকৃষ্ণগী মৃতি (মমি) তাৰিবা সনাগী মপাক (পদক) – পুন্নমক অসিগী ময়াইদা “শঙ্খ – চূড় – শিবোমনি” কৌবা মনিনা তাইবং শুক্ৰংনা ঙল্লিবা ! “বিপক্ষ মাৰ্দ্দিনী” কৌবা মনিনা থাম্বা সনা খুদোপ পৱেং। অশংবা মচুগী পোংলোই। অদুগী মখন্তা নোংথাং কুপকুশ্বা পোসৱান (চামাৰ)। মদুগী মখন্তা মনিমুজ্ঞাতনা কোজ্ঞান থিনবা স্বাংগোই-স্বাংনপ। অদুদগী মনিপৱেংনা থাম্বা “বহুগোপুৰ” কৌবা মণিনূপুৰ অনিনা শ্ৰীবাধিকাগী চবন অনিদা লৈতেংবা।

ব্ৰজগোপীশিংগীসু শ্ৰীবাধিকাগী পোংলোই, পোসৱান, মাইখুম, কোকনম, খুজি নাচি নাইন, লিক্কোল চাওবাক্সা মান্না লৈতেং ওই। মপুং ওইনা থেমবদি – শ্ৰীবাধিকাগী পোংলোই অশংবা মচুনি; “বৈজয়ন্তী মালা”; “হৰিমনোহৰ” কৌবা লিকফাং পৱেং – “শঙ্খ চূড়শিবোমনি” কৌবা থবাক্সা থোল্লিবা (মনি) লৈতেং অসি গোপীশিংগীদি যাওদে। মপোষগী পোংলোইদি মচু অঙাংবনি। মসিদগী থোইদোক হেম্বেদাক্সা মান্নদবনা “বহু গোপুৰ” কৌবা মণিনূপুৰ অসিনা শ্ৰীৱাসেশ্বৰীতগীনি।

অঙকপনি মণিপুরগী শ্ৰীবাধা গোবিন্দগী “বাস” কী ফিজেং লৈতেং। ধন্যানি ! ৰাজৰ্ষি ভাগাচন্দ্ৰ নিংথৌবেল ! অঙকপনি শ্ৰীগোবিন্দগী থৌশিল – থৌবাং – থৌজাল ! মণিপুৰগী ৰাজৰ্ষি ভাগাচন্দ্ৰতদা কৃপা পিৰিদুনা মঙদা উহনবিৱস্তা ! পৃথ্বী মাইকৈ তবা ফাওনা কলিগী জীৱশিংদা ফোংদোকহনত্ৰবা – বসৱাজ শ্ৰীগোবিন্দ অমসুং ৱাসেশ্বৰী শ্ৰীবাধিকাগী ৱাসকী ফিজেং লৈতেংনি।

অনৌবা নট পালাগী খোংথাং খোংচন্তি শ্ৰীগৌৰাঙ্গ মহাপ্ৰভু, শ্ৰীনিত্যানন্দ অনিনা হৰিসংকীৰ্ত্তন ময়াইদা শ্ৰীঅদ্ভুত প্ৰভুগী পুঙলোন মতুংইমা

শাবা হরি সংকীর্্তণ নৃত্য অদুগী মতৌগুয়া খোংথাং শাথেক্লা অয়াস্বনি হয়নৈ। পুঙলোন-তাল মশিং খন্দনা অভকপা ওইনা পুথোকখরে। মসিগীসু মতিকচাবা অনৌবা পুঙ — হান্নগী অরিবা পালানা পায়বা করতাল অদুদগী মখোল খরা মেংবা — পুঙগা সুর চান্নবা জাং অমা শিজিন্নবা হৌথ্রে। ফৈজোম — ঝাংয়েত্তি হান্নদগী হোংদে। কোয়েংতি বঙ্গদেশ অরিবদগী খরা চাওবা হেল্লে — মওং তুম্বক তুম্বা রাংলে। অকেবা মওং হেল্লে — ঝাংয়েংকী ফিত্তা যাওদ্রবসু করতাল মবিগী মচুদা পালাগী মশক খঙনবে। চোলোমগী কেবগী মতেং ওইনবা অনৌবা সঙ্কীর্্তণগী বিচার মতুংইনা কবতাল মরি শাংহনবা হৌথ্রে।

বর্তমান যুগত শ্রীযুৎ সার চুড়াচান্দ মহারাজনা পাল্লরবা মতমদ সাব চন্দ্রকীর্্তি অমসুং শ্রীযুৎ নবসিংহ মহারাজনা পবম্পবা থনল্লিবা প্রাচীনযুগকী, মধ্যযুগকী পুঙ ঈশ — জগোই পুন্মক অসিগী মাগী মাগী মহৌশাগী ওইবা খোংথাং; শাথেক, চোলোম, তালমেল, পুঙলোন ভাবরস পুন্মক মুয়া আলোচনা তৌনবমই। শ্রীকৃণ্ডসেবাবীনোদ গৌবভক্তিবসানব — শ্রীযুৎমক্লা সনা মিৎয়েং ত্রাবিদুনা — ফবগী মথক্তা হেন্না ফজনবা লাকবিবমই।

১২। মৈতৈ নট পালা অনৌবগী তালগী খোংথাং — মধ্য যুগকী মটম — বর্তমান যুগকীদি হৌবমদইগী মমাংদা থোক্কপা নট পালা অনৌবগা বঙ্গদেশ অরিবা পালাগা খোঙথাং খোংচং খেইনৈ; তোংলিবা তালশিং অদুগী তাহু মাগ্নবা যাওববসু পুঙলোন-খোঙথাং শাথেক মাগ্নদে। মবমদি বঙ্গদেশ অরিবদা “তাঙব” কী মক্তনা মপুঙ ওইবা — “লাসা” গী মওং যাদবা; অদুগা নট পালা অনৌবদা “তাঙব” কী শকক হছবা অমসুং হছবিবা শকক অদুগী মছংতা চংফম থোকপা “লাসা” গী শকক হাপচিনবা। অসিনা অনৌবা, অথোংপা, অকেবা — অমেংবা — ঈশ-পুঙলোন অদুগী মতুংইনবা অনৌবা, অথোংপা, অকেবা — অমেংবা — খোঙথাং — খোঙচং — শাথেক — চোলোম। সাব চন্দ্রকীর্্তি মহারাজগী মতম অসিদদি পুঙ ঈশগী বস-ভাব — বিকার তাল মেল, চোলোম কোথোন — ফিজ়েং লৈতেং অনুক হেন্না চেকশিনবা, মওং মখল য়াস্বা হেন্ত্রে।

পুঙগী তালগী খোংথাং, ঈশহনবা দুহার পালাগী চোলোম খোংথাং শাথেক ফজ ফজবা পুথোকহল্লিমি। অসিদগী হেন্দোক্তুনা নিপা খুবাক ঈশগী

অৰুবা চোলোম খোংথাং — নুপী খুবাক ঈশৈগী খোংথাং ফিবম — হোলি
পালাগী পৃঙ য়ৈবা — ঈশৈ শকপশিংগী অনৌ অনৌবা মিৎফম হোংবা যাদবা
খোঙথাং — চোলোম — অৰুবা মনোহৰ শাই পালাগী পৃঙ য়ৈবগী খোঙথাং
চোলোম নিংথি নিংথিবা পুথোকহনবিথি । হরি সংকীৰ্ত্তণ হায়বসিদা
শিজিন্নবদা লৃগদবা — নিংথিগদবা — ফীজেং — ফীজোন — হামদগী হেয়া
চোকশিন্নবা থৌবাং তৌবিরমই । মণিপুরগী অসুক যাস্তা হোলি দল অসিগী
তোঙান তোঙানবা ফীজেং লৈতেং — ঈশৈ ধুলোক মবোল — তাল খোঙথাং
চোলোম তোপ্পা তোপ্পা মচা খায়না থম্বিবম্বি । থাঈঙ্গমক শেংনা হায়ববদা
মৈতৈ ঐখোয়গী পৃঙ ঈশৈ — জগোইগী মঙং মতৌ — ফীজেং লৈতেং পুন্নমক
শ্রীযুৎ স্যাব চূড়াচান্দ মহাবাজগী সনা হান্ধকতা মপৃঙ ফাথি । মদুগী মবল্লা
মজাইবুংঙো যোগীবাজ শ্রীযুৎবোধচন্দ্র মহাবাজনা হৌথিবা পৃথিবীগী অনিশুবা
লাঙাওদা মণিপুরবদা তিল্লবা পৃথিবীগী জাতি পুন্নমজা মণিপুরবগী শ্রীগোবিন্দগী
সেবা ওইরিবা পৃঙ — ঈশৈ — জগোইগী মশক মঙং মগুণ উৎচবা ওম্বগী
কপা ফংজিবনি ।

মণিপুর সনা লৈপাঙা পোকচন্দ্রনা শ্রীগোবিন্দগী সেবা ফংজিবা
নিংথৌবেলশিং ধনানি । মৈতৈ পৃঙ — ঈশৈ — জগোইগা — যাইফবা
নিংথৌবেলশিংগা — ফনা তৌদুনসু অশিবা হায়বা লাই অদুনা খায়দোকনবা
ওম্বরৌইদবনি ।

জয় শ্রীরাধা গোবিন্দগী জয়

১৩। মথংদা “কলাবিদ্যা” গী মরমদা খরদং —

কলা (Art) অমা উৎপদা চঙলিবা পোৎচঙ অভিমনি — (১)
উৎকটৌবিবা হায়বদি থোকহনগদৌবিবা কলা অদুগী শক্তম; (২) শক্তম অদু
পুথোক্কপদা চঙলিবা (skill) অভিনয়; (৩) অয়েংবা — অতাবা —
অপাবশিংগী থেম্মাইদা যৌহন্দুনা মদুনা হৌহল্লগদৌবিবা রস । তশেংনা
হায়ববদা, অপাবা, অয়েংবা — অতাবশিংগী থেম্মাইদা চপচাবা “বসানন্দ”
(Aesthetic Pleasure) পোকহনবা হায়বসিনা কলা পুন্নমকী পান্দমফমনি ।
মী অমনা মী অমগী থেম্মাইদা “বসানন্দ” (Aesthetic Pleasure)
পোকহনবা ওম্বগী শক্তি অসি মী খুদিংমজা লৈবা যাদে । বৈদশক্তিনি । জগৎ

পুল্লমকপু, অমুক কৰি হায়গনি, লাইশিংমকপু পেলহনবা জ্বা কলাগী শক্তিनि ।
 “সতাম – শিবম – সুন্দরম” – অচুয়া মঙ্গলগী মশক ওইবা – নিংথিজবা
 ভগবৎ – প্রেম – ভক্তিগী রস – সমুদ্রদা তাইবং জীববু ঙাইহাকুং ওইরবসু
 ল্পহন্দুনা থন্নগা – তাইবংগী অরাবা মৈচাক – রাখলবু কাওহনবা ঙুয়া
 কলাগী শক্তিनि ।

অমবোমদা অমুক য়েংলগা লৈরিবা মওংনা – কলাকারনা পুথোক্তুনা
 উৎকদৌরিবা – কলাগী শক্তম (Picture) অদুগী অওইবা “মূৰ্ত্তি” দি মাগী
 থম্মোইগী লাইয়ুমদা মযেক লানা য়েক্তুনা লৈবিবনি । মদুগী প্রতিবিস্ব (মমি)
 অচুয়া অভিনয়না পুথোক্তুনা ভাবকশিংবু উহল্লি – তাহল্লি । মদু উবদা
 তাবদা ভাবোকশিংগী থম্মোইদা চঙখিদুনা কলা অদুগী মমি তাকদুনা –
 তুমদুনা লৈজবল্লিবা “রস” অদুবু ঈথক হৌহল্লুদুনা – “প্রেমানন্দ” গী বিজুলী
 শক্তি পোকহল্লুবনি । লুরিবিদি – কলাগী মওংগা ভাবোক্তী থম্মোইগা চুনদ্রবিদি
 কলা অদু অরেয়া তাই । অচুয়া লাইনা থাবা কলাগী শক্তমবু লাইগী শক্তি
 চেনবা কলাকারনা মওং চুয়া নিয়ম চুয়া পুথোক্তুৰবদা শুক্ষৎলোইদবা তাইবং
 মী কনা লৈবগে ? দৈবশক্তিনা চিংলকপদা কনানা খাঙগনি ? “নাদব্রক্ষ” না
 তাইবং পুল্লমক শীনথুংনা মূৰ্ত্তি ওইনা থোরক্কাবা কলাগী শক্তমনি

“যল্লীলা বশতো নাদ ব্রক্ষ মওংবাতরৎ ।

গীত – বাদ্যা ভিনয়ওন্তং নমামি রসেশ্ববম্ ॥”

(শ্রীগোবিন্দ – সঙ্গীত – লীলা বিলাস)

হিন্দুগী বেদ শাস্ত্র পুরানগী মতুংইয়া “কলাবিদ্যা” হায়বসিমক্তবু দেব-
 দেবীনা পামজদুনা হৌদোক্কা – হৈনবদ্বগী মওংদা ঈলৈ লৈ । ইহান হানবদা
 শ্রীবিষ্ণু নবায়ননা হৌদোকখিবা ক্ষীবদ – শায় সমুদ্রগী ঈশিং মথক্তা নাগরাজ
 অনন্ত প্রভুগী মতোক মথক্তা । অদুদগী চৰ্ত্তস্মুখ ব্রহ্মাদা – ব্রহ্মানা শিবদা –
 ব্রহ্মাশিবনা – নারদ – ভরত – গৰ্গ – চিথরথনচিংবদা – অমহিকসুং উমা
 – তণ্ডু – আৰ্জ্জুন্মচিংবদা – অদুদগী মথং মথং উষা – উত্তরা – দ্বারিকাগী
 নুপী অঙাংশিং । গৰ্গনা শ্রীকৃষ্ণদা – অদুদগী মথং মথং শ্রীরাধিকা
 ব্রজগোপীশিংদা শমথরকপা । কলাবিদ্যা পুল্লমক অসুম তৌনা সত্যযুগতগী কলি
 ফাওবা শমথরক্কাবা ভারতভূমিগী তোপ তোপা মশক শেংনা লৈত্রবা কলা

৬৪ নি। দেব-দেবী অমসুং মখোইগা শম্ভজরকপা দৈব শক্তি চেনবা মুনি ঋষি মহাত্মাশিংগী কৃপাদগী ফংজহৌবা ভারতবাসী ঐখোয়গী পরম্পরানি। লাইগুরুনা থাবিরঙ্গা কলপ-বৃক্ষনি হায়বমক যাই। ছেকপগী লোইবা নাইদবা – চাবগী পেনবা লৈতবা কুসী কালেন্ নাইদনা পানত্রবা অমৃতফলগী কল্প বৃক্ষনি।

বৈষ্ণব শাস্ত্রগী মতুংইয়া “কলা” মখল ৬৪ নি। “চৌষ্টি কলা” হায়না খঙনৈ। মদুগী মনুংদা লুনা তৌনবিবসি – “ললিত কলা” হায়বদি – (১) সঙ্গীত-নাটক কলা। (২) কাব্য কলা; (৩) শিল্পী চিত্র কলা – অসিনি। বৈষ্ণব গোস্বামীশিংগী মততা সত্যদগী দ্বাপুৰ ফাওবা যুগ ৩ অসিদা অবতাব ওইখিবা দেব-দেবী পুন্মমক্তা চৌষ্টি কলা – ৬৪ অসিগী মগুণ শুনা লৈবা যাওখিদি। রসরাজ শ্রীকৃষ্ণতদা শুনা তিনখিবনি। ব্রজগী শশীশনাও, গোপ গোপশিংগা – “কেলি – কলা – বিলাস” গী মওংদা কলা ৬৪ শুনা ব্রজমণ্ডলদা উৎপিরম্বনি। মদুগী অকবা তত্ত্বনা শ্রীমদ্ভাগবত পুরানদা থুথুনা লৈবিবা। শ্রীমদ্ভাগবতকী অকবা তত্ত্ববু – কলিগী জীবশিংদা তাকপিবম্বা ভক্তাবতাব ভগবান শ্রীগৌরান্ধ মহাপ্রভুনি। তত্ত্ব অদু খংহন্নবা – উপায় পুথোন্ধকপদা – “হরি সংকীৰ্ত্তন কলা” চোংথোন্ধকপনি :-

“নাম গুণ – সংকীৰ্ত্তন বৈষ্ণবের শক্তি।

প্রকাশ করিব আমি নিজপ্রেম ভক্তি ॥

নিজপ্রেমে ভাসাইব এ ব্রহ্মাণ্ড সব।

বাড়ু না বাখিব দুঃখশোক একলব ॥

ভাসাইব স্থাবর – জঙ্গম – দেবগনে ॥”

(শ্রীচৈতন্যমঙ্গল)

সংকীৰ্ত্তন কলানা খুংলাই ওইনদুনা ব্রমাণ্ডপুন্মমকপু প্রেমভক্তিগী সমুদ্ৰদা লূপহনগনি। অরা অনা কাওহনগনি – কোকহনগনি। অচংপা – চণ্ডবা জীবসিংদি থমথো – লাইয়াম ফাওবা লোইনা – ঐগী সংকীৰ্ত্তন কলানা পুথোরকপা মধুর – উন্নত – উজ্জ্বল – প্রেমরসকী সমুদ্ৰ মনুংদা চিংখদুনা লূপহনগনি। অসিনি।

“ললিত কলা” পুথোকখিবা মুনী ঋষিশিং অমসুং মহাত্মাশিংগী জীবন চরিত নৈনকরগা তশেংনা খঙবা ঔশ্মি – মদুদি – (Divine Inspiration) ভগবৎ কৃপাদগী মখোইনা ললিত কলাশিং অসি হৈজ্জহৌবনি – পুথোকপা ঔমখিবনি । অদুদি মখোইনা ভগবৎ কৃপা করন্না ফংখিবগে ? মী খুদিংমজ্ঞা মদু ওইবা য়ারোইদরা ? বৈষ্ণব Philosophy গী মততি – জ্ঞানগী পাক্সলতনা য়ারোই ভক্তিগী থাওমৈ – মৈঙালতনা ভগবানবু উগদবনি – অদুতদা “সচ্চিদানন্দা” গী অওইবা মশক খঙগদবনি – অসিনচিংবা । হিরম অসিদা ভগবান শ্রীকৃষ্ণমকনা আৰ্জ্জুনদা তাকপিখিবা বারোল অদু নীংশিবা যাই –

“মহাত্মানন্ত মাং পার্থ দৈবীংপ্রকৃতি মশ্ৰিতা :

ভজন্ত্য নন্যামনসো জ্ঞাতাশ্চ ভূতাদি মব্যয়ম ॥

সততং কীৰ্ত্তয়ন্তো মাং যতন্তশ্চ দুচরতা : ॥

নমস্যাশ্চ মাং ভক্ত্যা ত্রিযুক্তা উপাসতে ॥”

(শ্রীমদ্ভগবৎ গীতা/৯/১৩/১৪ /)

দেবপ্রকৃতি লৈবশিং অদুতনা মহাত্মা ওইগনি । মখোয়তনা অচেংপা অচুন্না ভক্তিনা পোংচঙ ওইদুনা ঐবু নিংজবনি । মখোইতনা ঐগী অওইবা শক্ৰম ঈগুন খঙবিবনি – শকপিবনি – অদুগা –

“অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীং – তনুমশ্ৰিতম্ ।

পবংভাবম জানান্তো মমভূতমহেশ্বরম্ ॥

বান্ধসী মাসুরী ষৈব প্রকৃতিং মোহিনীং শ্রিতাঃ ॥”

(শ্রীমদভাগবৎ গীতা/৯/১১/১২)

“বেদ শাস্ত্র মানিদবা লাইতিন খৌওইদবা “আসুর বক্ষস” গী লমচৎ-চৎপা মীশিংগী মপুক্রিংদা কৃষ্ণ ঐগী ভক্তিগী মঙাল চঙবা যাদবনি । ভগবদবাক্য অসি অচুন্না ওইনা বৈষ্ণব সমাজনা লৌনরি । অদুনদি ভগবদ্ভক্তিনা যুক্ষম ওইরিবা – মচাকসু ওইরিবা – ললিতকাল – (Fine Arts) কী মমি অদু অসিগুন্না নাস্তিকশিং অদুগী অমোংপা মপুক্রিং অদুদা তারুবা ইয়া যাদবনি । তারুরবসু মশক মওং চুন্না ইয়া যাদবনি ।

শ্রীমদ্ভাগবতনা হায়রিবনা –

“যোহন্তবহিস্তনু ভূতাম শুভং বিধুম্মাচার্য্য ।

চৈন্ত্য - বপুষা স্বগতিং বানাক্তি ॥” তথাহি

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১/২৯/৬১)

হায়বদি - “প্রেমভক্তি” গী কলারস তাকপিবা হায়বসিমন্তবু -
শ্রীঅন্ত্যামী ভগবান (কৃষ্ণ) নি । মহাক্সা তাইবং মীবু - মওং অনিদা প্রেম
ভক্তিগী “শিক্ষা দীক্ষা” পিবিবনি । মপাম্দনা - তস্মীরিবা - তাকপিবিবা -
শিক্ষাদীক্ষা গুরুগী মশক ওইনা - মনুওদনা তমজরিবা তাজরিবা ভক্তগী
থম্মোইদা লৈদুনা মহাক্সী অওইবা (ভক্তিগী) শকফম উহনবিবনি । অদুদগী
অমুক - শ্রীচৈতন্য চবিতামৃতদা; - হায়বিবনা -

“গুরু কপে কৃষ্ণ কৃপা কবেন ভক্তগন” ॥৪৪॥

“গুরু কৃষ্ণ - বৈষ্ণব - তিন এক কবি জ্ঞান ॥

(টীকা) (শ্রীচৈতন্য চবিতামৃত আদিলীলা হম পার্বিচ্ছদ)

গুরুনে - কৃষ্ণনে - ভক্ত বৈষ্ণবনে - থাদোক্সা ইয়া যাদবনি । ভক্তি
প্রেম রসগী থৌরীনা অমগা অমগা পুনব্রবনি । মসিগী ভাব-শবনি অসিনি -
মণিপুর গৌড়ীয়-বৈষ্ণব সম্প্রদায়গী “হবি সঙ্কীৰ্ত্তণ” কলাগী অক্সা অথুগ্না
Philosophy । কলাবিদ্যা অতৈগীসু মসিগী রাখল অসিদা অসুমক
লৈজবকপনি ।

তশেংনা শম্মা হায়বদা - কলাবিদ্যা - মপুঙ ওইনা, ললিতকলাবু
পামজরিবা মীশিং অদো অচম্মা মী নত্তে । মথোইগী রাখল অতৈগা মাম্মদে ।
লাইগী ওইবা কল্পনা শক্তি অমনা মথোইবু কোইপু পুদুনা চংলিবিবনি । অসিগুগ্না
ভক্তশিং অসিদতা লাইফাও মঙতাক্সী অঙকপা কৃপা পিবিবনি । কলাবিদ্যাবু
নুংশিজরিবা পামজরিবা মীশিং অদো অচম্মা নংতে । ভক্তনি ।

১৪ । নট সংকীৰ্ত্তণ নিপা-পালাগী চোলোমচিংবগী মরমদা খরদং -

নিপা-পালাবু বৈষ্ণব সঙ্কীতকার পণ্ডিতশিংনা নট কীৰ্ত্তণ পালা হায়না
খংনে । নটকীৰ্ত্তণ পালাদা উংলিবা চোলোম কোথোন (চলন-গঠন) অসিবু
ভারতকী কলাকার পণ্ডিতশিংনা অবাংবা থাক্সী Classical Dance নি হায়না
শীংথানবি । মৈতৈ নিপা-পালাগী চোলোম কোথোমচিংবা অসিগী অক্সা

নিয়মশিং অদু তাকপা লাইরিক লাইশু মৈতৈ ময়েক্কা ইবা পুথি-পুয়াদা থিরুরবদি ফংবা বাগনি । শ্রীযুৎ রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্র নিংথৌৱেল মশামক্কা পাণ্ডিতশিংগা তায়দুনা সংস্কৃতি লোন্দা খুইদা ইদুনা শ্রীগোবিন্দদা কংলম্বা “শ্রীগোবিন্দ লীলা বিলাস” কৌবা শাস্ত্রদা নট-পালা কীৰ্ত্তণগী “চলন-গঠন” গী অক্কাবা প্রনালী – নিয়ম উবা ফংগনি । অদুদগী শক্কাৱিবা ঙ্গৈশশিংগী বাগৱাগিনীনচিংবগী মওংনা শ্রীযুৎ স্যার চন্দ্রকীৰ্ত্তি মহারাজনা ওজাশিং পাণ্ডিতশিংগা লোইননা শেষদুনা “শ্রীশ্রীগোবিন্দজী” দা কংলম্বা “মণিপুর বাগৱাগেন্দ্র নিৰ্ণয়” কৌবা খুংইগী লাইরিক অদুদা উবা ফংগনি । হৌজিক্কা মতমদা চংনবিবা নিপা-পালাগী চোলোম কোথোনশিং অসি হায়বিবা শাস্ত্রশিং অসিগী নিয়মশিং অদুদগী কয়ামুক হেন্দোন্ধুৱা কায়থবন্ধুৱা ? মতক চাবা Research Committee অমনা য়েংবিববতদা খঙবিগদবা মঙাই ।

শাস্ত্রপ্ৰা হায়ববদা নট কীৰ্ত্তণ পালাগী চোলোম Dance অসি Dance মখল অটুতদগীসু তোপ তোপ্পা যান্না লুববা পোৎচং (factors) অহুমখক লৈবি । পোৎচং অহুম সিনা Dance অসিগী থৱাই পুবা শাঁংলি মিছন অহুমগী মওংদা লৈবি – অহুম অসি অমতা শৌইবা যাদবা মওংদা লৈবি । মদুদি – গাঁত – বাদ – নঙন । অহুম অসিবু অমুক অমতা ওইনা থাদোন্ধুৱা যাদনা প্রক্ষ পুবা শাঁংলি মিছন ওইনা লৈবিবনা “ভাব-বস” নি । ভাব বস কায়না শকপা, য়েবা, চোংবা যাদবা অক্কাবা নিয়মনা ডাকশেন্দুনা যোমদুনা থান্দিবা “মানপুবগী সাধু বৈষ্ণবশিংগী পামজববা “ভক্তি-অঙ্গ” অমা ওইনা লৈবিবনি । পুংয়েবগী মক্কা ওইবা মথৌনা বাদা শাস্ত্রগী দোষ লৈতনবা লাক্কাবা; থোম্বাংবগীনা সঙ্গীত শাস্ত্রগী মরমদা শোয়দনবা য়েংবা, দুহাৱগীনা হস্তক – নৰ্ত্তক (নৰ্ত্তন-শাস্ত্র)গী দোষ লৈতনবা চেকশিমা হোংনবা পুম্মমক অসিগী মথক্তা ঙ্গৈশহনবগীনা ভাবরসগী চুপ্পি পাইদুনা চিংলগা ভাবুক সাধু বৈষ্ণবশিংবু উজ্জ্বল প্রেম রসগী সমুদ্ৰদা তাওহন্দুনা মীকুপ অমতা ওইৱবসু তাইবং সংসারবু কাওহনবা ।

যান্না লুবা মবম অমনা – নটপালা কীৰ্ত্তণগী চোলোম – কোথোন অসিদা মপুঙ ওইনা যাওবিবা শাথেক – ফীফম – মুদ্রানচিংবা মপান্দা উৎলিবা শক্তম ময়াম; মদুগা মতক চানা লোইনবিবা সুৰ ৱাগিনী চুমনা শক্কাৱা ঙ্গৈশ ময়াম – অদুদগী মদুগী যুম্ফম ওইৱিবা ভাব প্রেম রস ময়াম

অসিদগী থোক্কপা — পুঙ য়ৈবা — ঙ্গৈশ হনবা — দুহাবনচিংবনা কপা লৈবা
 মতাংদা উৎচরিবা “সাত্তিক বিকার” পুন্মক অসি মুগা ভাবতানা য়েংশিল্লবতদা
 মসিগী চাওরাকপা তত্ত্ব অনুভব তৌবা যাই । থাঙ্গমক শেংবদি মসি হাইবপ
 য়েংবদা Musical Dance ওইনা Artist শিংগী skill উৎপা ওইববোই
 নিংহনবতনি । মগী অওইবা মশকমক্তি মনুংদা থুথুনা শান্নবিবা বৈমংবগৌব
 সম্প্রদায়গী “ভজন প্রনায়ম-সাধন” গুন্না অকবা ফীফম অমদা লৈবি ।
 মসিদা উৎলিবা “ভজন প্রনায়ম” অসিদা সাধু-যোগী-তপস্বীশিংগী জপতপ
 যোগ সাধন অদুদগী খব হেঞ্জিনবা মওন্দা লৈবি । মদুদি “কায়-মন-বাক্য”
 হায়বদি — হকচাংনে, পুকনিংনে, খোঞ্জেলনে অহম অসিনা লীচিং অমতা
 ওইনা শিজিদ্দনা তৌজবা অকবা “সাধন” অমনি । মবম অসিনা শ্রীগুরুদেব
 অমসুং ভক্ত বৈমংবশিংগী কপা খাজিক ফংজবা ওয়াশিংতনা তিবম অসিদা
 মমাই পাকচবা গুন্নি । মসিগী মনুংদা থুংলাই ওইনবিবা নাগ বাগিনা তাল
 মাল — পুংলোন — শাথেক — চলন গঠন, বসকাবা — প্রেমভক্তি তত্ত্বনাচিংবা
 পুন্মক ভাবতকী “বৈমংব-গৌড়ীয় সম্প্রদায়” গী শাস্ত্রনা মণিপুৰী লাইনা
 থাৰা ওয়া গুরুশিংগী বিদ্যাগা অনি অসিদগী তিহাদুনা থোকখিবা ওইগনি ।
 নট পালা কীৰ্ত্তন য়ান্না লুই । খোঞ্জেল ফন্তবা য়াদে; তাল চাদবা য়াদে; শকওং
 শাবান জুং চাদবা য়াদে; ওজা-গুরু মশক নাইদবা য়াদে; খৌগললোল
 চোকশিন্দবা য়াদে; ফীজেং চাকচা — হকচাং কামা মোংপা য়াদে । পুকিং
 চৌইবা য়াদে । ঙ্গৈশ রাগ হেক হৌবদগী লৌইবা ফাওবা শ্রীগুরুদেব অমসুং
 ভাবুক বৈমংবশিংগী আশ্রয় লৌদবা য়াদে । “অহঙ্কার-অভিমান” য়াদে ।
 কলিগী পাপী পাষণ্ডী জীব পুন্মকপু লানাববা গুন্না “হৰিনাম মহামন্ত্ৰ” না
 লীচিং ওইবিবা মহাসঙ্কীৰ্ত্তণনী । হেলা য়াদে । শৌইববদি মশাদা মচামশুদা
 তেংবাল্লিবা মণিপুৰী ভক্ত বৈমংবশিংনা য়ান্না কিনা লুনা তৌজবিবা নট পালা
 কীৰ্ত্তণনি । মসিদা যাওবিবা চলন-গঠন-তালমাল পুন্মক অক অকবা
 “ভাবরস” ফোংদোকপা বিকার গাকনি । অবাইবা অচম্বা Ordinary Dance
 নত্তে । মসি লাক্ৰবদা হৌখিবা চহি ৪০০ বোম অসিগী মনুংদা মৈতৈ
 ঐথোয়গী ইপা-ইপু লাইগুরু কয়া-কয়াগী মপুন্সি কেমত্ৰবনি । ঐথোইগী
 ইরাইবক ফবনা হৌজিক অসিদা ইরাই লাইনা ঐথোয়গী “সত্ৰ-ইরল” ওইনা
 ফংজরিবনি হায়না খনফম থোকই । মণিপুৰীতা নত্তে; ভারতকী কলা

কলচৰগী মাইকৈৰোমদগী য়েংলবসু মাংহনফম থোক্তুবা "National Wealth" জাতিগী অথোইবা লল অমা ওইনা লৈববনি ।

অমনা — মৈতৈ সঙ্কীৰ্ত্তন নট পালাগী (নিপাগীসু-নুপীগীসু) লুচিংবা ওঝা অমা ওইবকপা হায়বসি — অবাইবা থবক নহে । মৈতৈ বৈম্বেব সম্প্ৰদায়গী অকুবা পবম্পবা মুয়া খঙদবা হৈতবা যাদে — মদুদি — গৌডীয় — বৈম্বেব — ধৰ্ম্মগী Philosophy হায়বদি — শ্ৰীবাধা গোবিন্দগী “উন্নত-উজ্জল — মধুব প্ৰেম বস” গী মও — মদুগুমা মধুব প্ৰেম বস অদুগী “মূৰ্ত্তি” ওইনা চোংথোৰ্কাৰ্কাৰা — “ভজাবতাব — শিবৰ্মনি” কলিয়ুগকী “চিন্তামনি” — শ্ৰীগৌৰাঙ্গ মহাপ্ৰভুগী ভক্তি প্ৰেম — সমুদ্ৰগী লক্ষন — প্ৰেম সমুদ্ৰ অদুগী ঈথক — ঈপোম মথভা তাওবিবা “বাগনুবাগ” ভক্তিগী লাংদ থুপ্ৰবা মৈতৈ ভক্ত-বৈম্বেবশিংগী ভাব-শবনি — মগুন — মণিপুৰগী নিংথৌবেল কযাগী সনা ভক্তভগী মবা চেংনা লৈপ্ৰবা “যুগল মূৰ্ত্তি” না কল্প তক ওইনা মযাই লেপুনা ষাকপীবিবা মৈতৈ সঙ্কীৰ্ত্তনগী পবম্পবা (Traditional Convention) — মৈতৈ লাইগুৰ্কাশিংনা চেংনা থম্মীবদ্ৰ পুঙ — ঈশৈ — জগোইগী হৌনবী — বিধি-ব্যবস্থা — “বাগসুব তাল ছঙ — চলন — গুৱন” নচিংবা হৌনবী নিয়ম অসিনাচেংবা ।

থাইনগী লাই গুৰ্কাশিং মযান্না কিলবদ্বসি — “বাগ-আলাপ” নি । মৰমদি বাগ অদুনা মপোঙ তেৰুবা — মও শোইবদি — মশাদা মচা মশুদা তেংবাল্লি অসিনি । অদুনা বাগনে, ঋতুনে, মাসনে — মাগী মাগী পুবিবা লোইনবিবা অদু খঙদবা যাদে । থা থাগী পুবিবা বাগনে — লম্বিনে — সেতুঘাংনে — মাসি কাইবা যাদে — কাইবদি পুঙ-ঈশৈ অদুগী ফল লৈতে । মসিগী মবেল অকুৰ্গদি শিব-পুবান, নাবদপুবান, অমসুং উপনিষদ্ — কৰ্নিকাদা তশেংনা যাওবি — মৈতৈনা ভাবনা শাজিনবা নহে — থৌওইদবা তৌগনু হায়না হুয়া হুয়া থাইনগী ওজাশিং — অহল্লম্মনশিংনা লুনা তাকপিবমই ।

অদুদি লাইগী শক্তিপুবা ওজাগুৰ্কাশিংগী মতৌ অদুদি — হৌজিকী মতমগী বুদ্ধিদসু, লৌশিংদসু, পাঙ্গলদসু হায়নিঙাই লৈতনা হছবৰুবা — নহাবোলশিংনা লাইগুৰ্কাশিংনা থম্মীবল্লবা — “সঙ্কীৰ্ত্তন — কলা — বিদ্যা” গী সমুদ্র — চাংজৌ — লৈঙোই মৰক অসিদা — কবম তৌনা মমীং পাংগনি —

মখোল থোকপা ঔমগনি ? – মতাং অসিদা নিংশিংফম থোকপা
মনিশ্বিশিংগী বাক্য লৈরি – মদদি --

“অনন্ত পরং কিল সৰ্ব শাস্ত্রং ।

ସାରଂ ତତୋ ଗ୍ରାହ୍ୟମାସା ଫଳଂ ॥”

হান্নগী লাইশিংগী পুবা থাংবা ঙমদ্রবা পুম্নমক অদুগী মনুংদগী মচং
ওইবা অদুতদি খঙদবা যাদে । মচং অদু খঙবা হায়বসিমকসু লুবকলে । মশক
নাইবা ওজাগুকগী কৃপা ফংনবা লাক্লবা তাংবে । ওজাগুকগী কৃপাদি
“সিন্ধুকৃপ” নি ।

অসি ফাওবা অসিনা মৈতৈ নট সন্ধীৰ্ণ পালাগী বাকমনি । অসিদগী
চাংজৌ নাইদনা মশা মবেংগা লোয়ননা — পাকথ্ৰবা লুথ্ৰবা মৈতৈ পৃঙ —
ঈশ — জগোইগী সমুদ্র লৈথ্ৰ — য়েংলু য়েংলুবা মাইকৈদা লোইবা থম্মা
লৈতবা হবি সন্ধীৰ্ণগী ঈপাকনি । মৈতৈ বাস মখল তকক; ধোপ সন্ধীত,
চৈতনা সম্প্রদা — নামপলা, জলকোলি অমসুং বাসেশ্বৰী পালা, হোলী,
মনোহরশাই, গৌবলীলা, কুমলীলাগী জাং অটৈ অটৈ । মশাঙ থাদুনা
লোইবা নাইবোই । তৌবতদি লাইগুর্কশিংনা থম্মাবল্লুবা সন্ধীৰ্ণগী ঈশাং
অসি — সংস্কৃত — প্রাকৃত — ব্রজবুলি — বাঙ্গলা — অসিতদা লৈবি — মপুঙদি
— বৈষ্ণব কবিশিংগী পদাবলীনি । অবাংবা থাকী সাহিত্যনি ।

থাইল্যান্ডে শংকরা হায়াববদা - মণিপুর মচা থেয়াইনা হৌজিক অসিদা
 ফংজবিবা মমল নাইদ্রবা সক্ষীউনগী - পুঙ - ঈশ - জগাতিগী লল অসি
 অট্টে কনানা থম্বীবম্বা নংটে - থাইনগী কোর্কা জা খড়ি থোংতুনা তল্লম্বা
 ব্রাচেৎ কলম শুবম্বা - মৈটে থেয়াইগী লাই গুর্কাশংনা - মীবেল মথং
 মথং - চেৎনা শীমদনা থম্বীবম্ববনি ।

মতাঙ অসিদা হায়জনিংবদি – জাতি অমগী জনসাধারনবু মশামকী
ওইবা কলা সংস্কৃতিরোমদা মপুক্লিং চিংশিনবিদুনা – পামহনগে হায়রবদি –
কলা অদু ফোংলিবা – উংলিবা লোল অদু মখোইনা শুকখংমক খঙবা
ঙমদ্রবদি – অরাবা অমা ওই । অদুগা হৌজিকী মতমদা মৈতৈ স্কীর্ভগী
ওজাশিংনা “মাতৃভাষাদা” স্কীর্ভগী মওং পুথোকচরক্লিবা অসিদা থোইনা
চিংনবিফম থোক্তে । মরমদি সংস্কৃত – বাঙ্গলা শুকখং খঙলক্ৰুবা মতাঙ অমা

লাক্ৰদৌৰি । মদুদা মাতৃভাষাগী — ইমাগী নুংশিৰবা খোঞ্জেলগী — মগুণ তসেংনা খঙনরক্ৰনি ॥

১৫ । মথংদা নট-পালাগী “তাল-যৈব”গী মতাংদা খরদং — সপিও শ্রাদ্ধানচিংবা কৰ্ম্ম অচৌবদা বাধা গোবিন্দগী “নিতিলীলা” শকপা অসিনা নটপালাগী লেঙবা যাদ্ৰবা নিয়ম অমনি । শক্ৰিৰবা বসনা — প্রাতঃগী গোষ্টদগী সাংগী ফিবা গোষ্ট ফাওবা । মসিসু পালা অমতনা শকপগী মওংদা লৈথ্রে । পালা অমতনা শকপা অসিদা মেল-মেনকুপ লোইশিল্লকপা বৈথা তাবকপা মতাং অসিদদি ঈশৈগী রসদি অভিসাব ফাওবদা মযৌবি । নিতিলীলাগী পান্দমফম ওইবিবা — মক ওইবা বস মইখদি — বৈথা শৈশক অসিগী মনুঙদা লৈহৌবি । শৈশকনা ফমশকনিনা ঈশৈগী নুংশিবা “শ্রাবা কলা” অদুতা মডাউবা ।

“পুঙ -- ঈশৈ — জগোই” — অহমগী অপূনবা “দৃশাকলা” দুদি যাওবদা । ভাবোন্ধী মিৎয়েংদা শক্ৰিবা ঈশৈশিং অদুগী মপাঙ্গল হুচুবকপা উবা । অদুনা মৈটৈগী কলাকাব ওজাশিংনা বৈথা শৈশক অসিগী মপাঙ্গল তাপচিনবগী মওংদা — “তাল যৈবা” হায়বসি হৌদোকপিবম্বনি হায়বমক যাই । যৈগদৌবিবা তানফল্লা পালাগী ফৌবোই থাবগা । অদুদা অনুক লুবিবনা যৈনিঙবা — হৈনবা তাল অমা হেক যৈকুবা যাদ্ৰি । বসগী মশক মতাং খঙদনা যৈকুবা যাদ্ৰে । তাল অদুদা শক্ৰিবা ঈশৈ (গীত) অদুনা বস তাকলি —

- (১) কুঞ্জলীলাগী মনুঙদা — রূপলাবলি
(বসন্ত খেলগী মতমদা) আজহবিনচিংবা ।
- (২) লালসা-মনঃশিক্ষাগী মতাঙদা —
— ধর, মনমুজিলু, ইহকালিনচিংবা ।
- (৩) নিতাইপদগী মতাঙদা —
কোকিল প্রিয়তাল, লাল্লবান, জয়দিকনচিংবা ।

হায়রিবা তালশিং অসিগী শিজিন্নফম যৈফম লামকুবা যাদ্ৰে । ভাবোন্ধী, অশকপা ওজাশিংগী, অদুদগী য়ুম্বু (কৰ্ম্মকাৰ্ত্তা) গীসু অফবা খক ওইরৌই হায়না লাইগুৰুশিংনা তাকপিরমই ।

“তাল যৈবা” শৈশক অসিগী শাথিবা হায়ববু পুঙ য়ৈবনে, ঈশৈ হনবনে, দুহাৰনে অহম অসিনা য়ৈবিবা তাল অদুগী গীতকী “ছন্দ-লয়” গী মবমদা তিন্নবিদ্রবদি — উৎলিবা সঙ্গীত কলাগী অওইবা শঙ্কম অদু চুন্না পুথোকপা যাদে । অমবোমদনা পুঙ য়ৈবা, ঈশৈ হনবা, দুহাব অহমগী মশা মশাদা লৈবা তাল (Rhythmic Instinctiveness) নাতাকলা অমসুং প্ৰেম বিকাবগী চাং য়েংনবিবনি । মসিদা শোইববদি শোইবিবা ওজা অদুতগী মশাদা তেংবানগুন্না দেষ অমা চাওনা লৈবি । অদুনা থায়নগী ওজাশিংনা মসিগী মবমদা তাকপিবম্মা অথুপ্পা মন্ত্ৰগুন্না লাইলা হায়ববু -

“দশযতে বহুতন্তকভেদং । চলতি তালি তগতি চিত্তমভেদং ॥

মধা — বিলম্বিত — দ্রুতপদচালন ।

কলমতি গীত পদমতি তাল ॥”

হায়বদি — ঈশৈ বস ছন্দ অদুনা তালিবা “লয়” ঈশৈবদি য়ৈবিদ্রবদি তাল অদু মথোং তেকই । পছুংফন য়ৌবা ভমদে, য়ৌববসু মদনা শঙ্কবা শোন্নিবা ওজাশিংগীসু অদুগা ভাবোক ওইবিবিবা সাপ্-বৈমবংশগীসু পুশ্মাইদা “প্ৰেমবিকাবগী মৈনা” অদু চকবা ভমদবনি । অদুনা তাল য়ৈবগী মতাগুদ কাওবা যাদবা — অতেনবা মন্ত্ৰ — “কলমতি গীত পদমতি তাল” — অসিনি ।

নট সঙ্কীৰ্ত্তনগী তালশিংগী মশক-মন্ত্ৰণ কনানা লোইনা হায়বা ভমগনি । থাইনগী মৈত ওজাশিংগী কলা-কল্পনা-শক্তি অত্ৰকপান ।

মথাজা পনিপ্রবা তালশিংগী মনুদা “কোকিল-প্ৰিয়” হায়বা তাল অসি মণিপুৰদা নন্তনা, আসাম, কাছাড, ত্ৰিপুৰাদসু মমিঙ কাওত্ৰবা তালনি । মসি যান্না গন্তীব ওইবা তালনি । উৎলিবা বসনা হাঁপ সঙ্কীৰ্ত্তনগী মাথুগা প্ৰেম বস ? উৎলিবনা বসিক শেখব নটাবাঙ শ্ৰীগৌৰাঙ্গ মহাপ্ৰভুগী ভগৎ শুক্ষংপা নৃত্যকলা । শৌগল্লিবনা শ্ৰীনিত্যানন্দ — গদাপব । প্ৰভুগী পুৰ্ণিৎদ লৈবা বস — অদুদগী থোৰুন্ধদৌবিবা প্ৰেমবিকাবগী মশকপু — মনুগুথীংনা খঙত্ৰবা শ্ৰীঅদ্ভৈত প্ৰভুনা য়ৈথিবা কোকিল — প্ৰিয় তালনি । মসি মণিপুৰগী নিংথৌ সূৰচন্দ্ৰ মহাৰাজনা মপাবুং ইবুংঙো ঈশ্বৰ মহাবাজ চন্দ্ৰকীৰ্ত্তীগী অনুগত ওইদুনা মণিপুৰগী ওজাশিংগা তায়দুনা শ্ৰীগোবিন্দদা কংচিবা “কোকিল-প্ৰিয়-তাল” নি ।

তালশক্তি - তাছা ৬ - শূন্য (ফাঁক) - ১২ - মাত্রা ৩৬ ।

খুদম - “ । SS । । S ”

+		০	২	০	০				
পরিং -	১	২	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯
	তাং	S	পিং	গ্রা	। দিন	তাং	S	তত	তাঁ
		০	৩	০	০				
	১০	১১	১২	১৩	১৪	১৫	১৬	১৭	১৮
	দিন	ধেন	গ্রা	। দিন	খিতা	দিন	খিতা	দিন	তেন
		০	৪	০	৫	০			
	১৯	২০	২১	২২	২৩	২৪	২৫	২৬	২৭
	তা	তাঁ	।	S	তেস্তা	তাঁ	তাঁ	। তাং	S S
				৬	০	০			
	২৮	২৯	৩০	৩১	৩২	৩৩	৩৪		
	তেনাতেনা	। দিন	ধেই	S	গ্রা	ধেধেন	তাতা		
	০								
	৩৫	৩৬							
	খিতা	দিন							

১৬। মতাং অধায় অসিগী অরোইবা ওইনা নাদ শাস্ত্রদা তাক্লি বা নাদধবনীশিংগী মরমদা খরদং -

যন্তিস্থংবমুক্তি ভাবত শীনবা থংনা খন্তনবিবা নাদ শাস্ত্রশিংদসু মসিগী মবম তাক্লিবা অদুগা মণিপুরী পবম্পবাগী চংনজবম্পিবা অসিগা ইমান নাগবগুম তৌই - মদুদি - গানাহা: ফুং - কন্ঠ - মূধ - নাদা ইতি । হায়বদি - হুদিনে - কন্ঠনে - মূধনে অহম অসিগী অচুম্বা মফমশিং অদু শোক্লা থোক্লকপা নাদধবনীশিং অদুতনা ঈশদা শীজিগবা মতীকচাবনি । অদুদগী অমুক - “অমী যথোত্তবং দিগুনাশ্চ, ফুগাদো মদ্র:, কন্ঠনাদো মধ্য:, মূধনাদ স্তাব ইতি,” হায়বিবা নাদধবনীশিং অসি - মথঙ মথঙ শরুক অনি অনি হেনগৎনা রাংখংলক্লদবনি - হুদিদা স্বাইদগী নেম্বা নাদনা মুদ্র: -

অদুদগী শৰুৰ ২ হেমা বাংখংলগা — “কন্ঠনাদ — মদুবু মধাঃ — মদুদগী
শৰুৰ ২ হেমা বাংখংলগা — “তার” হায়বদুনা — কোকলৰাই তমলকপা
“মূধ” নাদ অসিনি । মদুদি কবিগীনো হায়ববু —

“এষাং স্থান ত্ৰয় — ভেদ — ভিন্ন — নাদাশাং
স্বৰূপ ভেদাং শ্ৰুতি ভাবং স্বর-ভাবং
চ প্রকাশয়তি ।”

“শ্ৰুতি-স্বর” চুমদবা খোজ্জমা “সংগীত” ওইবা যাদে । “শ্ৰুতি স্বর”
চুমগে হায়ববদি — হায়বিবা “মন্দ্ৰঃ, মধাঃ, তাক” মফম অহম অসিগী
তোঙান তোঙানবা — শোকফম থোকপা — অকুশা — অকবা কৌবা মফমশিং
অদু শোক্কা লাওবন্ধবনি । অদু নত্ৰবদি “বাগ-বাগিনা” অদুনা
ফোংদোকনীংলিবা “ভাব-বস” অদু মশক মূ চুম্মা থোকহনবা হুমেদে ।

শ্ৰুতিদগী স্বর থোকই । স্বরদগী গীত (গান) থোকই । অসিতনি । হুদি
মথজা — সুমুমবানাডী, অদুগী মথজা যেং-ওই হায়দোকনা লৈবিবা, ঙ্গৈ
পিঙ্গনা — নাড়ী । মথোই অহম অসিদগী মশা মবেং ওইনা থঙা — খাদা
শব্দকলকলিবা কৃষ্ণদগী কৃষ্ণবা শিংলী “কুন্নিথোই” — কুন্নিথোই অসি মনুঙদা
উতোংগুম্মা মবীল নাইনা লৈবি । অদুগী মনুঙদা নুংশিংনা য়েদুনা পুথোক্কপা
“শ্ৰুতি” নাদ — কুন্নিথোই ।

হায়বিবা “শ্ৰুতি” কুন্নিথোই অসিমৰ্কা মনুঙদগী জীবাশিংগী নাকোং
পেলহনবা ওম্মা সুব খোজ্জাঙ ৭ তবেংমক — মদুসু অনুক মথজা হায়থ্রবা
“ঘোব, পঞ্চম, দীৰ্ঘ” কৌবা — stage (গ্রাম) অহম অসিগী মাগী মাগী
৭/৭ লৈজৈ । অদুনা “সপ্তসুব” — তিনগ্রাম হায়বনি অসিনি মৈটৈ
ওজাশিংগীদি ।

অদুনা “শ্ৰুতি” হেক ওইৰগা “স্বর” কৌদে — “স্বর” হেক ওইৰগা
“সঙ্গীত” হেক ওইদ্রি — “সঙ্গীত” পুন্নমকপু — “নট সঙ্গীৰ্ত্তন” দা শিজিনবা
যাদে । বৈষ্ণব-ভক্তশিংগী “হুদিমন্দির” মনুঙদা — কংশিনবা যাৰা —
“ভাবরস” অদু পুরকপা ওম্বা ঙ্গৈশিং অদুতবু ওজাশিংনা লৌখংপনি ।

“ঙ্গৈশ” হায়বসিদা মথজা নৈনখিবা Philosophy অমসুং
Anatomy লোইনা যাওত্ৰবনি । মসি ওজাশিংনা শ্ৰীমন্তাগবতকী “ষমাডীচক্ৰ”

পন্দুনা লুনা তেমা তাকপিরমই । মসি খঙদনা ঙ্গৈশ শকপা ফংতে । পুন্সি
ককই, মশাদা তেংবাল্লি । মচা মশু ফাওবদসু । অসি ওইরে লাইরা মন্ত ।

১৭ । অমনা মণিপুবগী নট সংকীর্্ত্তন পালা ঙ্গৈশগী মরমদা শ্রীরাইখোম
চাওবনা অসুন্না ইউদনা থশ্বিরম্মি, মদুদি —

শ্রীহরি ।

দ্রষ্টব্য :

তাজহৌবা

তাকপিবন্দা

(ক) ১ । মণিপুবগী নট পালাগীদমক ওজাশিংগা মণিপুব নিংথৌগা
লেপ্পদুনা থশ্বিবন্দা বাগ-বাগিনী — পৃঙলোন — তাল-কোঁতাল মবোল —
লাইনা থাবা লেংবা যাদবা হোংবা যাদ্ৰবা — লাইবোলগী পোং ওইনা
লেপ্পবনি । হৌবা ওম্মী, হৈ হাযদুনা ওজাপ্তকশিংগা মণিপুব নিংথৌগা
অসিনা পুন্সি মাদুনা লৈবিবা ময়াম অসিদি ককথংলুবা যাদে । অহেনবা
তাপাচল্লাবা — থোমজিল্লকপদি শ্রীশ্রীগোবিন্দগী লৈতেং ফজবা হেঙ্গলকপনি ।

২ । ঙ্গৈশগী ময়েক, পদনচংবসু মতম কুইনা শ্রীশ্রীগোবিন্দগী থৌগল
ওইনবকপনা — আষ প্রয়োগ ওইনা — লৌদবা যাদ্ৰবনি ।

(খ) নট পালা ।

(১) বাগ হৌবা । (ক) বাগ অচৌবা । মখল যাম্মি ।

(খ) বাগ মচা । মখল যাম্মি ।

(২) বৈথা — তিলতাল ।

(গৌরচন্দ্রগী) চাবিতাল ।

(৩) বাজমেল — (ধ্রুপদগী মওং মানবা)

(৪) মেল ওনবা — একতাল । বিলম্ব-দ্রুত

(৫) তালচপ — ১ । মচা

২ । অচৌবা

৩ । অফাকপা

- | | |
|------------------|---------------------|
| (৬) মেনকুপ মপি — | একতাল মচা |
| (৭) মেনকুপ — | একতাল মচা |
| (৮) বৈথা — | ১। কোকিল প্রিয় তাল |
| | ২। দশকুশা |
| | ৩। তিনতাল |

સક્ષીર્ણ યજા

મસ્કી ડુંગ સાંચેગતા

মহাসঙ্কীର୍্তন

निगा युवाक ऊँचा

वाचक

॥ यथा ॥

ধোপ নাম পালা

নাম সঙ্কেতন

ସଂପାଦନ । ୧୯୮୦

শ্রীরাইখোম চাওবা সিংহ

লোক্কাওবুং, ইক্ষফাল ।

মঙাশুৰা মতাঙ

স্বৰ্গীয় ৰাইখোম চাওবনা লাইওইথুৰা য়ুম্লাম ওঝা নাতুম শেলুংবা,
নোংমাইথেম ওঝানচিংবা মণিপুৰগী অফাওবা ওঝা আচাৰ্য্য গুৰুশিংদগী
তমজহৌ-লৌজহৌবগা তোয়না শকথিবা লৈবাক পুম্লামক ফাওনা তানপ্ৰবা
অবিবা ঈশশিং থবা —

(গুৰু বন্দনা)

শ্ৰীমদগুৰু চবন কমলং প্ৰেমচিন্তা মনিময়সারং ।
অধম দুৰ্গতপাম বঙুন কৃপাসাসদা বারহি বাবং ॥
বৃন্দাবন যুগলং বিলসতি বিপিনং দেহিতং প্ৰেম সৰ্ব্বং ।
পতিত মুণ্ডিদ্ৰীনে নিজদাস্যং দাস্যতি দেহিতং পাদপদ্মনং ॥

(শিক্ষা গুৰু বন্দনা)

বন্দে সবস্বতী দেবী যস্য কৰ্ণেৰ্ভূষিতা ।
মমশিক্ষা গুৰুদেব মুখমেব সদায়কং ॥
শুকপক্ষী যথা বোতি বাধা কৃষ্ণবদ্যং ।
যস্য কৃপা লভমেব তথাহং গীযন্তে দদা ॥
বন্দশিক্ষা গুৰুশচভগবান । পূৰ্ণানন্দংনবঘন শ্যামসুন্দৰং
ব্ৰজানন্দং শিখিপিণ্ডু মৌলিয়ং ভগবান ॥
কাটিতে পীতাম্বর গলে মালতীমালা অধৰেমুৰুলী বংশীধাৰী
গোবিন্দ কলৌ অবতারং আচাৰ্যৰূপিণাআহং বন্দে ॥

(বৈষ্ণৱ বন্দনা)

বিকসিত যুগলৰূপং বৈষ্ণৱানাং হৃদিনাং ।
কৃপয়কৃপাদিষ্টিং মুৰ্খজনানাং গুণবাধং ॥
খলুমম হৃদিমধ্য না বেঢ়ানাং ভক্তিযোগে ।
কোটিং কোটিং নমস্তভ্যং বৈষ্ণৱানাং পদাজে ॥

(শ্রীবৃন্দাবন বিপিনবৰ্ণনা)

(রাগিনী—শ্যামকড়া । তাল—ভঙ্গা)

শ্রীবৃন্দাবিপিনে বিকসিতপুঞ্জে ভ্রমরাভ্রমরীগন ভরিগুঞ্জে
 মলয়সমীরে বহতসুধীরে । পিঙ্গুপ্রসরি ময়ূরা ময়ূরী নাচে ॥
 শীতল নববৃন্দাবন বিহার করে আলিরাঙ্গ ।
 শীতল বৃন্দাবনে নবতরুজলে কোকিল কুহু কুহু বোলে ।
 রসালোরিজলে বসি শুকসারি জয়রে শ্রীরাধা গোবিন্দ ॥
 যাতি যুতী লবঙ্গ কেতকী চম্পা, গিরি কর্ণিকা
 কদম্বা কুমুদ রক্তচম্পা, কহলাদী ।
 ঔসুক কিংশুক পলাসক কাঞ্চন-নাগরঙ্গ,
 কৃষ্ণ চূড়া ধুতুরা দাতুরী কোউরী চিনি চম্পা ।
 হেরি মনোহর রসরাজ কৃষ্ণচন্দ্র ইচ্ছা যত প্রফুলিত ।
 জয়তি জয়তি বৃন্দা বিপিনসু মাধুরীলতা তুরজালজাল মনোহবং ।
 ললিত ললিত পল্লব কুসুম বিকাশং ।

(আবাহন)

জয়শ্রী কৃষ্ণচৈতন্য, গৌবকিশোব, শ্রীবাধাভাব কান্তিধবা
 হরি সংকীৰ্ত্তণ বিহাব ।
 ভকত চকোবগণ প্রেমরসে অস্বাদয়ে, ভাসল মুগময়পুব ॥
 জয় জয় গৌরচন্দ্র করুনসাগব, হাশটীনন্দন ।
 প্রেমসিঙ্ঘু অবতার ।
 আনন্দ কন্দ । অলং আইসহে গৌরচান্দ;
 তুমি আই সহে ।
 হুদি পদ্ম সিংহাসনে রৈখাছি যতন কঠৈ ॥

(তালং :- আম্রজলে বসি কোকিল কুহুরব ।

মধুর কোকিল পঞ্চম স্বরে ॥

তাহে তাম্রা বকুলডালে কোকিল পঞ্চমস্বরে ।)

বোলি শ্লোক :-

(১) শ্রীমদবৃন্দা বিপিন মমলং সর্বদা নন্দকন্দং ভ্রাম্যংভঙ্গ ।

সুললিতলতা বৃক্ষ বৃন্দসুরমাং পুন্যস্থানং তপনতনয়ং বেষিতং ॥

মন্দবায়ুঃ রাখাকৃষ্ণং প্রচোরং মদনা নন্দ কেলিস্থলেদং ॥

- (২) মুখময়নব ধামং রঞ্জিতাকুঞ্জসৰ্বং । হসিতকমল গন্ধৈঃ
 ভ্রাম্যতি মন্তুভৃঙ্গৈঃ অনুমিতকলিবৃক্ষাঃ নৃত্যন্তি নম্রশাঠৈঃ ।
 মলয়জ মৃদুকটৈঃ চন্দনা গন্ধ পূনাঃ ॥

- (৩) বৃন্দাবনেন্দ্রসকলং প্রিয়ানাং বৃন্দা —

বনোন্মিন বিলসন্তি গুঞ্জং ।

ব্রহ্মানেভূতেরাপি মোচয়তি যেসাং দ্যুতিনা

কলয়াপি গুঞ্জা ॥

তাতে ইন্দ্রনীলমনি প্রভা স্বৰ্ণ ভূমি হেমলতা বৃক্ষাশাখা নম্রতা ।

রাধা মদন মোহন কোলিস্থান লতাতরুতৃনাক্ষর

ভাগ্যেরসীমাদিতে নাই ॥

তমাল পিয়াল শালতাল পঙ্কতি পঙ্কতি ব্রজেরভূমি

ভূষিত কিমাধুর্য্য ।

নিভাবন্দাবন শ্রীবাধাযুগল বিলাসস্থানে শ্রীবৃন্দাবন ধাম ॥

(প্রার্থনা)

রাজমেল

হা হা বৃন্দাবনেশ্বর হা হা বৃন্দাবনেশ্বর রাধে ॥

তুয়া অনুচরীসঙ্গে সেবন করিব রঙ্গে ॥

প্রেমসেবা কোনদিনে পাব । কৃপা করি দিয়া মোরে,

টানিরাখপদতলে; নিশিদিশি চরণনিওরে ॥

শ্রীগোবিন্দ রাখানাথ চূলে ধরি টান্যা লেওরে ।

তোমা দুহার চরণ সেবা নিশিদিশি ভাব্যা নইলেগো ।

দাসিনীদুর্গতজনে জন্মে জন্মান্তর নিজদাসী ।

শ্রীরাধা মাধব দুহচরনে ভকতি রহ ।

জনমে জনমে মোরে রাখ শ্রীচরনে ॥

(মেল ওনবা)

হে-রাধে ! হে কৃষ্ণ ! প্রসীদ দীনে ময়ি রাধে । ২।
 হা গোবিন্দ, প্রাণনাথ, চুলেধরি, টান্যা লেও ॥
 তোমা দুহা, শ্রীচরনে, সেবা দেহ মোরে ।
 পাপিনী ময়ি, তাপিনী হিয়ে, দেহি তব দাসিনী ॥
 দুহার চরণ, লইলু শরন, উপেক্ষিলে মোর, গতি নাই ।
 ওহে দীননাথ, ব্রজনাথ, দয়া কর, ওহেদীন নাম ॥

(তালচপ)

(ক)

রাধে কৃষ্ণে এ কুরুমুঞি এই নিবেদন । এই নিবেদন ।
 দুহাপদসেবাধন মাগয়ে জীবন ॥ দুহাপদাম্বুজ মাথে সঁপিলু
 আমারে চরন নিকটে সদাই রাখিও দুহাব ॥
 শ্রীগোবিন্দ প্রাণনাথ ককনা সাগব । কৃপাদৃষ্টি করুময়ি
 অধমপামরে ॥ করে করে এই নিবেদন । কতহু মিনতি কবি ।
 একবার রাখ বঙ্গ শ্রীচরন । মদিশ্বরী সুবদনী গোবিন্দ মোহিনী
 দাসীগণমাহে মুঞি রাখিও দাসিনী । নিজপ্রিয়সেবা তাহা
 করয়ে আমার । গরহরিদাস মাগয়ে সেবন তাহারে

(খ)

শীতলশ্রীবৃন্দাবন বটরে, পুরে নাদে হইল ।
 প্রানসখি আমার প্রাণ বাঁচেনা হেবি ॥
 সুগন্ধি কালিন্দী জলে এবেসুরধনী ভেল, আরে সখি ।
 তোমাকে ভুলিল আরে সখি ॥
 কহি সখি হেরি আমার প্রান বিদরিয়া যায় ।
 গৌর গদা বীর প্রেম, কহ সখি ॥
 দুহু দুহু পীরিতি আরতি না ছুটি,
 নবীন পীরিতি রসে বাড়ে; প্রান সখিরে ॥
 ব্রজ রসকৃত ভাববিকার । তনুজপ বিভঙ্গে —
 পুলকতিনয়নচকিত দশদিন চায় ।
 কাতারমণী কারনহৃদয়ে দুঃখিত শ্রীগৌরবনমালী ।

রা-রা ধা-ধা সখে জপে অবিরাম ।
 গৌরাজের ভাব প্রকাশিলা । ব্রজপ্রেম হৃদি উথলিলা ।
 গৌর মনে রাধা ভাব হইল ।
 পূৰ্বে ব্রজধাম শ্রীরাসমণ্ডলে সঙ্গে রামেশ্বরী
 সুখে বিহারে নন্দলাল । সেই ভাব মন হইল
 গৌরহরি । ব্রজের কামিনী মোহন সঙ্গে
 রাসেশ্বরী যৈসে গৌরনটরাজ সুখে বিহারে ।

নৰ্ত্তক (তালচপকী মতুংদা)

হরি সংকীৰ্ত্তণ মাঝে গৌর নাচে ।
 আজ মধু নদীয়া মাঝে কি আনন্দে ॥
 গদাধর সঙ্গে নাচে ধিরে ধিরে ।
 বজ্রের কামিনী মোহন সঙ্গে রাসেশ্বরী ।
 যৈসে গৌর নট রাজ সুখে বিহারে ।
 নিখিলং ভূবনং জনরঞ্জন কারী নাতে গৌরকিশোব ।
 দুলভ প্রেম ধন বিতরন পণ্ডিত সুরতরু নিকরপরবভরহারী ।
 গাওত পরম প্রবল প্রিয় পরিগন কিস্কর দুরগমতালরঙ্গ,
 তালরঙ্গ ।
 রাজত মুরজ মৃদঙ্গ ড্রি মি থি ড্রি মি থি ড্রি মি থৈ থৈ ঠ ঠ ।
 উঘতটপদতাল মৃদং তালমৃদং ।
 সপ্তসুর তালতা সা সা, ঋ, ঋ ঋ, ঋ, গম, পপ, ধনি
 ধনিসা ।
 নানা তাল ভঙ্গী করে গৌররস রাজ ।

(মেনকুপ)

কামজলধিমাঝে বিধিবদন কমল রাই চে গো ।
 নয়ন যুগল খঞ্জনপাখী তারপরে নাচেগো ॥
 তপত কাঞ্চন বরন হরল গৌরাজ সুন্দরয় মুখ শরদ পূৰ্ণিমা ।
 রূপের সীমা দিতে নাই কিদিবতুলনা
 বিনোদ ফুলের বিনোদমালা বিনোদগলে দোলে ।
 কোনা বিনোদিনী গাঁথিল মালা ॥

গৌররূপ

(তিনতাল) — তুরী (অথুৰী ঘুঙরী)

আরে সখি কিএ শোভা । গোরারূপ !
 তুলনা কিদিবসখি, যেন সুন্যর কমল বরন ॥
 কেহ বলে, গোরা আমার, জানকী, প্রান ধন ।
 কেহ বলে, গোরা আমার, শ্রীরাধিকা প্রান ধন ॥
 না সখি সুন্যর গাঠর আছে গো ।
 যেমন হরিদ্রা, রসদিয়ে মাখনকে, মাখার মতগো ॥
 ত্রিভুবনে য়ার, তুলনা না, দিয়েগো ।
 গৌর অঙ্কের, কিসেবা; তুলনা, দিয়েগো ॥

একতাল (বৈখাদা নত্রগা মেনকুপতা)

সেই বৃন্দাবন এই নবদ্বীপ; অনুপম ধাম নবদ্বীপ নাম ।
 সেই বৃন্দাবন শুদ্ধ বৃন্দাবন, এই নবদ্বীপ গুপ্ত বৃন্দাবন ॥
 সমান সমান চিন্তামনি ধাম, হয় সমান সমান ।
 ব্রজপুরে বংশীধারী, এখন নদে দগু ধারী ॥
 রাধা ঋন শোধিকারলাগি, নবদ্বীপে এলএল হে ।
 সেই মাখন চোবা, এবে ভেল গৌর দ্বিজমনি ॥
 আস্তরে কালিয়া গোপনে রাখি, কাঁচাসোনার
 উদয় নদেতে ভেল ॥

(গীতি) রূপানুরাগ ।

পিয় সজনি ! শ্যামরূপ পাসরিতে নারিগো ।
 হয় প্রিয়ভাজনি ! লোকে বোলে কালা কই; সেরূপ কালিয়ানয় ।
 নীলমনিকান্তি জিনি শোভা । লোকে বলে কালা কালা,
 রাধা মোরে হৃদি মালা ।
 রাইগমন নিকুঞ্জকানন, নিকুঞ্জরগামিনী মোতিমুদামিনী ।
 কুঞ্জে কুঞ্জরাজ ভোটিতে যায় । ঠমকি ছান্দে, মদন কান্দে কেন্দে
 অমনি যায়বে যায়রে যায় । দুইটি আঁখি মুদিয়ে দেখি,
 মুকুলীবদন নবঘনশ্যাম — ভাবিতে ভাবিতে চিকন কালা

যায়তে নারেসে প্রেম জ্বালায় । যায়তে নারে ধনি,
আভরন ভরে, মোর কৃষ্ণ প্রেম জ্বালা জ্বালা ।

ব্রজের পথে যায়রে ধনি, কৃষ্ণ প্রেম তরঙ্গিনী ।
রাই পদাশ্বিনী ব্রজের পথে পথে যায় ।
চরন কমল দেখিয়ে, ভ্রমর কমল মানি,
মধুলোভে ভ্রমর পুঞ্জ পুঞ্জ উড়ি উড়ি যায় ।
কাল ভ্রমর দেখি হয়ে মন দুঃখী, কাল কাল বলি
ঝুরি ঝুরি দুইটি আখি ।

মোর কষ্টে কাল, হৃদয়ে কাল, মরমে কাল,
কাল কাল বলি, তেজিলে পরান তাইতে ভাল মানি ।
(গুণ) ললিত আর কি কব তোরে — শ্যাম কুণ্ডলিগে
যাইলে ভাল মানি — শ্যামকুণ্ডলে ঝমপ দিয়া
মরিম তাইত (তাতে) ভাল মানি ।

মথকী ঈশৈশিং অসি শ্রীযুক্ত যুগ্ম ওজা নাতুম শেলুংবনা ইংশোক
১৯৩৯ দা All India Radio, Calcutta দণী শঙ্করপা অদু হৌজিক High
Court Judges শিংগী Residential Quarters শাশ্রিবা মফম অসিদা মতন
অদুদা লৈরস্বা State Engineer Mr. Jeffry সাহেবকী Bungalow গী
নোংপোক থংবদা হৌরস্বা কৌবিলা পানীদা Loud Speaker অমা যান্দুনা
নুমিদাংরাইরমদা থাদোরকপা অদু মীনা ফিঙৌ ফৌনা তিন্দুনা অঙকপা অমা
ওইনা তানখি অমসুং মদুদা ওজাগী নুংশিত্রবা খোঞ্জেল অদুনা উথক্তা যাল্লিবা
উপু মনুংদগী শক্তি উদনা থাজদনা তারকপা অদুদা মফম অদুদা তিল্লিবা
অহল্লমন পুন্মক ওজাগী মীং কৌজদুনা — ও খোংনা কপ্পখি অমসুং ফিনচিংবা
ময়াম উরোমদা লংশিমদুনা প্রেম তৌনখি ।

রজনী বহিয়া গেল কেনে কাল না আইল প্রানসখি ।
জান জান সখি নিষ্টুর পুরুষ জাতি — একাকিনী
ফেলে বনান্তরে ।

হায় কি হইল কি হইল রে প্রিয় লালিতাগো
গেল গেল পঞ্চপ্রান উপায় বল প্রিয় ললিতে
কৃষ্ণনাম মুখে জপে কালিন্দীজলে ঝম্প দিমু ।

জানে সখি মম দুষ্কৃত প্রাণা ।
 কিম্বা ব্রজমনি নিকরুণ পাপিনীদেহা ॥
 প্রাণ প্রিয়সখি বিশাথে, শ্রীকৃষ্ণনির্দয় এপাপজীবন
 তেজিব কালিন্দা জলে ।
 পুনজন্মানি কিম্বা ব্রজমনি চরনাম্বুজ প্রাপয় ।

(পুংলোন কোম্বী বিপ্রলদগী ঙ্গৈশ)

কিং মম কণ্ঠবত্ন মনিহার
 আব ভূমন কিং জীবামি প্রাণ প্রিয় সই
 কিং মম কণ্ঠবত্ন মনিহার ।
 কিম্বু কৃতমিহজন মামিনী রাধা
 গুনি গুনি মম হৃদযনল দহনং
 দহতি এ মম কাস্ত পীরিতি প্রাণ দহতি ।
 কিং করিষ্যতি কিম্বাদিষ্যতি
 সচিব বিরহেন ! কিম্বধনেন কিম্বজনেন
 কিং মম সুখেন কিং মম গৃহেন ।
 হা ধিক ধিক কথং নিগ্মিত মঞি রাধা ।
 দুঃভগ্নসমা নাস্তি ।
 পাপিনী মঞি বাধা একাকিনী ।
 ব্রজেব মাঝে কলঙ্কিনী হামু দুভাগিনী ॥

(বৃন্দাবন বর্ণন)

জয় বৃন্দাবন দরশন দবশন ধ্যান ধবনং
 তুলস্যামৃত কৃত দিব্য বিপিন যুগল কিশোর রতি পুরনং ।
 পথঘাট ঘাট যমুনা সপুলিনং গ্রামধাম পুষকরসু শোভনং
 সরোবরগঙ্গা উপবন যথাতথা শ্রীনন্দনন্দনং ॥
 কুঞ্জ কুঞ্জ নিকুঞ্জমন্দির ধ্যানং, ছয়ঋতুসেবিত বৃন্দারন্যং ।
 কুণ্ড কুণ্ড রাধাকুণ্ড বন্দনং গিরিরাজরাজ শ্রীগোবিন্দং ॥
 বংশীবট তট তমাল গননং কেলিকদম্বর দিবিবুচনং
 শ্রীরাস মণ্ডলে গোপিকামপুরনং

ভগবতীহৃদি সদা ভজনং ॥

ইংশোক ১৯২৮-২৯ দা শিংজমৈগী মুক্তিয়ারগী মাণ্ডবতা শ্রীরাইখোম
চাওবনা রাসগী নিপা পালাদা শকখিবা ঈশৈশিং খরা -

(বোলি)

বাধাকৃষ্ণ প্রনয় বিকৃতি হলদিনী শক্তি রম্যা -
দেকাহানাবপি ভূবি পুরাদেহভেদং গতো তৌ ।
চৈতন্যখ্যং প্রকটমধুনা তদ্ব্যং চৈক্যমাগুং,
রাধাভাব দ্যুতি সুবলিতং নৌমি কৃষ্ণ স্বরূপং ॥
শ্রীবাধায়াঃ প্রনয় মহিমা কীদৃশো বান্ধৈবো,
স্বদ্যোতেনদ্রুত মাধুরিমা কীদৃশীবা মদীয়ঃ ।
সৌখ্যং চাস্যামদনভুবতঃ কীদৃশঃ বেতি লোভা
ভদ্ভাবাচ্যঃ সমজনি শচীগর্ভা সিন্ধৌ হরীন্দুঃ ॥
তিনিবাঙ্কুঅভিলাষী এবৈ নবদ্বীপে আসি

বাধাভাবককাস্তি অঙ্গিকারী ।
অপনে কবি আশ্বাদন শিক্ষাইল ভক্তগন
বিস্তাব কবিল যুগভবি ॥
নবদ্বীপে বৃন্দাবনে এক কহ তব কেনে
ছাড়া কি সে মধুর নগর ।
প্রেমানন্দ কহে মন বাধাকৃষ্ণ বৃন্দাবন
এক ঠাই শ্রীগৌরসুন্দর ॥

(আবাহন)

জয়শ্রী কৃষ্ণ চৈতন্য গৌরকিশোব, শ্রীরাধাভাব কাস্তি ধবা
হরি সংকীর্্ত্তণ বিহার
ভকত চকোরগন প্রেমরসে তান্বাদয়ে,
ভাসল মুখ ময়পুর ॥
জয় জয় গৌরচন্দ্র করুণাসাগর,
হাশ্টীনন্দন । প্রেমসিন্ধু অবতার ।

আনন্দ কন্দ । অলং । আইসহে গৌরাচাঁদ !

তুমি আইসহে ।

হৃদিপদ্ম সিংহাসনে বৈখ্যাছি যতন করে ॥

গৌরচন্দ্র — বৈখা

(রাগ — কুছ । তাল — তিনতাল)

আরে নিধিগোরা কেবল করুনাসিদ্ধু ।

সদয় হৃদয়দীনদয়াময় । নিধিগোরা কেবল করুনাসিদ্ধু ॥

অকিঞ্চন প্রানবন্ধু গোরা আমার ।

অন্তরে চিকন নিগূঢ় রাখি কাঁচা সোনাব উদয় নবদ্বীপে ।

রাধিকার ভাবকান্তি ধারী । পতিত হীনজনেবন্ধু ॥

অলং অন্তরে কালারূপ বাহিরে গৌরারূপ ।

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা । গোপনে বাখি ॥

রাধিকার প্রান নাথ ।

ব্রজবৃন্দাবন ছাটি আইলা নবদ্বীপ ধাম ।

নদীয়াচাঁদ ও উদয় হইলবে ।

শ্রীনবদ্বীপ পুরে ! ভাগ্যবতি শচীর ঘরে ॥

ব্রজেতে কালচাঁদ নদেতে নিমাইচাঁদ ॥

(রাজমেল)

চন্দন তিলক শোভসুচারুকপালে ।

অজানু লম্বিতভূজ নবনব মালে ।

আবলি বিলম্বিত বলিবনমালে । সৌরভে রেঢ়ল মধুকরজালে ।

বদনসুধাকর রুচির সুধাভর তিল করি রাজক পালং ।

ভূবন বিমোহিত রুচির বিশাদিত বক্ষাসি তুলসিক মালং

এমনরূপের শোভা হেরি ।

নবহেমকান্তি গৌরা নট্যবর বেশ ধারী ।

কোনবিধি সিরিজিল চিরদিনে বিচারিয়া ।

শ্রীগোরাঙ্গের দুই পদাম্বুজে সঁপিণু প্রান

পূৰ্বপাঞ্জলি হা হা প্রান সখিরে ॥

(মেল ওনবা)

হে দে ওগো প্রান সখি কিদিয়ে তুলনা ।

হা হা মরি কিবা লোভা ।

গৌরকপ হের্যা প্রান ধুরতে নাই ।

রূপের আগে এখল মৈলে

এ জনমের সাফল্য হবে ।

গৌরবালা লাইয়া মরি হায় হায় সখি ।

চঞ্চল ময়ান পঞ্চবান সন্ধি হান্যাছে তায় কামিনী রমন
বিষেব জ্বালা । হায়রে প্রান সখিরে সখিরে ।

হে দে নাগরী নাগরী

গৌরকপ নিশুপি লইয়াগেল । হায়রে নাগরী
মধুবরূপের আর নাই দেখি সখিরে । অমনি রূপ
বিধি কেমনি সিরিজিল । শ্রীগৌরাক্ষের শোভা
হেবি মন লোভা রসিক বিধি নিরমিলেগো ।
যারে শোভা যায় বলিহারি ।

(তালচপ)

শীতল শ্রীবৃন্দাবন বটেবেরে, পুরে নদে হইল ।

প্রাণসখি আমার প্রান বাঁচেনা হেরি ॥

সগন্ধি কলিন্দীজলে এবেরে সুরধনী ভেল, আরেসখি ।

তোম্রাকে ভুলিল আরে সখি ॥

কই সখি হেরি আমার প্রান বিদবিয়া যায় ।

গৌরগদাধর প্রেম, কহ সখি ॥

দুহু দুহু পীরিতি আরতি না ছুটি,

নবীন পীরিতি রসে বাড়ে; প্রাণ সখিরে ॥

ব্রজরসকৃত ভাববিকার । তনুজপ বিভঞ্জে

পুলকিতনয়নচকিত দশদিগ চায় ।

কান্তারমণী কারুণহৃদয়ে দুঃখিত শ্রীগৌরবনমালী ।

রা-রা ধা-ধা মুখে জপে অবিরাম ।

গৌবান্ধেৰ ভাব প্রকাশিলা । ব্রজপ্ৰেম হৃদি উথলীলা
 গৌবমনে বাধা ভাব হইল ।
 পূৰ্বে ব্রজধাম শ্ৰীবাসমণ্ডলে সঙ্গে বাসেশ্বৰী
 সুখে বিহাব নন্দলাল ।
 সেই ভাব মনে হইল গৌবহবি । ব্রজেৰ কামিনী
 মোহন সঙ্গে বাসেশ্বৰী যৈসে গৌব নটবাজ
 সুখে বিহবে ।

নৰ্ত্তক (তালচপকী মতুংদা)

হবি সঙ্কীৰ্ত্তণ মাঝে গৌবনাচে ।
 আজ মধু নদীয়া মাঝে কি আনন্দে ॥
 গদাধবসঙ্গে নাচে ধীৰ ধীৰ ।
 বজেৰ কামিনী মোহন সঙ্গে বাসেশ্বৰী ।
 যৈসে গৌব নটবাজ সুখে বিহবে ॥

নিখিলং ভূবনং জন বঞ্জন কাৰী নাচে গৌবকিশোৰ ।
 দুৰ্লভ প্ৰেম ধন বিতৰণ পণ্ডিত সুব তৰু নিকৰপবন ভবহাৰী ।
 গাওত পবন প্ৰবল প্ৰিয় পৰিগণ কিম্বদন্তবগম
 তাল তবঙ্গ, তাল তবঙ্গ ।
 বাজত মুকজ নৃদঙ্গ ড্ৰিমীখি ড্ৰিমীখি ড্ৰিমী থৈ থৈ ঠ ঠ,
 উঘতট পদতাল নৃদং তালনৃদং ।
 সপ্তসুবতালতা সা সা, ঝ ঝ, ঝ ঝ, গম, পপ, ধনি ধনিসা ।
 নানা তালভঙ্গী কবে গৌববসবাজ ।

(মেনকুপ)

কামজলাধিমাঝে বিধিবদল কমল বইচেগো ।
 নয়ন যুগল খঞ্জনপাণী তাবপবে নাচেগো ॥
 তপত কাঞ্চন বন হবল গৌবান্ধসুন্দবমুখ শবদ পূৰ্ণিমা ।
 কপেবসীমা দিগ্ৰেনাই কিদিবতুলনা ।
 তপত কাঞ্চন ববহবন গৌবান্ধসুন্দবমুখ শবদ পূৰ্ণিমা ॥

বিনোদফুলের বিনোদমালা বিনোদগলে দোলে ।

কোন বিনোদিনী গাঁথিল মালা ॥

সুবধনী তিরেব বনে বিকাসিত ফুলে ।

কোকিল কুহরত কুহু কুহু বোলে ।

ভ্রমন গুণ গুণ স্বরে । যাতীয়ুতী মাধবীমান্নিকা

শেফালি অন্তরগুলাপ ।

পূৰ্বেবব সে রাসলীলা মনেতে বিভোর ।

(নৰ্ত্তক) (তালচপকী মতুং)

বাজত মুকজ মদঙ্গ চঙ্গ শ্রীআন্ধিত প্রেমবিভোর ।

থৈ থৈ থৈ উঘটত ধিগিকত প্রেমবিভোর ॥

বেষিত প্রিয়কব হবি গুণগায় মধুব মধুবা ।

মদু মাদ্দন বাযত ধাং ধাং ধিগিকট ধিলাঙ্গ বাজেৱে ॥

নাচে হবি সঙ্কীৰ্ত্তনে নানাতাল ভঙ্গীকলে শ্রীগৌবহরি ।

হবিসঙ্কীৰ্ত্তণ মাঝে গোৱা । প্রিয়গদাধর সঙ্গে নাচে ধীবে

দুটি বাহুতুলি নাচে গৌর বনমালী ।

চারিদিগে ভক্তগণ বেটি

ঘেন তাবা শশী ॥ নাচত তালতরঙ্গ ।

নাচিতে নাচিতে গৌর প্রেমেবি বিভোবা ।

মুখে জপে হবিনাম বহয়ে ত্রিভঙ্গ ॥

ব্রজের ভাবে গুনি গুনি হৃদয় জর জর ।

ভুলিতে ভুলি ভূমি গড়িয়ায় ।

গদাধর মুখ হেবি ভাব তরঙ্গে ।

অন্তরে গড় গড় হৃদয়ে জব জব ॥

(গৌরচন্দ্র)

(রাগিনী — তুরী । তাল — তিনতাল)

ঐ গোৱা তপত কাঞ্চনকান্তি দেখনা । অপরূপরঙ্গ

অপরূপরঙ্গ ॥ চাঁদমুখ সুধাহসিনয়ন তরঙ্গ নয়ন তরঙ্গ ॥

আমাৰি গৌৰাঙ্গ চাঁদৰে । অলং । তপত কঞ্চন
কান্তি গৌৰাঙ্গ বৰণ গৌৰাঙ্গ বৰণ ॥

(প্ৰাৰ্থনা — তালচপ)

জয় জয় শ্ৰীৰাধাগোবিন্দহে । (আমায়) দয়া কৰহে ॥

(অনাথিনী জানী আমায়)

জন্মে জন্মে নিজ দাসী হব দয়া কৰহে ।

নিকুঞ্জ বিলাসেব সময় দাসীগনে আমায় নেহ ।

জন্মে জমান্তৰে নিজদাসী হামু এই ভিক্ষা মাগিয়ে এ চবন ।

পাপদেহে পৰান তেজিব মম পঞ্চ প্ৰান

পুষপাঞ্জলি আমা সমাপিয়ু ।

যোগী হোলিগী ঙ্গৈশ (শ্যামা ব্ৰজবাসী) ।

(গৌৰচন্দ্ৰ — প্ৰকটজগ গৌবহবি নদীয়নগব নিজধাম ।

বিৰজে প্ৰভু গৌহৰি ভকতবৎসল অবতাব ॥

ব্ৰজবাসীকে ঘৰ ঘৰ থাকে মাখনচুৰ কানাই ।

উলুখল হাত বন্ধায়ে অপনে যমাজ্জুন দৌতাবে ।

ব্ৰজমে বহ গোবৰ্দ্ধন ধাৰী মাতা পিতাকোবন্ধ ছড়ায় ।

ভেলনিকবেড় সুদামকি তঙুল রুচি রুচি ভুগ লগায় ॥

রাধেজীকি প্ৰেমবিবশহে নাম গৌৰাঙ্গ ধৰায় ।

পামৰজন উদ্ধাৰ কৰণকো হবি নামা মৃত পিয়ায় ॥

ব্ৰজমে সূৰ সদা গুণ গাওয়ে কানু কানু বলি যায়য়ে ।

ইতমে হৰিদাস গুন গাওয়ে জগাই মাধাই দ্বৌপিয়াবে

শিংজমৈগী হোলি (গৌৰচন্দ্ৰ)

হোৰি খেলত গৌৰনটুৰাজবে । আমায় নবদ্বীপ পেৰে ।

গদাধৰ সহ খেলে । কত আনন্দেৰসীমা নাই ।

সঙ্গহি রসিক সঙ্গহি ভকত সমাজৰে ।

এছেন গৌৰকিশোৰ কিয়া নন্দেৰে ।

(সোকা)

আবির লেই চৈতন্য নিত্যাই । মারত কৰি

কর ধর রস ভরি ।

হেরি গদাধর মুখ ফাগু মারে । ফাগু মারে সুখ রাধিকা ভাবে

গৌর রায় । ব্রজের রসে গুনি গুনি । গৌরগুণিমনি প্রেমতে

মগন হয় । ব্রজকিশোরী কুঞ্জবিহারি । খেলত হোরিরসরঙ্গ ।

বিহরত বসন্ত যুগোলকিশোর ফাগুরঙ্গে আজু হইয়া ।

চুৰা চন্দন ভরি পিচকারী । জ্ঞানদাস হেবি জুড়ায়

নয়নে ২ । ললিতা বিশাখা আদি সব সব সখীগণ

গণ মেলি । নাগর খেলই রাইকরঙ্গে ।

(ঠোতালা)

আয়ে ঋতুরাজ বসন্ত সময়ে আরে সখি । ধাওল আলিকুল

মাধবী কান্তি । কাঞ্চন কেশব লবঙ্গ লতিকে ।

কিংশুক জালে

হোরি হে সমুখই কোকিল পঞ্চম স্বব গায়ে ।

নব বৃন্দাবন রাজ বিহবে ২ বিদ্যাপতি

কহ সময় কসার ।

(খরবলিতাল)

হো হোরিকো খেলে ব্রজমে হা আ গগণ চমকে ধরকি

দমকে রঙ্গ কে ঘন গুনিয়া ববকে । উতরি যমুনা

লাল পিরিজলে

মীন উপঠলি লফকি লফকি ফাগুকে মারে

সুরঞ্জন পাণ্ডয়ে

বংশী পারানামে হেরিকি থরকে হোরিকো হোরিকো

খেলে ব্রজমে হা ।

ধুন্দহি ধুন্দে লালাহিলাল শ্রীরাধাগোবিন্দ লালবিরে ।

নববৃন্দাবন লালবিৰে । লাললললি কোকিলা কোকিলী
মধুগীত গায়ে । ঋতুরাজ বসন্তে শ্রীরাধাগোবিন্দ লালবিৰে
ময়ূরা ময়ূরী কোকিলা কোকিলী মধুগীত গায়ে । যতি যুতি
মালিকা মালতি প্রফুলিত গন্ধে । শ্রীরাধা গোবিন্দ নব
বৃন্দাবনে খেলত নন্দ দুলাল । শ্রীবাধা গোবিন্দ রূপ

নবীন লালবিৰে ।

নববৃন্দাবন মাঝে শ্রীরাধা গোবিন্দ লালবিৰে ।

পুণঃ পুণঃ মাঝে

ফাগু রাই মুখ হেবি হেবি । সিঞ্চয় মৃগমদ

মলয়জ কুঙ্কুম

আগব চন্দন বিন্দু বিন্দু মাঝত বাইক অঙ্গে আবিব উবারাত
প্রিয়া বাধা মুখ হেবি শ্যাম চান্দ পুণঃ পুণঃ মাঝে ।

ছাড় ছাড় বন্ধু প্রাণনাথ কেনে নিৰ্দয় মাধব ।

হামুত অবলা জাতি

কিদোষে হামাবি । তবদাসিনী দাসিনী শ্রীচরন

দাসিনী করণা

কুরু মাঞি মাকুরু পিচকারী । আমার নিবেদন

করি তুয়া

শ্রীচরনে বিনামূল্যে বিকাইলু তারদাসী হইবা ।

যব ধনী রাই

কর পরিহারি গোকুলচন্দ্র সুহারি । আহা ।

ভরি পিচকারী

ভিতর অঙ্গে শ্যামসুন্দর মনমন মোহন রায় । আ আ আ আ
আর সীমা নাইরে এ এ গো ও ও ও ও ও ও আ,

আ আ আ আ আ

(প্রার্থনা)

শ্রীগোবিন্দ প্রান নাম তবচরনেতে দাসীহে ।

নিজদাসিগণমধ্যে গানিহআমেরে । বারে বারে নিবেদয়ে ।

অধম জানিয়া দয়া কর বারে বারে নিবেদয়া । ইতি ।

শ্রীরাইখোম 'চাওবনা তোয়না শঞ্জনবগী নারদ অমসুং
গৌরলীলাগী ভারতী শাবদা শকখিবা ঙ্গশৈশিং খরা -

নাচ একবার ড্রিমি তা ড্রিমি তা তা থৈয়া থৈয়া

বাজিছে মৃদঙ্গ তা তা থৈয়া রাম দামোদর । (দেখ)

যতই নাচ ততই দিবে ক্ষীর লবনী তা ড্রিমি তা ড্রিমি

তা তা থৈয়া ।

ওহে যশোদা দুলালে রোহিণী নন্দন দুহু মুখভরি

দিব ক্ষীরলবনী ॥

দেখ দেখ কি মাধুরী রাম কৃষ্ণের যুগল রূপে ।

গৌব অঙ্গে শ্যাম অঙ্গে অঙ্গ অঙ্গ ঘেরা ঘেরী ।

শিরে শিখী পুচ্ছ চূড়া গলে বৈজয়ন্তি মালা ।

চরণ চরণে মনীষুপব রুণু বুনু রুণু বাজে ।

কিবা পুন্য ব্রজবাসীর শ্রীরচণের সদাই দরশন ॥

জয় জয় শ্রীরাধা গোবিন্দদেব মোর প্রভু ইষ্টদেব ।

শ্রীকৃণ্ড সেবা অনুরত ভক্তরাজ অনুগত মোরে দেয় যুগোল

পীরিতি । মোর গুরু চূড়া চাঁন্দ অজ্জানাক্ষে পূৰ্ণচাঁন্দ

পূৰ্ণকর সদা এই রীতি । নুপূর মুরাল ধনি মোরচিত

পরালিনী নিরবধি রাখ শ্রীরচনে । তেজিয়া বিষয়

কাল প্রেম বাস রাখা শ্যাম । এই

অভিলাসে মোরমনে । বিষয় বিষম জ্বালা দিবানিশী

মনে জ্বালা যুগল চরণ মনে অভিলাস । অমিয়া
মধুর ধনি সিঞ্চিয়া জীবন প্রানী এই অভিলাস
কীৰ্ত্তি চন্দ্রদাস ।

(ভারতী শাবগী ঙ্গৈশ)

শ্রীনবদ্বীপ বৰ্ণন – (গুরুহৃদঃ)

শ্রীধাম যুতনদিয়ে দরশন কব রঞ্জে ভক্তি ভর মান সরাগং
প্রেমবিকার বুরয়ে নয়ান পুলকাবলি কৃত পরল
দ্রুতগত মনসা ভব করি রাগাপস্থ শ্রীল ধাম ।
যমুনা বেষ্টিত বৃন্দাবিনিন সুন্দর কল্পলতা –
চাক্র কদম্বং । দিব্যলতা পরিবেষ্টিত কুসুমাবলি
মধুগন্ধ নিকুরম্বং । তৎসমমিহ গঙ্গলহবী তরঙ্গরঙ্গ
সেবিত নবকপূর পরাগং । রাধাভাব বিঘূৰ্ণিত
শ্যাম শচীগর্ভ প্রকাটিত শ্রীগৌরাঙ্গ নামং ।
সুন্দর কুসুম পৃষ্ঠদেশং ধ্যায়ে পরম মঙ্গল
শ্রীনবদ্বীপ ধামং ।

(গীত) – নবদ্বীপে অবতরি শচীরমন্দিরে । উদ্ধার
করিবার মনে চিন্তাকরি বৈকুণ্ঠেব ছাড়ি । রাধাভাবের
অঙ্গিকারী অবর্তন শচীগর্ভে । তিন বাজা মনে করি
হরিনাম ধরে গৌবগুণমনি । দি মুখে জপে
রাধা নাম জীব –

পতিত জিয়েগ পাবন হৈল পাষণ্ডী কতজনা ।

অথঃ শ্লোকঃ ।

স্বধুন্যা শ্চারতীরে স্ফুৰিতমতি বৃহৎ কুসুমপৃষ্ঠভগাত্রং ।
রম্যারামাবৃতং সৎ-মনি কলক মহাস দ্বাস্টৈঃ পরীতং ॥
নিতাং প্রজ্যালয়োদ্ গতপ্রণয় ভরলস্যা কৃষ্ণ সংকীৰ্ত্তনা ঢাং ।
শ্রীবৃন্দাটব্যভিন্নং শ্রীজগদনুপমং শ্রীনবদ্বীপমীড়ে ॥

(শ্রীধাম নবদ্বীপ, ভাগীরথীব মনোহরতীরে আতি
বৃহৎ কৃষ্ণ পৃষ্ঠের ন্যায়-প্রকাশিত, এবং সুন্দরী—
যুবতী বৃন্দে ও উৎকৃষ্টমনিয়ম ও
সুবর্ণময় গৃহদিতে পরিশোভিত এবং অথরহ
প্রতিগৃহে প্রণয়
ভরোখিত শ্রীকৃষ্ণনাম সংকীৰ্ত্তনযুক্ত, শ্রীবৃন্দাবন
হইতে অভিন্ন ও জগতে অতুললীয়,
আমি ইহার স্তুতি করি ।)

সেই বৃন্দাবন এই নবদ্বীপ । একই সমান ধাম আমূল্য স্বরূপ ।
যমুনা বহয়ে ধারা কল্পবৃক্ষগণ । গঙ্গধারা তরুগণ
কিছু অহে টল । সমান সমান ধাম নাহি অনুপাম ।
বৈষ্ণব মানস করে এই দুই ধাম । শুদ্ধ বৃন্দাবন
আর গুপ্ত বৃন্দাবন । বাহিরে দুই নাম জানে লোকের
মন । ভাবনা বৈষ্ণবগণ একই নিচয় । বৈষ্ণব হৃদয়
আশা আন নাহি তায় ।

শ্রীগোবিন্দ গোলোকনাথ লোকানাং হিত কাঙ্ক্ষাঃ ।
শ্রীগৌরাঙ্গ নামখ্যং কলৌযুগবতাবঃ । পূর্ণকলা
পরিমাদি দেবাদির স্মাদাদয় ।
নন্দাদি বসু দেবাদি দৈবকী যশোদাদয়ঃ ।
মঞ্জরী সখী বর্গাদি রাধা চন্দা বল্যাদয়ঃ ॥
এতান সর্ব পরিবরাণ শ্রীদামসুবলদয় । ভিন্ন ভিন্ন
সাধ্যানামাসু ভক্ত ভাবং সমশ্রয়ে । ব্রজ প্রেম স্নেহ রতি
মান প্রণয় রাগনুরাগ ভাব মহাভাব । শান্ত দাস্য
সখ্য ব্যাসালা মধুর রস স্বাদ হরিনাম প্রদানেন
সর্ব বাঞ্ছাং প্রসিদ্ধতঃ ॥

কলৌ পূর্ণানন্দং গৌরবরতনুং সুরধ্বনী সমীপ
শ্রীলঃ শ্রীনবদ্বীপ জাতং শ্রীশচীসুতবরং ।

শ্রীগৌরাজ্জ সকৰুণ হৃদয় হবে কৃষ্ণ
নামাবলীং নিখিলতৰিতা পাপজীবনং জগন্নাথপুত্র
নটশেখর জন্মস্থানং জয়তি শ্রীনবদ্বীপ ধামং ॥

ভারতী — (বাক্য) ওহে নগরবাসি ! ওহে নগরবাসি !
এই নবদ্বীপেব মধতে কারনাম বিশ্বস্তববায় ।
সেই বিশ্বস্তবকে দেখিতে আসিয়াছি
বলহে নগরবাসি ।

.

ভারতী উক্তি : — শুন বিশ্বস্তব ! শ্রদ্ধাবিদুরে ভবদীয় কৃতিং তু স্তৌচ
কনৌ ন চ চক্ষুষীমে দ্বয়োৰ্কিবাদ পবিত্রকামং সমাগতোহং তবদৰ্শনায় । ওহে
বিশ্বস্তব ! তোমাকে দেখিতে কষ্টক নগব হইতে আসিয়াছি । তোমাকে
দেখিলে অনুমানে বুঝিয়াছি ॥ তুমি পূৰ্ণভগবান জানিহ নিশ্চয় । সৰ্বলোক প্রাণ
তুমি নাহিক সংশয় ॥ জগততাবিতে তোমাব হইল অবতার । সন্ন্যাসীব ধৰ্ম্ম
লয়া তবহ সংসারে ॥ তোমাকে দেখিলে আমার ববপ্রীতি হইয়াছে । ও তে
বিশ্বস্তব ! এখন আমি চলি যাই আপনা মন্দিবে ।

অলঙ্কার

নবদ্বীপ শোভাবৰ্ণন — অহা কিবা মনোহবসুবিমল স্নেহকর এই মধুব
শ্রীনবদ্বীপ ধাম । সুনীল গগনতলে — শুভ্রমেঘদলে দলে বেড়ইতেছে ভাসিয়া
ভাসিয়া — আর নিম্নে নবকপূব পরাগ সোবিত সুবধনী গঙ্গা শ্রীনবদ্বীপেব পাদ
ধোত করিয়া হরি সঙ্কীৰ্ত্তনের ধ্বনিতে তরঙ্গে তরঙ্গায়িত হইয়া মহানন্দে কুলু
কুলুনাতে বঙ্গসাগরা ভিমুখে প্রবাহিনী । শখে শখে বিচপীর কুঞ্জে কুঞ্জে অটবীর
কোকিলা কোকিলী শুক শারিকাদি বিহঙ্গমগণ করিতেছে সুমধরগান । কাননে
কাননে কুসুমরাশি ছড়াইয়াছে অমলহাসি বিকসিত — ধবল মল্লিক মালতী
যাতীয়তী লবঙ্গ কেতকী চম্পা গিরিকর্ণিকা — কদম্ব কুমুদ রক্তামেপা কহলাদিনী
— ঔসুক কিংশুক পলাসক কাঞ্চন করবীর নাগরঙ্গ অরে গন্ধরাজ — কৃষ্ণচূড়া
রাধাচূড়া ধুতুরা দাদুরী কেওরী চিনিচম্পা ভূমিচম্পা আর সেউতি
অতরপ্তলাপ —

হেরি মনোহর বসরাজ গৌরচন্দ্রের ইচ্ছা যত প্রফুল্লিত ।

প্রফুল্লিত পুষেপ পুষেপ ভমরীগণ ঘন গুণ গুঞ্জে ।

লইয়া কুসুমসুগন্ধ মলয়ানিল বহিতেছে মন্দ মন্দ ।

অতে পুলকিত ইহল আমার দেনুম্মন প্রাণ !

কি সুন্দর — কিকা নিরমল !!

(শ্রীগৌরচন্দ্রের রূপে বিমোহিত হইয়া)

ভারতীয় গীত — আহা ! জয়বে (নব গৌরচন্দ্র)

শচীর দুলাল ! নাগর বনওয়ারী !

কিমাধুরী ! হেরি হেরি প্রাণ নিলে গো !

হেরি হেরি প্রাণ নিলেগো ! এমনরূপে কখন দেখি নাইগো !

সৌন্দর্য চম্পক জিনি শ্রীঅঙ্গের বরন আমাব মনপ্রাণ ভুলাইলে ।

শ্লোক — স্বর্ণ কেতকী নিন্দিত কাঙ্ক্ষি ইত্যাদি . . .

নদীয়াইন্দু করুনা সিঞ্চু, ভকতবৎসলকারী ।

বদনচন্দ্র অধবসুরঙ্গ, নয়নে গলত প্রেম তবঙ্গ ॥

চন্দ্র কোটী, ভানুকোটী, মুখশোভা নিছোওয়ারী ॥

কুশুম্ব শোভিত চাঁচব চিকুর, ললাটে তিলক নাসিকা উজোর ॥

দশন মোতিমু অমিয়হাস, দাসিনী ঘনোওয়ারী ।

মকব কুণ্ডল ঝলকে গণ্ড, মনিকোস্তব দীপ্ত কণ্ঠ ॥

অরুণনয়ন করুণ বচন — ধবল বসন ধারী ।

(ভারতী অকোনবা চংবা)

গীত — ভজহঁ রে মন নন্দনন্দন অভয় চরণারাবিন্দে —

মন কি আশা — নিশিদিন গেলরে —

(বটবৃক্ষ মথোংদা চংদুনা ফমথবা) — হরিবল

হরিবল হরিবল ।

প্রভু উক্তি :

ভারতী — হা হা কি কথা বল এই কথা না বল না বল

শুনহে বিশ্বম্ভর ! তোমাৰে সন্ম্যাস দিতে কাঁপয়ে অন্তর
সন্ম্যাস না কর বাছা ফিৰে যাহ ঘৰে ।
পঞ্চাশের উদ্ধ হলে রাগের নিবৃতি ।
তবেত সন্ম্যাস দিলে হয়ত উচিত ॥

এ হেন সুন্দরতনু তরুণ বয়স ।
জনম অবিধি কভু নাহি দুঃখ ক্লেশ ॥
এমন বয়সে কেনে সন্ম্যাস করিবে ।
তোমার জননী প্রাণ কেমনে ধরিবে ॥
এ হেন কোসল প্রায় কেমনে হাঁটিবে ।
ক্ষুধায় তৃষ্ণায় অন্ন কাহারে মাঙ্গিবে ॥
ননীর পুতলীতনু রৌদ্রেতে মিলায় ।
কেমনে সহিবে ইহা তব দুঃখিনী মায় ॥

হা গৌর ! তব বিরহগলে দক্ষা মাতা তাপিনী দুঃখিনী
সতী হেরত দিগ দিগন্ত হা গৌর হা গৌর নিমাই
নিমাই ঘন ঘন গদ গদ ঘন ঘন রোদন ক্ষনে ক্ষনে
লুঠতি ক্ষনে ক্ষনে উঠত হা গৌর হা গৌর ঘন ঘন
বোলত প্রাণং জহাতি হাহন্ত হাহন্ত পাপিষ্ট ভারতী
কথং অবলোকয়িম্যামি ।

(ভারতী পলায়নো দ্যত — তাহা দেখি প্রভু সজোরে তাহার কাটিতে
দুঢ়ভাবে শ্রীহস্তে বন্ধন করিয়া ধারিয়া রাখিলেন) ।

প্রভু — না বল — না বল — ইত্যাদি —

ভারতী — হায়রে দারুণ বিধি ! কিলেখিছে

আমার কপালে ? এ ত্রিভুবনে নিশ্চয়

আমার দুৰ্গাম হবে । এ হেন সুন্দরতনু তরুনবয়সে

কেমনি সন্ম্যাস দিব ! হা ধিক ! হা ধিক ! হা দুষ্ট

বিধে ! নিকৰুণ কাঠণক কৰ্ম্মা বিধেহি ! দেখ দেখ
কাঞ্চন পুৱেৰ শান্তসাধো ! কুটিল কুন্তল চাচব কেশ
কিয়ং লোভা মাধবীলবঙ্গ কেতকী গন্ধ বদ্ধ
শিবীষ কুসুম কেশ সুগন্ধে চপল চাৰু চঞ্চল চমপক
গন্ধৰঞ্জিত ত্ৰিভুবন মন মোহন চাচৰ কেশ মুড়াইয়া
কেমনি সন্ধ্যাসী হইবে । কিমপি বসতি চেতঃ ধাৰয়ে
জীবিভাহং । হা হা বিধে ! নিকৰুণ পবে কিস্বা ভবিষ্যতি ।

(নিকপায় হইয়া ভাৰতী) — আমি এক কথা বলিব । যদি সন্ধ্যাস
কৰিতে তোমাৰ একান্ত মন থাকে তবে নবদ্বীপে ফিৰিয়া যাও । জননী
শচীমাতাৰ বিদায় লইয়া ঘৰনী বিষুপ্ৰিয়াকে সমস্ত পৰিষ্কাৰৰূপে বলিয়া কহিয়া
আবাব আইস । তাঁহাৰা যদি তোমাকে সন্ধ্যাসে অনুমতি দেন, তবে আমি
কেন তাহাতে বাধা দিব । যদি তুমি তাঁহাদেৰ নিকটে ফিৰিয়া আসিতে পাব
তবে যখনই বল তখনই তোমাকে সন্ধ্যাস দিব ।

আমি তোমাৰ প্ৰতি সন্ধ্যাস দিতে প্ৰাতিশ্ৰুত আছি; কিন্তু এঈ বয়সে না
— আব মায়েব বিনা অনুমতিতে — না ।

কোকিল বিদায় —

প্ৰভু — (বিদায় লইয়া ফিৰিয়া আসিলেন) —

ভাৰতী — আব এক কথা অখিল জগতেৰ গুৰুতুমি —
কাহাকে আৰ গুৰু কৰিলে প্ৰভো !
কেন আমাকে যোড়হাত দিয়া মিছা
বিরহ্ননায় কেন বাণ্ডিহ আমাৰে ।

প্ৰভু — - - ভাৰতীৰ কানে চুপি চুপি
সন্ধ্যাসেৰ বীজমন্ত্ৰ শুনাইলেন ।

.....

ভাৰতী — (বিস্ময়ান্বিত হইয়া) ভাল ভাল বিশম্বস্তৰ বুঝিলু বুঝিলু
সকলকাজ যে তুমি কহই । সন্ধ্যাস কৰিবে বাপু শুনহে নিমাই ॥ মুণ্ডম কৰিব

বাপু শুনহবচন । তোমাব মনবাঙ্খা কৃষ্ণ কবিত্তে পুৰণ ॥

সূত্র — (নাপিত্তেব প্ৰবেশ)

(গীত) — (চাৰিতাল)

গৌবান্ধ কৰুনা কবি সন্ন্যাসে বীজমন্ত্ৰ

মোবে শিক্ষাইলৈ হে হে প্ৰভো !

শিক্ষাইলৈ হে হে "

আখিল জগত্বেব গুৰু প্ৰেমভক্তি কল্পতৰু

মোবে শিক্ষাইলৈ হে হে '"

নাপিত —

ভাবতী — ওহে মধু ! আইস আইস । ওহে মধু !

তোমাব বলি । তুমি আতি ভাগ্যবান ।

কেননা এই দেখা স্বয়ং পূৰ্ণপ্ৰসাদ ভগবান ।

তাঁবি ইচ্ছামতে সকলকাজ কৰা উচিত । তুমি এখন সংশয় কবনা ।

তোমাব দ্বাৰা অল্প যদি প্ৰভুৰ সেৱা হওঁবে তবে তোমাব অন্তঃ কালৈ

কৃষ্ণপাপি প্ৰতি হওঁবে । অতএৱ প্ৰভুৰ ক্ষৌৰেব সেৱা কৰ মধু ।

নাপিত — না না ইত্যাদি —

ভাবতী — শুন শুন মধু ! নিশাভাগে আগত

গৌৰচন্দ্ৰঃ নানাপি স্পৰ্শঃ দৰ্শিতাম্ভা

নিজবৈবাগ্য ধৰ্ম্মঃ সন্ন্যাস বীজদকমন্ত্ৰমেব

দেহি মে মম বাঙ্খা পুৰষ পুৰুষোত্তি প্ৰেৰিতা গচ্ছতি

শ্ৰীনবদ্বীপ চন্দ্ৰঃ । তৎ কপামবুধেঃ

গৌবান্ধস্য সৰ্ব্বতত্ত্বং ন জানাসি ন জানাসি

জ্ঞানবহিতোসি হে হে মধু মুগ্ধ মধুহে ।

অহোভাগ্যং অহোভাগ্যং তবভাগ্যং ভাগ্যং মধুহে

জগৎ মণ্ডলে কথমপিবন্যামি তবভাগ্যবৃন্দং

জননী গৰ্ভজন্মাৎ মায়াজবলিকা পৰিহৰণ নিষেশা

গৌবনামামৃতং কৃতজ্ঞাং সকল কবোতি

শ্রীগৌবাক্সসুসেবনাং ॥

(গীত) - নবদীপে রসস্থানে নন্দেবকুল হইতে এল ।
বাধাকৃষ্ণ দুইজনে এককপ দেহ ধবি ।
কলিকালে অবতবি শচিব নন্দন হইল ॥ ইত্যাদি -

(ব্যাখ্যা) - ইনি সামান্য নিমাই নহেন - ইনি স্বয়ং
পূর্ণব্রহ্মা ভগবানের পূর্ণ অবতাব -
বাধাকৃষ্ণঃ এককপদেহ ধরিয়া
শ্রীগৌবাক্সকপে অবতীর্ণ হইয়াছেন ।

প্রমান - (বোলি) - তথাহি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদসস্কন্ধে -
“কৃষ্ণবর্ণং দ্বাযাকৃষ্ণং
সাক্ষো পাক্ষ্যস্ত্র পার্শ্বদং ।
যৈঃ সঙ্কীৰ্ত্তন প্রায়েঃ যজন্তি তি
সুমেধস ॥”

তথাহি - শ্রীপদ্মপুরানে -
“কলৌ প্রথমসঙ্কায়ং গৌবাক্ষ্যহংমহীতলে ।
ভাগীরথীতটে বমেং ভবিষ্যামি শচীসুতঃ ॥

তথাহি - ব্রহ্মযামলে উমামহেশ্বর সংবাদ -
“কলৌ প্রথম সঙ্কায়ং হরিনাম প্রদায়কঃ ।
ভবিষ্যতি নবদীপে শচীগর্ভে জনার্দনঃ ॥
জীবনিস্তাবর্ণার্থায় নামবিস্তারণায় চ ।
যোহি কৃষ্ণঃ স চৈতন্যঃ মনসাভাতি সর্বদা ॥”

তথাহি - গকড় পুরানে - “শুদ্ধ গৌরঃ সুদীর্ঘাক্ষো
গঙ্গতীর সমুদ্ভবঃ ।
দয়ালুঃ কীর্ত্তনপ্রাহী ভবিষ্যামি কলৌ যুগে ॥”

তথাহি — মাকণ্ঠে য় পুৰানে — “গোলোকঞ্চ পৰিত্যজ্য
লোকানাং ত্ৰান কাবণাং । কলৌ গৌৰাঙ্গ
ৰূপেন লীলাবনা বিগ্রহঃ ॥”

নাপিত —

ভাৰতী —

যদি এ সব পুৰাণ শাস্ত্ৰেৰ প্ৰমান
বিশ্বাস নীকৰ তবে একটি প্ৰত্যক্ষঃ
প্ৰমান দেখ মুগধ মধুহে ।
এই দেখ ৰাঙ্গা চৰণতলে — “পঞ্চত্ৰয়
পঞ্চদীৰ্ঘ সপ্তৰক্ত ষড়্ভুজ ত্ৰিত্ৰয়
পৃথু গম্ভী বানি এতানি
দ্ব্যত্ৰিংশ শল্লক্ষগানি ঈশ্বৰচিহ্ননি
কথং ন পশ্যসি — মুগধ মধু হে ।”

নাপিত —

(প্ৰভুৰ ক্ষৌৰকাৰ্য্য সমাধান)

সুত্ৰ —

প্ৰভু —

ভাৰতী —

আস্য আস্য বাপু পৈঢ়াই কৌপীন ।
কি নাম থইমু বাপু শুনহ
নিমাই ।

সুত্ৰ —

ভাৰতী —

হায় হায় অদ্ভুত শ্ৰীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম আজি
হইতে তোমৰা সকল বল বল শ্ৰীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম ।

ভক্তগন —

ভাৰতী —

বাপু বিশ্বস্তৰ শরণদণ্ড নিয়া যাও ।

প্ৰভু —

সুত্ৰ —

প্ৰভু —

ভাবতী — আসা বাপু মোৰ স্থলে ।
 স্বতন্ত্ৰ ঈশ্বৰতুমি আপনাব সুখে ॥
 ককন কাবনে সবব্ৰজবাসীলোক
 গুৰুভজে কবিবাবে সববিধিকৰ্ম ॥

ধৰ্ম্ম স্থাপন হেতু সঙ্কীৰ্ত্তণ ধৰ্ম্ম ।
 সৰ্বলোক নিস্তাব হেতু কৰুণা প্ৰকাশ ।
 আমাব বিড়ম্বনা কৈল ভকত সন্ন্যাস ।
 আমাব নিস্তাব হেতু হৈল বিস্তাব ।
 আপনা ইচ্ছাতে প্ৰভু চলহ সন্তব ॥

সুত্ৰ —

প্ৰভু — (গুৰু দক্ষিণা প্ৰদান)

ভাবতী — (দক্ষিণা গ্ৰহনে অসম্মত) — প্ৰভো !
 কাৰে দিলে এই গুৰুদক্ষিণা ? কেবা শিষ্য ?
 কেবা গুৰু ? নিজসন্ন্যাস বীজমন্ত্ৰ মোৰে
 শিক্ষাইলৈ কৃপা কৰি । অখিল জগতেব
 গুৰু তুমি । প্ৰেমভক্তি কল্পতৰু — অবতাব
 শিবোমনি কলিয়ুগেব চিন্তামনি । না না
 এই গুৰু দক্ষিণা আমি গ্ৰহন কৰিতে
 পাববনা ।

সৌদামিনী দিষে জলদঢাকিয়ে । সাধেবব্ৰজ তেয়াগিয়া কে আসিল
 নবদ্বীপপুৰে । কে আনিলবে । বাধাকৃষ্ণ এক মূৰ্ত্তি — কে আনিলবে ।

আহাকি মাধুৰীগো গোবাকপেৰ সূলাবনি — হেব নয়ন পামাৰ নয়ন ।
 সৌনাৰ চম্পাফুলজিনি — কোটিচন্দ্ৰেব কান্তিজিনি — । অন্তবে চিক্কন কালা
 বাহিবেতে কিবা কাচা সোনা । পূৰ্বে ছিল কাহ্নু এবে ভেল গৌবতনু । বাধা
 কৃষ্ণ একমূৰ্ত্তি নবদ্বীপে অবতাবি । ভিন্ন নয় ভিন্ন নয় ব্ৰজেবি কালাচান্দ
 গৌবকৃষ্ণএকদেহা । ব্ৰজেবি কালাচান্দ নদেবি নিমাইচান্দ ।

হা হা কি মাধুরীগো ? শ্যামের বামে বিনোদিনী যুগলরূপ কিবা
শোভা । দুহরূপ সু মাধুরী কোটিচন্দ্র চূর্ণ করি । হের নয়ন হেব আমাব পামর
নয়ন হেরি সফল করগো । শ্যাম মরকতমনি রাই কাঁচাকাঞ্চণ বরনী নয়ন
হেরি সফল করগো । শ্যামের মাথায় মোহন চূড়া রাইএর মাথায়
বিনোদবেনী ।

দক্ষিণে শ্যাম নীলমনি বামে রাই বিনোদিনী মেঘের কূলে সৌদামিনী ।
বেনীচূড়া ঘেরাঘেরী দুহার বাহু ফেরা ফেরী দুহার অঙ্গ হেলাহেলি । আধঅঙ্গ
চিক্কন কালা আধাঅঙ্গ গৌরবরণা শ্যামেরগলে বনমালা রাইএবগলে
মোতিমালা কেউ না দোলাইতে আপনি দোলে ঝলমল ঝলমল কবে ।
মিলেরে মিলেরে বাধা কৃষ্ণ দুহ অঙ্গ । তমালেডালে লতা যেন । রাধাকৃষ্ণ
দুহঅঙ্গ মিলেরে মিলেরে । কমলেযধুপ যেন রাধাকৃষ্ণ দুহ অঙ্গ মিলেবে
মিলেবে । শ্যামের পৈড় পীতধুতি রাইএর পৈড় নীল শাড়ী শ্যামের হাতে
মোহনবাঁশী রাইএর হাতে সোনার পদ্ম । সোনার কমল নীলকমল কমল
কমল দুহমিলে ।

কালারূপ গৌর হইয়াছে । সে চিক্কণ কালিয়া এবে কেনে সোনার
বরণ দেখ প্রাণসজ্জনি । সে যে ব্রজের মাখন চোবা শ্রীরাধিকার প্রাণ ধন । যাব
মাতা উদুখলে বাঙ্কিলা । এবে নদিয়াতে শচীর নন্দন । রাধাব মন চুবিয়া সে
বাঁশি নাহি হাতে (দেখি) কোথা ধরা চূড়া কোথা পীতবাস । এবেনবধুতি
তুলসীরমালা । সে যে ব্রজের মাখন চোবা শ্রীরাধিকার প্রাণধন যশোমতী মাই
উদুখলে বাঙ্কিল । সেই ব্রজের মাখন চোবা পীতধরা বনমালা এবে কেন
গৌররূপ কি মাধুরীতার । শ্রীরাধিকার ভাবধরি নবদ্বিপে অবতবি এবে ভেল
গৌররূপ কি মাধুরীতার । কোটিকাম জিনি রূপ ব্রজাঙ্গনার মন ভুলাইলে ।
চৌবিশবৎসর ঘরে সন্ধ্যাস করে পরে যুগল করে দণ্ড কমণ্ডলু ধারী দীন হীন
কাস্তাল বেশে বেড়াইব দেশেদেশে ডর-কৌপিন কাটিতে সে জয় রাধে
শ্রীরাধা বলি ধুলায় দিয়ে গড়াগড়ি ।

গৌর আজ কেন কেন্দেছ হে রাধা রাধা বলি ?

তুমি লুকাইলে শ্যাম অঙ্গ ?

হইয়াছে গৌরাজ বাঁকা ত্ৰিভঙ্গ ।
 এখন করঙ্গ কৌপীন দণ্ড ধরিলে ।
 মুড়াইয়া চাঁচরকেশ হইল সন্ন্যাসীর বেশ ।
 বাঁকা হৃষী কেশ ব্ৰজের রাখাল বেশ
 এখন কোথা লুকাইলগো ?
 কোন অভিলাষি কি ভাবে প্রকাশ ?
 সঙ্গ পঙ্গ লইয়ে প্রতি ঘরে ঘরে ।
 এখন হরিনামে জগত মাতাইলগো ।
 ওহে বংশীধারী বংশীছারি কেন দণ্ড ধরিলগো ?
 বুঝিতে নারিহে তব লীলা ।
 কালারূপ গৌর হইয়াছে কৌপীন পৈঢ়াছে
 যোগী হইয়াছে মালা দণ্ড ধাবি । আমি ফিরি যাই
 আপন ঘরে — প্রভুর রূপ হেরি কেন্দ্রে কেন্দ্রে মরি
 হায় হায় কি হবে মোর দশা ।

শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভুগী মতাঙদা শ্রীরাইখোম চাওবা সিংহনা ইদুনা
 থম্বিরম্বা খবগা মখাদা ফোংজরি —

শ্রীগৌরাজ ।

(১৪৮৫ খ্রীষ্টাব্দ) ১৪০৭ শকে ফালগুণ মাসের পূর্ণিমাতে পণ্ডিত
 জগনাথ মিশ্রের ঔরসে ও তৎপত্নী শচীদেবীর গর্ভে জন্মগহণ করেন ।

মতৃবংশা জননীর পুত্র বলিয়া — “নিমাই” নামে অভিহিত ।

অন্নপ্রাশনের সময়ে নামকরণ হয় — “বিশ্বম্ভর” ।

উজ্জল গৌরবর্ণ ছিলেন বলিয়া — “গৌরাজ” ।

সন্ন্যাস গ্রহণের সময়ে — “শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য” ।

অতি অল্পবয়সে — ব্যাকরণ, সাহিত্য; অলঙ্কার; পুরাণ, স্মৃতি,
 ন্যায়, বেদান্ত প্রভৃতি নানা শাস্ত্রে প্রগাঢ় ব্যুৎপত্তি
 লাভ করেন ।

জেংষ্ট সহোদর বিশ্বৰূপ গৃহত্যাগ কৰিয়া সন্ন্যাসী হাওয়ায় চৈতন্যের দারুন আঘাত প্ৰাপ্ত ।

শ্ৰীগৌৰাঙ্গ মহাপ্ৰভুর অবতার বিষয়ে শাস্ত্ৰীয় প্ৰমান :-

(১) তথাহি শ্ৰীমদ্ভাগবতে একাদশ স্কন্ধে ।

“কৃষ্ণবৰ্ণং ত্ৰিষাকৃষ্ণং সাক্ষো পাক্ষান্ত পার্শ্বদম ।

যত্বেঃ সংকীৰ্ত্তণ প্ৰায়ে যজন্তি হি সুমেধসঃ ॥”

যিনি (ত্ৰিষা) কান্তিদ্বাৰা গৌৰ (অকৃষ্ণ) কৃষ্ণবৰ্ণ, শ্ৰীবিশ্বৰূপ শ্ৰীনিত্যানন্দাদি অঙ্গ, শ্ৰীমদদ্বৈতাদি উপাঙ্গ, শ্ৰীগদাধৰ পণ্ডিত ও শ্ৰীশ্ৰীবাস মূৰাৰি আদি যত পার্শ্বদ গণসহ অবতীৰ্ণ কলি যুগাবতার শ্ৰীগৌৰাঙ্গ দেবকে সংকীৰ্ত্তন প্ৰধান যজ্ঞ দ্বাৰা পণ্ডিতগণ আৰ্চনা করেন ।

(২) তথাহি ব্ৰহ্মযমলে উমামহেশ্বৰ সংবাদে -

“কলৌ প্ৰথম সঙ্ক্ৰায়াং হৰীনাং প্ৰদায়কঃ ।

ভবিষ্যতি নবদ্বীপে শচীগৰ্ভে জনাৰ্দ্দনঃ ।

জবনিস্তাৰনাত্ৰায নামবিস্তাৰণায়চ ।

যোহি কৃষ্ণঃ স চৈতন্যঃ মনসা ভাতি সৰ্ব্বদা ॥”

- - - মহাদেব পাক্ষতীকে বলিলেন, - কলির প্ৰথম সঙ্ক্ৰায়াং হৰিনাম দাতা জনাৰ্দ্দন, জীবনিস্তাৰ ও হৰিনাম প্ৰচাৰের নিমিত্ত শ্ৰীধাম নবদ্বীপে শচীদেবীর গৰ্ভে প্ৰকটিত হইবেন । যিনি কৃষ্ণ তিনিই চৈতন্যৰূপী আমাৰচিঙে প্ৰকাশিত হইতেছেন ।

(৩) তথাহি বায়ু পুৰানে -

“স্বৰ্ণদীপীতি মাস্ত্ৰায় সন্ন্যাসাশ্ৰমমাশ্ৰি ওঃ ।

হৰি ভক্তিংগ্ৰাহয়ামি কলৌ পাপহতান নরাণ্ ॥”

(৪) তথাহি পদ্মপুৰানে -

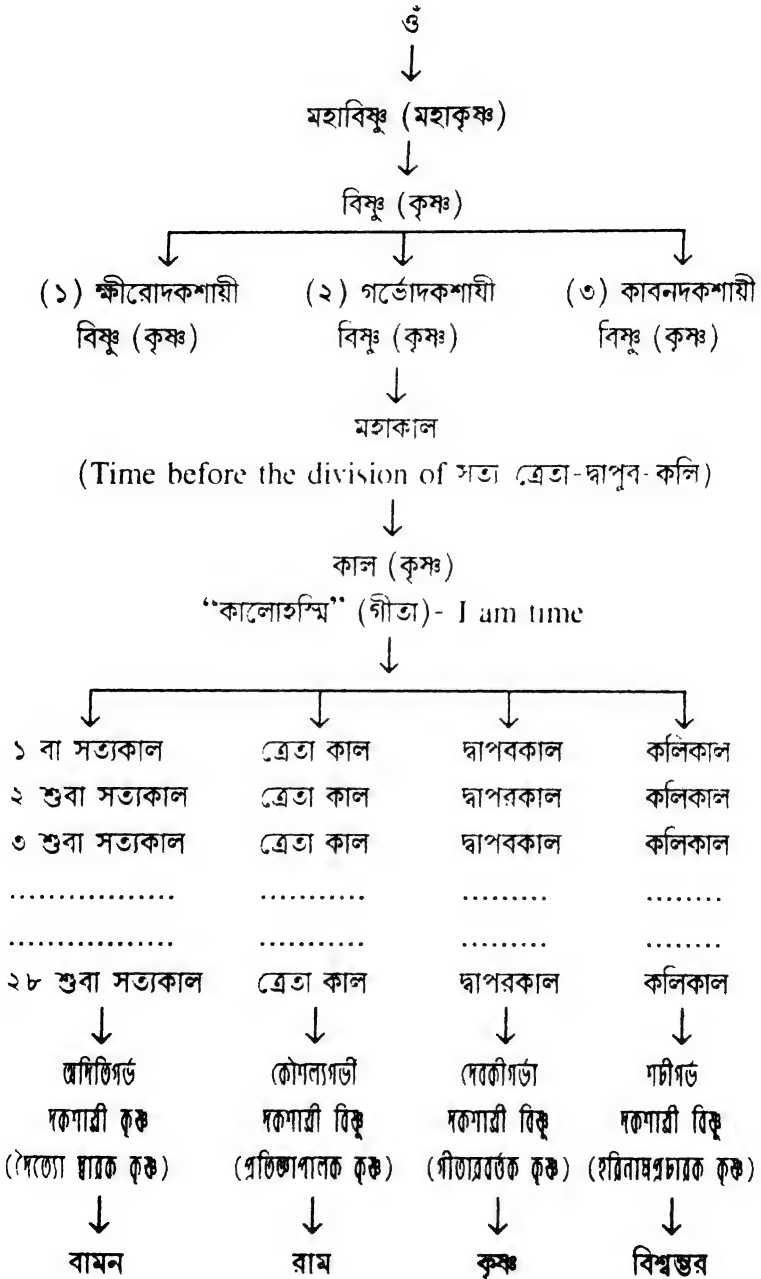
“কলেঃ প্ৰথমসঙ্ক্ৰায়াং গৌৰাঙ্গোহং মহীতলে ।

ভাগীৰথীতটে রম্য ভবিষ্যামি শচীসুতঃ ॥”

- (৫) তথাহি বামন পুরাণে
 “কিলঘোরতমশচ্ছন্নান্ সৰ্ব্বনাচাৰ বৰ্জিতান ।
 শচীগৰ্ভে চ সংভূয় তারয়িষ্যামি নারদ ॥
- (৬) তথাহি গৰুড় পুরান
 “শুদ্ধ গৌৰং সুদীৰ্ঘাঙ্গো গঙ্গাতীর সমুদ্ভবঃ ।
 দিয়ালুঃ কীৰ্ত্তনগ্রাহী ভবিষ্যামি কলৌযুগে ॥
- (৭) তথাহি মাৰ্কণ্ডেয় পুরানে
 “গোলোকঞ্চ পীৰতাঙ্ক্য লোকানাং ত্ৰাণ কারন্যাৎ ।
 কলৌ গৌরাঙ্গ রূপেন লীলা লাবণ্য বিগ্রহঃ ॥”

শ্রীরাধায়াঃ প্রনয়মহিমা কীদৃশো বান্ধৈবা ।
 স্বাদ্যো যেনাদ্ভুত মাধুরিমা কীদৃশো বামদীয়ঃ ॥
 সৌখ্যং চাস্যামদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোতাৎ ।
 তদ্ভাবাঢ়ং সমজনি শচীগৰ্ভসিঙ্কৌ হরীন্দুং ॥
 নবদ্বীপ রম্যস্থান নন্দেৰকুল হইতে এল ।
 রাধাকৃষ্ণ দুইজনে এককপ দেহ ধরি ॥
 কলিকালে অবাতরি শচীর নন্দন হইল ॥
 সখিসখা সঙ্গলয়ে ভক্তরূপ দেহ ধরি ।
 জয় রাধে কৃষ্ণ বলি কলি জীব উদ্ধারিবে ॥
 চব্বিশ বৎসরশেষে সন্ন্যাস করিবে নিশ্চয় ।
 কৌরাঙ্গ কৌপীন ধরি হাতে দণ্ড লয়ে যাবে ॥
 দীনহীন কাঙ্গল বেশে দেশ দেশে ভিক্ষা চলে
 বিতরিবে হরিনাম কলিজীব উদ্ধারিবে ॥

কলি যুগতা শ্রীগৌরাঙ্গ মহাপ্রভু অসি পূর্ণঅবতারনি হায়বসি মখাদা
 উৎলিবা chart অসিনা ময়েক শেংনা তাক্লি ।



কলিকালগী বিষ্ণু (শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভুনা) লৈখা তারবা জীবশিংবু
মপুংওইনা লাছোকপিবদি —

নীংখিনা তত্ত্ব জ্ঞান পুন্না তাকপিদুনা হরিনাম শোলহন শোলহন্দুনা
মাগী আত্মাদু পরমাত্মা শ্রীহরিগী চরনদা তিলহনখিবা অসিনি । অটৈ অটৈ
যুগকী বিষ্ণুনা লানবিবদি মথোঙ মথুং কজুনা, মথবাক শেগায়দুনা, ফু চৈদুনা
ঙহাক ঙ্গহাকী হাবকপিবতনি, থাঙ্গশেংনা লানবিবা হায়বদু নত্তে । লানবিবা
হায়বগী অর্থদি নাপল থোইবা, লেশ্বা, চাওথোকপা অসিনচিংবা ফত্ৰবা
কুয়োমশিংসিদগী অনাত্মা তাববা আত্মাবু নাছোকহনবা — লাছোকহনবা
হায়বনি । অদুনা ২৮ শুবা কলি যুগতা শ্রীবিষ্ণুনা বিশ্বস্তর (শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য
মহাপ্রভু) কৌদুনা তৌববা অবতাব অসিদি অবতাব পুন্মমকী শিরোমনি
(অবতার শিরোমনি) নি । মহাবিষ্ণু মকী শায়োন্নি হায়বসিদা কবিসু
ককনিংঙাই ব্রাহ্ম লৈত্রবনি । বিষ্ণুগী নাম, গুণকর্ম খুদিংমক্কা পানদম্ভদুনা
য়েংবদা বিষ্ণুমক্কা হায়বদি মথঙগনি । খুদম ওইনা বিষ্ণুগী সত্ৰনামদা যাওবিবা
মখাগী নাম খবা অসি শ্রীগৌরাজমহাপ্রভুদসু অদুম যাওবনি মদুদি ঃ—

- | | |
|----------------------------|--|
| (১) “সংন্যাসকুং” | — চপ চাবা “সংন্যাস” বু শেশ্বা হৌদোকপা |
| (২) “দর্পতা” | — নাপল মাংহনবা |
| (৩) “সুবর্ণবনোত্তেমাঙ্গ | — সনা অহিংবগী কুচ পুবা |
| (৪) “চন্দননঙ্গদী” | — চন্দনতনা তান (পান্দ্ৰাম ফাবী) মেখলা
খুজিনচিংবা ওইবা |
| (৫) “অপরাজিত” | — কনাঅমত্তগী মফমদগী মায়খিবা ফংদবা |
| (৬) “আনবন্তী নিবৃত্তাত্মা” | — সংসাবগী বিষয়দা লৈনা লৈনা মদুদগী,
তোঙালা তাদুনা লৈবা (সন্ন্যাসী ওইবা) |
| (৭) “সহিষ্ণু” | — খাঙবা কনবা |
| (৮) “বিন্ধত্তম” | — স্বাইদগী শাস্ত্র বিদ্যা খঙ-হৈবা |

মতাং অসিগী অরোইবা ওইনা শ্রীরাইখোম চাওবনা ইদুনা থদ্বিরম্মা
মনশিক্ষাগী অমসুং আরতিগী ঙ্গশৈশিং খরগা ফোংদোকচরি —

মনশিক্ষা

সময় গেলো

মনঅসময়ে

ভজন হবেনা

যদি গুরুতত্বধন অমূল্যরতনতাতে
অযতন করিয়ল ॥

রবিসুতদুত পাপেরিকপট
ভ্রমিছে আছনিশি ॥

জয় রাধে কৃষ্ণ জয় রাধে । জয় রাধে কৃষ্ণ জয় রাধে
হরিদাস বৈড়ি কবে নাম সঙ্কীৰ্ত্তন ।
হরিদাসতনু কুলে লইলু উঠাইলু ॥
অঙ্গনে নাচে প্রভু প্রেমাবিষ্ট হয় ।
প্রেমানন্দ মহাপ্রভু করেন নর্ত্তন ॥
হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে ।
হরে রাম হরে বাম রাম রাম হবে হরে ।
হরিনাম মহামন্ত্র কলিজীব নিস্তাবিতে জগদানন্দ পুথি ।

ভজছঁ রে মন নন্দনন্দন
অভয় চরনার বিন্দেবে ।

দুর্লভ মনুষ্য জনম সংসঙ্গ
তরল এ ভবসিঙ্ঘু পাববে ॥

এ রূপ যৌবনে ভবন ধনজন (পুত্র পরিজন)
ইথে কি আছে পরতীতবে ।
(কিবা ইযে প্রয়োজনরে)

শ্রবণ কীৰ্ত্তন স্মরণবন্দন
পাদ সেবন দাসারে ॥

পূজন সখিগন আত্মাসমর্পণ
গোবিন্দ দাস অভিলাষরে ॥

কাফিরাগিনী

অয়ে প্রান বল্লভসরে কবে সে ফলিব এহি মনোরথ ।
যমুনা পুলিনে সজল নয়ানে আনন্দে নাচিব প্রেম পুলকিত
যাতে ছঁন জন্ম শ্রীবিধি উদ্ধব যাচয়ে মধুর্যা দেখি বৃন্দাবন ।
কলপবক্ষলতা কুঞ্জ পুঞ্জাবৃত হেন বৃন্দাবন ।

কল্প বৃক্ষলতা কুঞ্জ পুঞ্জাবৃত হেন পাবে দৰশন ।
 শ্রীৰাস মণ্ডলে গড়াগড়ি দিব । গোপী পাদরজ অঙ্গেতেলাগিৰে ।
 শ্রীব্রজবৈষ্ণব মুখেতে শুনিয়া যে যে লীলাস্থানে
 আনন্দে দেখিব ॥

রাধাকুণ্ডে যাইয়া দণ্ড প্রনামিয়া শ্রীরাধাগোবিন্দ
 বলিয়া ডাকিব ।
 পড়ি কুণ্ডতীবে জপি গদস্বরে পতন হইবে প্রকট শরীবে ॥

হবিবল বলবে ওরে ভাই তোর মুখেবে ।
 মনুষ্য অনিত্যদেহা ব্যর্থ যাবে মরি ॥
 হবিমাতা হরিপিতা হবি প্রাণ পতিরে ।
 এ সময় হবি বিনে আব গতি নাহিৰে ॥
 প্রান কতকালে কখন বোলিত না পাবে ॥

শ্রীবাধা গোবিন্দ পদাব বিন্দ অলসত্যাগ ভজবে ।
 আজ মরি কালি মবি কোন জানে নাহি জানে ॥
 কমল পত্রেব জল যেনজীবন টলমল ।
 চলন্তে ভোজন্তে শয়ন্তে বৈঠন্তে ভজহঁ
 শ্রীবাধা গোবিন্দচরন ॥

নাম কায়া

কে যাবে মনরে ভাই ভবসিন্ধু তরিবে ।
 আশা ঘোর বৈতবনী ছয় দুষ্ট খেরানি ॥
 কৰ্ম্মদোষে ছিড়া নৌকা করি ।
 ক্ষুধাতৃষা বাগবই জর জর অবতরিহ ॥
 ও কুল সেকুল নাহি ওর ।
 ছয়দুষ্ট টানা টানি টলমল ভরি ॥
 ভব সিঙ্ঘ এ জীবক পার ।
 নাবিকের শিরোমনি শ্রীগুরুচরণ খানে ॥
 অবিলম্বে করহ আশ্রয় ।

হরিনাম নৌকাদিয়া পার কর দীন দয়াল্ ।

গৌরীদাস কি হবে উপায় ॥

আরে মন আমার মনবে মনে পড়িয়াছে রস বৃন্দাবন ।

হরি বোলিয়ে, দুবাহুতুলিয়ে, ব্রজে গেলে শ্রীরূপ

গোষত্রিঃ সনাতন ।

রাধা কুণ্ড শ্যামকুণ্ড কোথা গিরিগোবর্দ্ধন ।

কবে যাইয়া, হেরব আমি, শ্রীরাধিকা যুগল চরণ ॥

মন কোথা যাবে, তেজিহরিপদে; রাখতোরে; শ্রীচবনে ।

মন ভাবিতে অনিত্য সংসার কৃষ্ণপদে মজে

জন্ম জন্মান্তবে ॥

কৃষ্ণনাম লিয়ে কেবা মোবে ভাই চারি বেদে

যত শাস্ত্র শুনিলাম ।

নামের মহিমা কি বলব তোরে চতুর্মুখে

তাব না জানে সীমা ॥

মন কি আশা ? নিশিদিন দিন গেলবে । এ ঘোব মায়াতে; ডুবি বইল বাসী; তেজ মায়া; ভজ শ্রীগুণচরণ । অন্তকালে কাল বান্ধিতনবে । প্রানকন্ঠরহে; কিবিচার আছে ? নিজকন্ঠফল অগ্রে অগ্রে ধায় – ফল অনুগত জীব পিছে পিছে ধায় । অনিত্য সংসার, অনিত্য জীবন; অনিত্য দেহের মিছা ধরি; আপনে আপনে গৰ্ব্ব অহঙ্কার; দিন সাবাইলে । দেহে প্রান ছেদ গেলে খেওয়াঘাট; তবনিত্যে নৌকা নাই কোনজন – শ্রীগুণ কাণ্ডবী পার বৈতরনী । দাবা সুতগন থা মিলেরে । ভনে নবসিংহ লও মোব মন শিক্ষা, দীক্ষাগুরু শ্রীনন্দের নন্দন । দেহ মাত্র ভিন্ন একই স্বরূপ ।

মুখে বোলরে মধুর বানী রাধা ।

রাধা কৃষ্ণ রাধা কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ রাধা রাধা ॥

বিষয় বাসনা সকলি তেজ ।

শ্রীরাধাচরন কমল ভজ ॥

ভজমন শ্রীগোবিন্দের চরণ । ঐ চরনে তীর্থরশি গয়া গঙ্গা বারাণসী ।
ঐ চরনে পাইবার লাগি শঙ্কর হইয়া যোগী । সে চরনে চিন্তা আশা ধ্রুব গেল
বনবাসে । সেখানে কি হইবে আইলে বিষভুঞ্জা রইল মইলে হইবে
শ্মশানবাসী পুড়িগেল ভস্ম রাশি ॥

আরতি

ভালি গৌরাচান্দের আরতি বনি ।
বাজে সংকীৰ্ত্তনে মাঝে মধুর সুব ধনি
শঙ্খবাজে ঘণ্টা বাজে, বাজে কবতাল ।
মধুর মৃদঙ্গ বাজে শুনিতে, বসালে ॥
বিবিধ কুসুম ফুলে গলে মালা ।
কতকেটি চন্দ্রজিনি বদন উজ্জ্বলা ॥
ব্রহ্মাআদি দেবগন যকেকব ঘোড় কবে ।
সহস্রবদনে শিবে মনি ছত্র ধবে ॥
শিব শূক নাবদ বেদ বিচারে
নাহি জাটন পাবাৎপব ভাববিভোটে ॥
শ্রীনিবাস হবিদাস মঙ্গল গাওয়ে ।
নবহবিগদাধব চামব টুলাওয়ে ॥
বীৰবল্লভদাস শ্রীগৌবচবণে আশ ।
জগতবি বহল মতিমা প্রকাশ ।

ভজন আরতি ।

পহিলহি আবতি গৌব কিশোব ।
সঙ্গে প্রভু নিত্যানন্দ জোরহি জোব ॥
দুষবি আবতি অদ্বৈত গোষাঞি ।
যাহার করুণাবলে গৌরগুন গাই ॥
তিষড়ি আরতি শ্রীরূপ সনাতন ।
ভটায়ুগ রঘুনাথ পতিত পাবন ॥
চৌঠই আরাতি শ্রীজীব গোষাঞি ।

এমন দয়ালু প্রভু আর হবে নাই ॥

পঞ্চমী আৰতি গৌর ভক্তগন ।

রাধা বল্লভদাস এই নিবেদন

অথ যুগল আৰতি পূৰ্ব্বাহ্নে

বিৰাজিত আৰতি শ্রীরাধা গোবিন্দ ।

ভকতবৎসল প্রতি চবণাব বিন্দ ॥

ত্রিভঙ্গ ভঙ্গিমা শান্তি বদন চান্দ ।

অধব অকণ কান্তি রমনীব কান্দ ॥

মকব কুণ্ডল নাচে গণ্ড দুই ছান্দ ।

কমল নয়ানবাতি মনসিজ ধন্দ ॥

পট্টাস্নব কটি পাটি বমনী আনন্দ ।

ভাগ্যচন্দ্র মুটমাগে তাবপদদ্বন্দ ॥

যুগল আৰতি সায়ংকালে

গৌবীশ্যাম মুখ নিবখিতলিজে ।

হরি কল্প রূপ নয়ন ভরিজে ॥

ববিশশি কোটি বদনকি শোভা ।

যাহাব নিরখিত মোবে মন লোভা ।

উবে নীল পীতপট্ট সতে ।

কুঞ্জ বিহারিণী লাল বিহারে ॥

মউর মুকুট মুকুলী কে মোহে ।

নটুবর কলহরি নিবখমন মোহে ॥

ফুলন সেজ ফুলে বনমালা ।

রতনা সিংহাসনে বৈঠল নন্দন লালা ॥

শ্রীপুরুষোত্তম গিবিবরধারী ॥

অথ জগন্নাথ আৰতি (ভৈরবী)

জয় জয় শ্রীজগন্নাথ আৰতি করে ।

নিরখত চনগারবিন্দ অনাপদ হরে ॥

ঘনন ঘনন ঘন্টা বাজে বেনু বাজরে ।
 বাজত মৃদঙ্গতাল নাদ খঞ্জরে ॥
 ইন্দ্রদ্যুম্ন সিদ্ধুকাজে রুহি ন্যাদ করে ।
 মার্কণ্ড শ্বেত গঙ্গা আনন্দভরে ।
 কাঞ্চন মনি দীপদান জ্যোতি জগমগি ।
 গোঘৃত অগুরুবর্গি পাবন কাজগি ॥
 সুবনর মুনিগন দ্বারে ঠারে ব্রহ্মাবেদ উচ্চারি ॥
 ধন্য ধন্য বাঘবদাস আজু কি কবি ॥

পুনশ্চ শ্রীরামচন্দ্র আরতি ।

আবতি কর ভকত মেলি ।
 শঙ্খ শবদ ঘন খুল করতালি ॥
 জানকি সহিতে জয় শ্রীরঘনন্দন ।
 চরন সেবয়ে যাবে অনুজল খমন ॥
 শিবের অক্ষয় ধনুয়ে করে খণ্ডন ।
 সীতা বিকল সভা কবে বিমোচন ॥
 দেশাধক্ষ্য কবি তোমা পূজা রুজগন ।
 ভদ্রা সিংহ অপাবাধ ক্ষেম শ্রীচবন ।

অথ রামকৃষ্ণ আরতি ।

জয় জয় রামকৃষ্ণ আরতি কবে ।
 গোপগুরাল সঙ্গে আনন্দ বিহরে ॥
 নানা মনি কাঞ্চন আভরণ সাজে ।
 বৃন্দাবন সখা সঙ্গে গোচারণ রাজে ॥
 শঙ্খ ঘন্টা মৃদঙ্গাদি বাজে করতলে ।
 চৌদিগে ভকতগণ বোলে ভালে ॥
 দনহীন গম্ভীরসিংহ এই অভিলাষ ॥

অথ তুলসী দেবী আরতি

জয় জয় আরতি তুলসী কৈল্যনী ।
 গোবিন্দ চরণ প্রিয়ে জগত পাবনী ॥

হেম মঞ্জুরী নিজ দুইজন সাতি ।
 যুগল চরণ ভক্ত অপিলভ কতি ।
 দৰ্শন মঙ্গল দিয়া পাপ বিনাসিনী ।
 সপৰ্শন লেপন যাকে ডকতি দায়িনী ॥
 জন্মে জন্মে দেহদৰী যুগল চরণ ।
 এ দীন মোহনদাস চবন স্মরণ ॥

অর্থ বৃক্ষরাজ আরতি

জয় জয় আবতি জয় বৃক্ষরাজ ।
 গাওত পূবানে মূল ব্রহ্মা বিবাজে ॥
 দাতা বিষ্ণু আনন্দ স্বরূপ বিবাজে ।
 শাখাদেব মহেশ্বর জগতের মাঝে ।
 যতক পত্রেরে দিব্যবন বনসেবে ।
 বাম প্রাসাদে দাস মনে পাদ সেবে ॥

অর্থ দুর্গা দেবী আরতি

জয় জয় দুর্গা দেবী আবতি ।
 জয় জয় আবতি জগত জননী ।
 ভবানী ভকত নিজ ভয় বিনাশিনী ॥
 বিচিত্র বসন মনি নানা অলঙ্কার ।
 শিবেরে সিঁদুর লোবে কণ্ঠমুজাহার ॥
 ব্রহ্মা আদি দেবগণ কবে দবশন ।
 যোড় হস্তে সিদ্ধামুনি সম্মুখে স্তবন ॥
 শঙ্খ ভেদী মৃদঙ্গদি কবে করতালি ।
 চামরে তুলায়ে দেবনারীগণ মেলি ॥
 রাম প্রসাদে দাস করে নিবেদন ॥
 জন্মে জন্মে দেহরতি গোবিন্দ চরণ ॥

অর্থ মঙ্গল আরতি

মঙ্গল আরতি করি বিলাস মঞ্জুরী ।
 প্রিয় সখীগন মেলি নিজ সেবা করি ॥

দুহঁচান্দ মুখ দেখি জুড়ায়ে প্রান ।
 কোই সখি কৰয়ে তাম্বুল যুগান ॥
 কোই সখি কৰতাল মৃদঙ্গ বাঝাএ ।
 ললিতা বিশাখা দুহঁ চামরে ঢুলাএ ॥
 দুহঁ দুহঁ বদন হেরি দুহঁ হাস ।
 দুহঁ মুখ নিরখই গোবিন্দ দাস ॥

নিশান্ত গৌরচন্দ্র

উঠ উঠ গৌরচান্দ নিশি পোহাইল ।
 নগবেব লোক সব জাগিয়া উঠিল ॥
 ময়ুব ময়ুবী কর কোকিল ধ্বনি ।
 কত সুখে নিদ্রা যাই গৌবগুনামনি ॥
 তেজল মধুকব কুমুদিনী বাস ।
 অকন উদয় ভেল কমল প্রকাশ ॥
 কব যুতি কর বোলে বাড়ে ঘুব ।
 কতসুখে নিদ্রা গৌব নিম্দ্দাবে আছে ॥

গৌরঙ্গ মঙ্গল আরতি ।

জয় জয় মঙ্গল আবতি লিজে ।
 গৌরী শ্যাম বিবাজিত কুসুম সেজে ॥
 উলট বসন বলি দুহুংতনু সেজে ।
 হেবইতে প্রিয় সখিগণ মোহে ॥
 খুল কবতাল ধ্বনি মঙ্গল গায়ে ।
 আলসে ঘুর্নিতিদিচি দুহঁ মুখ জায়ে ॥
 শারী শুক পিক কত গায়ে বসালে ।
 চৌদিগেভ্রমরা ভ্রমবী উত্তরোল ॥
 প্রভাতিক দিখি কবে শ্রীমুখ মাধুবী ।
 ভদ্র সিংহ দুই নয়ান রহিব প্রেম বাবি ॥

পুনশ্চ মঙ্গলারতি

কুঞ্জপট রাজরানী অতিসু বিবাজে ।

ঝুন্দন ব্রজললনাসব মঙ্গল করু সাজে ॥
 ঘৃত ঘন সারবর্ষি কাঞ্চন দীপদান ।
 লেই করত ললিত পাবা নিরখি যুগোল কিশোব ॥
 সখিবৃন্দ বিবিধ যন্ত্র লেই ঝুমরু গায়ে ।
 অতি সুরভাল অতি সুলঞ্চনো পঞ্চম স্বব গায়ে ॥
 সেবা পরা সখিগন সব অষ্টমঞ্জরী ।
 চামরে ব্যঞ্জন মনি খচিত কাঞ্চন সমপৃটি ॥
 দীন হীন গজেন্দ্রদাস যুগোল কিশোব নাম ।
 আবিবতমমরমনে ভাষ করু কৃষ্ণ নাম ॥

অথ সরস্বতী আরতি ।

জয় জয় আরতি সরস্বতী কৈলানী ।
 শ্রীকৃষ্ণ চরণ প্রিয়ে জগত পাবনী ॥
 সুধা ইন্দ্রবিন গাত্রি কৃষ্ণ প্রেম ছাতি ।
 যুগল চবনে সদা অগিলক ভকাতি ॥
 দর্শন মঙ্গল দিয়া পাপ বিনাশিনী ।
 তোমাব সপর্শনযাতে ভগতি দায়িনী ॥
 দনীবৃন্দাবন দাস চরণ শরণ ।
 জন্মে জন্মে দেহ মোবে যুগল চরণ ॥

বৃন্দা দেবী আরতি ।

আরতি বৃন্দা দেবী ত্রিলোক তাবিনী ।
 দিকনিশি কুঞ্জেগিয়া শ্রীকৃষ্ণ সেবনী ॥
 তবপায়ে বৈসে বিষ্ণু অঙ্গসর্বদেবে ।
 তবমূলে সেবা করি তীর্থ ফল পাবে ॥
 ব্রহ্মা বিষ্ণুমহেশ্বর আছে সর্বদেবা ।
 কহে দ্বিজরাম রায় তুয়া পাদ সেবা ॥

ভোজন আরতি ।

জয় জয় আরতি গৌরকিশোর ।
 দক্ষিণে শ্রীনিত্যানন্দ বামে গদাধর ॥

অগ্নভাগে সীতা পতি কৰয়ে স্তবন ।
 কোহু নাচে কোহু গায়ে বাঝে কবতাল ॥
 চৌদিগে ভক্তগণ বাঝে কবতাল ।
 আরাতি কবতহি দীনকৃষ্ণদাস ॥

সরোবর আরতি ।

জয় জয় সরোবর আরতি কৰে ।
 হংস চক্ৰবাক খেলে সব সহচর ॥
 নিরমল জলে খেলে সবমীনগণ ।
 বিকসিত পথকব কুমুদ প্রফুল্ল ॥
 তীবে সব পুষ্পগণ গন্ধ আমোদিত ।
 শিববামদাস বোলে মনে আনন্দিত ॥

গোবৰ্দ্ধন আরতি

জয় জয় আবতি শ্রীল গোবৰ্দ্ধন ।
 হবিদাস শিবোমনি মঙ্গল বিধান ॥
 যাহাব উপবে লভলালন গোপাল ।
 বজ্জন জীবন শোভয়ে ভালন ॥
 ইতি নব নৌতুন আনন্দ প্রকাশ ।
 নিবেদন কবতহি মোহন দাস ॥

অথ গোবৰ্দ্ধন পরিক্রমা ।

গোবৰ্দ্ধন ধরা ধব গোকুল ত্রান কৰ ।
 বিষ্ণু বাহু কৃত ছায়া গবাকোঁটিপদভরে ।
 লক্ষ্মীবালক পালন ধেনুরূপনে সংস্থিতে ।
 ঘৃতবহবৰ্ণি যজার্থে মম পাপ বাপো হতে ॥

তরুণকণ্ঠ বা মতাঙ

হরিদাস-নির্ঘান : মণিপুরগী নিংথৌগী নিংথেম কীওঁনদা নুংথিলগী পালা ময়ামগী মরজা তোপ-তোপ্পা নিংথৌগী শাগোল্লজবা সনা পালা (ধোপ সঙ্গিত) অমা পরমপরাগী ওইনা থৌগল কায়দনা লাক্কাবা শৈশকনি । পালা অসিগী সনা খুজি-তাল ফংবা ঈশৈ হনবা অমা ওইনা স্বর্গীয় রাইথোম চাওবনা মসিগী ঈশৈসিং খবা ইদুনা থম্বিবম্বশিংদু ফোংদোকচবনি – মসিগী মবমদা অহানবদা অসুন্না ইবিরম্মি মদুদি :-

মসিগী ঈশৈ-শৈশক অসি এনা য়ান্না বানা তমজখিবসি য়ান্না অথুবা টেলিগ্রাম অমা শ্রীযুৎ মহারাজ বোধচন্দ্রনা কাশীধামদগী শ্রীযুম্নান্না ওজা চাওবা, নাতুম শেল্লুংবা, কোনুংগী শ্রীশ্রীগোবিন্দগী পালাহনগী ওজা ঈশৈহনবদা থারকপা পাওনি । মবোলদি – হন্দকী পাবুংখা শ্রীযুৎ মহাবাজগী (স্যার চুড়াচান্দগী) সম্বৎসব অসি খরা নীংথিনা কংনিংদুনা এহাক কাশিনচিংবদগী পোৎ-টৈ লৈবা লাক্কাবি । অদুগা থৌগল তৌবিগদৌরিবা পালাদি অকাবা পালা ৪, কাদবা বামোন পালানচিংবা, মনোহব শাই মদুদা “সনাতন সঙ্গ”-নোংথোম্বম ওজা যাইমবী, নোংমাইথেম সঙ্গাই নিংথৌ অসিনা ধোপপালা ইবুদৌ স্যার চন্দ্রকীওঁনদা থরাই য়াওনা তৌজবম্বা অদুদগী ঐথোমগী পাবুংনসু ঐনসু শেমগৎচবা । মসিদা অহল্লমন ওজাশিং তাকপিবদা চীংখবা যাদবা মৈতৈগী তশেংবা ফীজেৎ চাকচা ফাওবা তোপ্পা লুনা শ্রীশ্রীগোবিন্দগী নিংথেম কীওঁনগী ধোপ সঙ্গিত “হবিদাস নির্ঘান” ইবুদৌ নরসিংহ মহারাজনা ঈশৈ হনবিদুনা থম্বীবম্বী হায়টৈন । ঈশৈ অসিদি হৌজিকমক যাইস্কুল, খুবাই, রাংথৈলোমগী ওজাশিংদগী থিববদি ফংগনি । শোইববদি বোধচন্দ্র ঐ য়ারোই । পালাহনগী নফম লৌথোক্কনি । অসিনচিংবসি মচা খাইনা সনা খুংকী চিচিসু থুংলবে । অদুদগী ওজা নাতুমনা য়েংথোমগী ওজা মঙ্গল দুহার কৌদুনা তাগবদা অটৈদা কোইচৎ চংলুবগী মতম লৈত্রে । মসিমদি হন্দকী সম্বৎসর কীওঁন অসি নংলবোই । শ্রীযুৎ সনাবুদ্ধি তৌবিয়ু হায়দুনা থৌগল পাও কাশীদা হল্লবদা, অদুদি এনা লাকপদা ওজা নাতুম সনা

কোন্‌দা লৈবঙ্গগনু হাযবক্ৰে । অদুদগীদি সনা যাথং অসিনদি “ব্ৰজ” গুহ্মনিনা
যাইস্কুলগী সন্যথা স্বৰ্গীয় শ্ৰীযুক্ত সন্যথা কাকোকখনবগী মজাইবুংঙো মাইপাক
সনাদা অহিং চেঞ্জকবদা, ঐগীদা পাবুংনা থম্বিবস্বা শৈশক লৈ । অদুবু ওজা
যেংখোমগী ওজা মঙ্গল নিংঙোম্বগী গৌবী, নিংখৌজমগী দময়ন্তীগী মটৈ
(ব্ৰজ সৰাবগী মোহবী) লাইবেল্লাকপম ইবোহল অসি তিল্লগা ঈশৈ
তাল্লগনি । অদুগা পৃঙদি হাওবম ওজা সুবেদাব মেম্বব নত্ৰবদি খুদোং চাবোই
হাযনা তাকপিবদগী ঈশৈ মযেক ইনবিটৈঙ, ঈশৈ ছঞ্জ ফাওবা নীংথিনা
তমদ্ৰিটৈঙদা শ্ৰীযুং বোধচন্দ্ৰ থুংলদনা ঐবু কৌখংপিবগা, “ওজা চাওবা,
সুপবিস্টেণ্টেণ্ট, মণিপুৰদা ঐগী মী ব্ৰাংতে অদুবু ঐহাক্কা মতাঙ অসিদা ওজানা
পাবুংখাগী সনা কোন্‌গী, ঐহাক্কীদমক ব্ৰাজবকপা অদুগী খল্লুবদা ওজাবু
“হবিদাস-নিৰ্ঘান” নামপালা, সনাপালাগী মযাইদা লেপহঞ্জনিংবনি । শোইবা
যাদবা থবক অসিদা তৌবিবমলীবসি ঐহাক পুঞ্জিং নুংশি” অসিনি ।

ঐনা হঞ্জংচবে, “ননাই খঙজবে সনা পুঞ্জিং । ঈশৈ তৌবা মখোয
ওজাশিংনা ঈশৈগী দযী, পৃঙ তৌবসু অদুমঙাই, পালাসু সনা যাথং মতুং ইন্না
থিবগনি, খোমগনি । অদুদা ননাই ঐগী মযাইদা লেপ্পা অসিদি যাল্লা খুদোং
চাবোইদৌবি । মখোয ওজাশিংনা থাইনদগী থম্বীবম্ববা বোলি, বাঙ্গলা
অবিবগুস্বা হৌজক্কী নহাবোলনদি মীথান্নবিবোইদবা যাল্লা যাওই । অদুদগী
ননাই ঐহাক্কী খুংতা লৈজবিবা শ্ৰীশ্ৰীচৈতন্য চবিতামত, শ্ৰীশ্ৰীচৈতন্য
ভাগবতনাচংবা যেনবদসু মটৈত ওজাশিংগীদু যাওবসু খবা যাওবি । কবম
তৌজগনি । অহল্লানসু, নহাবোলনসু অদুগা তিনবিগদৌবিবা বঙ্গালী
ঐদ্ৰলোকশিংনসু খজিঙং যাবিনবা মওন্দা যৌগঞ্জবদি সনা পুঞ্জিং কবম
তৌবেগে ” মটৈতবোনবু যাওবিবদ্ৰবদি ফবে । তৌবো । তাকপিভ্ৰ । মবোল
অসি সনানাত্তা হঞ্জংনবিটৈঙদা ওজা নাতুম সঙ্গাইমচালামদা ওজা মঙ্গালগা
কিথি কিকম লাকচবদুদা শ্ৰীযুংনা ওজা নাতুম ওজাশিং তৈযাব তৌবো
ঈশৈহনবা ওজা ৱাইখোম চাওবগীদি লোইবে শোযদনা ঈশৈ হল্লগনি
হাযবদগী সুবেদাব হাওবম মেম্বব লৌকদনা, হযেংসি কীৰ্ত্তনগী অধিবাসনি
হাযবা নুমিং অদুগী অযুক্তা মযাম প্রনামী থাদুনা লিংখংখিবা হবিদাস নিৰ্ঘান
নাম পালানি । নিংখেম কীৰ্ত্তনদা ধোপ পালা অসি যৌগনবসিদি মসিনা ইহান
হানবনি হাযনা ওজাশিংনা তাকপিবমলে ।

হরিদাস নিৰ্ঘানগী ঙ্গশৈ খৰা —

“নমামি হরিদাসং তং চৈতন্যং তঞ্চ তংপ্রভুং ।

সংস্থিতামপি যন্মূৰ্ত্তিং স্কন্ধে কৃদ্ধা নৰ্নন্ত যঃ ॥”

১

(বোলি) — লক্ষজন্যৰ মধ্য যদি যন্ত্ৰ পড়িয়াছে । যন্ত্ৰি না হইলে যন্ত্ৰ কভু
নাহি বাজে । আমি যন্ত্ৰ হয়ে প্রভু সেই তুমি যন্ত্ৰ ধারী । যে মত
বাজাও প্রভু সেমত উচ্চাৰি । হৃদয়ে কর জিতায়েকহাও কানী ।
যাহি কহাও তাহি কহি ভালমন্দ কিছু না জানি ।

গীত — (১) নাম লিয়ে দাড়াইলে —
(২) জীত্বে যন্ত্ৰ করে ধারি —
(৩) ওহে পতিত পাবন বোলে সবে —

২

(বোলি) — সভাব চবনধুলি মন্ত্ৰকে ভূষন কবি, ঐই মাত্র কবিরে উদ্ধাব ।
হবিদাস নিৰ্জান প্রসঙ্গে এবে হইবে আমাব গায়ন । সৰ্বদোষ
না লাইবে মোব ।

একাদিনে গোবিন্দ মহাপ্রসাদ লইলা । হবিদাসে দিতে
গেলা আনন্দিত হইয়া । দেখি হবিদাস শয়্যায় কবিয়াছে শয়ন ।
মন্দ মন্দ করিতেছে সংখ্যা সঙ্কীৰ্ত্তন । গোবিন্দ কহয়ে উঠ কবহে
ভোজন ।

গীত — তুমা লাগি মহাপ্রভু প্রসাদ দিলেন ।
ঠাকুর হরিদাস দাস পুৰাতন হে ।
তোমা সম ভাগবান নাহি ত্রিভুবনে ।

৩

(বোলি) — হরিদাস কহে আজি করিব লঙ্ঘন ।
সংখ্যা কীৰ্ত্তন নাহি পুরে কেমনে খাইব ॥
মহাপ্রসাদ আনিয়াছে কেমনে উপোক্ষিব ।
এত বোলি মহাপ্রসাদ করিল বন্দন ।
এক রঞ্চ লইয়া তার করিল ভক্ষন ॥

৪

(বোলি) — আরদিনে মহাপ্রভু তাঁর ঠাই আইলা ।
সুস্থ হও হরিদাস তাঁহারে পুছিলা ॥
নমস্কার করি তেহো কৈল নিবেদন ।
শরীর অসুস্থ নহে মোর অসুস্থ বুদ্ধিমন ॥

গীত — প্রভু কহে কোন ব্যাধি কহত নির্ণয় ।
তেঁহু কহে সংখ্যা কীর্ত্তন না মোর পুরয় ॥
প্রভু কহে বৃদ্ধ হইলা সংখ্যা অলপ কব ॥

৫

(বোলি) — সিদ্ধ দেহ তুমি সাধনে অগ্রহ কেনে ধর ।
লোক নিস্তারিতে তোমার এই অবতাব ।
নামেব মহিমা লোকে করিলে প্রচার ।
এবে অলপ সংখ্যা করি করহ কীর্ত্তন ॥

গীত — হবিদাস কহে মুঞি পাপিষ্ঠ অর্থ প্রভু হে ।
হীন জাতিতে জন্ম মোর, নিন্দা কলে বর ॥
হীন কৰ্ম্ম, বত মুঞি, অধম পামর ॥
মোব সম, দুবচার নাহি ত্রিভুবনে ॥

৬

(বোলি) — অনেক নাচাইলে মোরে প্রসাদ করিয়া ।
বিপ্রেব শ্রাদ্ধ পাত্র খাইলু স্নেহে হইয়া ।
এক বাঙা হয় মোর বহু দিন হইতে ।
লীলা সম্ভবিলে তুমি, মোর লয় চিত্তে ॥
সেই লীলা প্রভু মোরে কহু না দেখাইবা ।
আপনার আগে মোর শবীর পাতিবা ॥
হৃদয়ে ধবিব তোমার কমল চরন ।
নয়নে দেখিব তোমার চান্দবদন ॥
জিহবায়ে উচাৰিব তোমার শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম ।
এই মত মোব ইচ্ছা ছাড়িব পরান ॥

গীত — প্রভু কহে হরিদাস যে তুমি মাগিবে !
ব্রজজন জীবন শ্রীযশোদানন্দন ।
ভক্ত বৎসল প্রভু অবশ্য করিবে ।
কৃষ্ণ কৃপাময় অহা অবশ্য করিবে ॥

৭

(বোলি) — প্রভু কহে কিন্তু মোর যে কিছু সুখসব
তোমা লৈয়া । তোমার যোগ্যনহে যাবে
আমারে ছাড়িয়া ॥
হরিদাস কহে — প্রভুর চরণ ধরিয়া —
তোমার লীলা সহায় কোটিভক্ত হয় ।
আমা হেন এক কাট যদি মবি গেল ।
এক কীট মৈলে প্রথিবীর কহা হানি হৈল ॥
ভক্ত বৎসল প্রভু তুমি ! মুঞি ভক্তবাঘ ।
অবশ্য পুরাইবা প্রভু মোর ঐই আশ ॥
মধরু করিতে প্রভু চলহ অপনে ।
ঈশ্বর দেখিয়া কালি দিবা দবসনে ।
তবে মহাপ্রভু তাবে দিল আলিঙ্গন ।
মধরু করিতে সমুদ্রে করিলা গমন ॥
মধরু করিয়া প্রভু সে দিন বহিয়া ।
সেই রাত্রি পোহাইল কীর্ত্তন করিয়া ॥
প্রাতঃ কালে ঈশ্বর দেখি ভক্তগন লৈয়া ।
হরিদাস দেখিতে আইলা শীঘ্র করিয়া ॥
হরিদাস আগে আসি দিলা দরশন ।
হরিদাস বন্দিল প্রভু আর বৈষ্ণবচরণ ।
প্রভু কহে হরিদাস । কহ সমাচাব ।
হরিদাস কহে-প্রভু, যে কৃপা তোমার ॥

গীত — করুণাময়, করুণা কুরুহে, শচী নন্দন ।
অধমজনা ময়ি দিন, হীনজন । অশরগন বন্ধু হা কৃপা
দয়া কর কৌমুদীন্দু ॥
ভক্তাধীন প্রভু গৌরহরি —

৮

(বোলি) – অঙ্গনে আরন্তিলা প্রভু মহা সঙ্কীৰ্ত্তন ।
বক্ৰেশ্বৰ পণ্ডিত তাহা করেন নৰ্ত্তন ॥
স্বরূপ গোষাঈঃ আদি যত প্রভুর গণ ।
হরিদাস বেড়ি করে নাম সংকীৰ্ত্তন ॥

গীত – (১) জয় রাধে কৃষ্ণ জয় রাধে জয় রাধে কৃষ্ণ জয়
জয় রাধে । জয় রাধে কৃষ্ণ জয় রাধে । জয় রাধে
কৃষ্ণ জয় রাধে । হরিদাস যত বেড়ি উচ্চনাদে ।
(২) হরিদাস নিজা গ্ৰেতে প্রভরে বসাইল ।
নিজ নেত্র দুই ভৃঙ্গ মুখ পদ্মে দল ॥
স্বরূদয়ে আনি দিল প্রভু চরণ ।
সব ভক্ত পাদ রেনু মস্তাকে ভূষণ ॥
“শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য” শব্দ বলে বারে বারে ॥
শ্রীমুখ মাধুবী হেরি নেত্রে জালা ধাব ॥
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য শব্দ কবিত্তে উচ্ছাবন ।
নামেব সহিত্তে প্রান কৈল উৎক্ৰামন ॥

৯

(বোলী) – মহা যোগেশ্বৰ প্রায় স্বচ্ছন্দে মবণ ।
ভীষ্মাৰ নিৰ্যান সকাব হইল স্মবন ।
হবে কৃষ্ণ শব্দে সভে করে কোলাহল ।
প্ৰেমানন্দে মহাপ্ৰভু হইলা বিহবল ।

গীত – হরিদাস তঁনু কুলে লইলা উঠাইয়া/অঙ্গনে
নাচেন প্রভু প্ৰেমাৰিষ্ট হইয়া ।

১০

(বোলী) – স্বৰূপ গোসাঈঃ প্ৰভুকে কৰাইল সাবধান ।
হরিদাস ঠাকুবকে বিমানে উঠাইয়া ।
সমুদ্ৰতীৰে লৈয়াগেল কীৰ্ত্তন কৰিয়া ॥
আগে প্ৰভু চলেন নৃত্য কবিত্তে
পাছে নৃত্য করে বক্ৰেশ্বৰ ভক্তগণ সাথে ॥

গীত — রামানন্দ সাক্ষৰ্ভৌম সঙ্গে করি আনন্দ নাচেন প্রভু
গৌরহরি । আগে নাচে বক্ৰেশ্বর তার পাছে
গদাধর দুবাহু তুলিয়া বোলে হরি ॥

১১

(বোলী) — হরিদাস সমুদ্রজলে স্নান করাইল ।
প্রভু কহে এই সমুদ্র মহাতীর্থ হইল ॥
হরিদাসের সঙ্গে দিল প্রসাদ চন্দন ।
হরিদাস পাদোদক পিয়ে ভক্তগন ॥
ডোর কড়ার প্রসাদ বস্ত্র সঙ্গে দিল ।
বালুকার গৰ্ভ করি তাহে সোয়াইলা ॥
অপনে শ্রীহস্ত বালু দিলাইল ।
চৌদিগে পিস্তার মহা আববন ফৈল ।

১২

(বোলী) — তবে মহাপ্রভু সবভক্তগণ সঙ্গে ।
সমুদ্র করিলা স্নান জল কেলিবঙ্গে ॥
হরিদাস প্রদাক্ষিন করি আইলা সিংহ দ্বাবে ॥
সংকীৰ্ত্তন কোলাহল সকল গগরে ॥
হরিদাস লাগি প্রভু মাগিল বাজারে ।
অঞ্চলে পাতিয়া প্রসাদ মাগিল তথাই ।
হরিদাস ঠাকুরের মহোৎসবতরে ।
প্রসাদ মাগিয় ভিক্ষা দেহত আমারে ॥

১৩

(বোলী) — প্রভু আপনে প্রসাদ মাগি মহোৎসব কৈল ।
চৈতন্যচরিত্র এই অমৃতের সিদ্ধু ।
ঐসে দিবালীলা করে শ্রীশ্রীনন্দন ॥
মৃহক্ৰে গৌরাজলীলা - সমুদ্র গন্তীর ।
কে বুঝিতে পারে ইহা বিনা ভক্ত ধীর ॥
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।

চৈতন্য চৰিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥

হৰিদাস নিৰ্জান পসঙ্গে ইতি সমাপ্তং ।

রচনা — প্রার্থনা ।

- গীত — (১) জয় জয় প্রান মোর শ্রীরাধা গোবিন্দ হে ।
 অঞ্জলি মন্তকে ধরি, এই নিবেদন করি;
 জন্মে জন্মে রহঁপদদ্বন্দ । পতিত পাবনি রাধে,
 হা হা কৃষ্ণ কৃপানিধে, বহঁ পদে লইলু শরণ ।
 বিষয় লালসা মোর, আব নাহি সদাচার;
 সবদোষ ক্ষেম শ্রীচরন ॥
 শ্রীকপ মঞ্জরী আদি ললিতাদি সখী যদি;
 প্রেম সেবা মোরে দিয়াদান ।
 মোর ইষ্ট অনুসারি, যোষিত স্বরূপ-ধবি;
 টুম্বাসিংহ করিবসেবন ॥
- (২) হ্রমভিষাচে জন্মদাতা স্তমহং প্রতি জন্ম দাস্যং ।
 চবণ বচিত্ত প্রনিপত্য, গুরুদেব-নম শুনু গদগদ ।
 সমপ্রাতি তব বিবহ, দুঃখ সততি, ভবতি, ভদ্রপবং ।
 ঐ কলানিধে বিভূষণ, দেহি মে তব চরণ সর্বোজোঁ ।
 (ওল) নারদ বিদ্বি সঞ্চবয়ে,
 অবিবত মহং নিসংসদা
 গীয়মানে । প্রাপয় শ্রীগুরুদেব, মধুর গুরমপি
 নবসিংহ নাম । পুনরপি মাং, মুকলী কুরুভো,
 কৃপয় ভক্তি, শিদ্ধান্তপবং ॥
- (৩) জয় জয়, শ্রীবাধাগোবিন্দদেব । মোর প্রভু
 ইষ্টদেব । শ্রীকৃণ্ডসেবা, অনুরূ, ভক্তরাজ অনুগত ।
 মোরে দেহ, যুগল পীরিতি । মোর প্রভু চূড়াচান্দ,
 অঙ্জানান্মো পূনচাঁদ । পূনকর, সমাট, এই রীতি ।
 অমিয়া মধুর বানী, সিঞ্চিয়া — জীবন প্রানি, এই
 ভাবিয়া — বুধচন্দ্র-দাস ।

“হরিদাস নিৰ্ঘান” হয়বা প্রসঙ্গ অসি মহাপ্ৰভুনা মাগী ভক্ত মনাই
অথোইবা “হরিদাস” না মশাদা লাইথুংনা নাদুনা কনামত্তা শোৰুনিংদবা
চংনিংদবা অবস্থাগী ফিভমদা লৈখিবা মতমদা প্ৰভুদনা কৃপা পিবিখিবা অমসুং
মনাইগী মৃতঃ দেহবু প্ৰভুনা কৰিমত্তা চিংনদনা পুবিৰগা গঙ্গাগী অশেংবা
ঙ্গৈশিংদা শুদ্ধ তৌবিৰবা মতুংদা গঙ্গা মপাম্দা অতৈ ভক্তশিংগা লোয়ননা
হৌনবী লোইশিনবিখিবগী মতাংনি । প্ৰসঙ্গ অসিদা উংলিবা লুৰবা ভাবনাদি
ঐথেয় মীওইবগী অন্তকালগী মতমদা ইবুঙো হরি মহাক নন্তনা অতৈ
কনামত্তা লৈতে হয়বা উংপা অদুগা অদুগুম্বা অন্তকাল অদু মীওইবা খুদিংমজ্ঞা
শোয়দনা থোৰুগদবা ককপা যাদ্ৰবা প্ৰকৃতিগী নীয়মনি অদুনা ইবুঙো মঙোন্দা
চংজবা নন্তনা অতৈ উপায় লৈতে । অসিনি ।

মতাং অসিগী অৰোইবা ওইনা ফোংজবিবা অসি শ্ৰীৰাইথেম
চাওবদা শ্ৰীকাত্ম ওবা হুঙবগা শ্ৰীয়েংথেম ওজা মঙ্গল অনিনা তম্বিৰম্বা সনা
পালা নাম পালাগী খৌগল তৌনবগীদমক ওইবা ব্ৰহ্মা তালগী ঙ্গৈশৈ অমা —

ব্ৰহ্মা তাল

বিহরয়িএ শ্চীনন্দন । কৃষ্ণ সঙ্কীৰ্ত্তন মাঝে প্ৰেমে গোবা ঘনলোচন
ভকত করতাল । নাচত হৰিগুণ অভিসার ।

ব্ৰহ্মা তাল

নির নিরদ কচিচনুবব ত্ৰিভঙ্গ; কটিতাটি পীতাম্বব ।
ৰজত মণিপুর নাচত সুধা । ব্ৰহ্মতাল প্ৰবন্ধে ॥
দ্রাং দ্ৰিমি দ্ৰাং দ্ৰিমি দ্ৰিমি তা দৃগ দৃগ থৈ ।
গ্ৰ গ্ৰ থৈ যা তা থৈয়া থৈ ॥ গ্ৰ গ্ৰ বন তা বন ।
গ্ৰ গ্ৰ বন বন বন কৃত আনন্দ নয়ন ॥

মূল তাল প্ৰথম তাল ইন্দ্রতাল ব্ৰহ্মতাল ।

রসময়ি গয়ি স্বরিকে । সপ্তসুর তিন গ্রাম ছয় রাগ

ছত্ৰিশ রাগিনী একৈক্য দিয়ে চৌষষ্টি ঘেরি ঘেরিয়ে

দিয়ে চৌষ্টি ঘেরি হয়রে ॥

(ব্রহ্মতাল - ১ - ১,২ - ১,২,৩ - ১,২,৩,৪ = ১০৪ তাল)।

১ ১ ২ ১ ২ ৩
 নিব, / নীরদ, কুচি / বর তনু ত্রিভঙ্গ।
 ১ ২ ৩ ৪
 / কটি তাটি পীতা ঘুর /
 ১ ১ ২ ১ ২ ৩
 বাজত / মনি নু পুৰি / নাচত সু ধা /
 ১ ২ ১ ২ ৩
 দ্রাং / দমি দমি দমিতা / দৃগ দৃগ দৃগ থৈ /
 ১ ২ ৩ ৪
 / গ্রুগ্রু থৈ যা তা থৈ যা থৈ / ॥
 ১ ১ ২ ১ ২ ৩
 গ্রুগ্রু বন্ / তা বন্ তা বন্ / গ্রুগ্রু বন্ বন্ বন্ /
 ১ ২ ৩ ৪
 / কৃত আনন্দ ন যন / ॥
 ১ ২ ৩ ৪ ১ ২ ৩ ৪
 / মূল তাল প্রথম তাল / ইন্দ্র তান ব্রহ্মা তাল /
 ১ ২ ৩ ৪
 / বস ময়ি গয়ি স্বা কে /
 ১ ২ ৩ ৪ ১ ২ ৩ ৪
 / সপ্তসুব তিন গ্রাম / ছ্য বাগ ছ্য ত্রিশবাগিনী /
 ১ ২ ৩ ৪ ১ ২ ৩
 / একৈক দিয়ে চৌষ্টি ঘেবি / ঘেবিযেদিয়ে চৌষ্টি ঘেবি।
 - হায়রে -

অদুদগী মৈতৈগী চৎনবী তালশিং খরা -

(১) তানচপ (একতাল) - মত্ৰা ৪ তাস্থ ১

১ ২ ৩ ৪
 ধিনতেন তা তাঁ-ধৈই থিনাধৈই

তানচপ (একতাল অরাওবা) মত্ৰা ৮ তাস্থা ১

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

গ্ৰগ্ৰ ধেইধিন গ্ৰগ্ৰ ধেইধিন তাং তা-তাঁ তাং তা-তাঁ

(২) মেনকুপ (একতাল) – মত্ৰা ৩ তাস্থা ১

১ ২ ৩

ধিন তেন তাধিন

মেনকুপ (ঋতু জাতি একতাল) – মত্ৰা ৬ তাস্থা ১

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬

ধিন ঙ তেন তাঁ ঘিন ধেই

(৩) তিনতাল দশকোষ – মত্ৰা ৭ তাস্থা ৩

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

ধেন তাং ধেস্তা / তাঁগিন ধেস্তা / ধেই ধিন

২ ৩

তেন তা তাঁ / তেস্তা তাঁগিং / তেন তাং

দসকোষ – মত্ৰা ৭ তাস্থা ৫

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

থেন তা / তাঁ / থেন তা / তাঁ / তাতা

তিনতাল মচা – মত্ৰা ৭ তাস্থা ৩

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

ধিন থেন তেস্তা / তাঁ ধেন / তাঁধে ধেনগ্ৰগ্ৰ

(৪) রূপক – মত্ৰা ৬ তাস্থা ২

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬

ধিন গ্ৰগ্ৰ / ধিন থেনতা থেন তাধিন

(৫) তেওড়া – মত্ৰা ৭ তাস্থা ৩

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

ধন তেন তাং / তত / থিত / থিত্তা থিত্তা

(৬) রাজমেল – মত্ৰা ৭ তাস্থা ২

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

ধিন ঙ ধিন ঙ / ধেন থি তা

কোয়চা

ধিন ঙ ত্ৰাং ঙ / ঙ ত্ৰা
তাঁ ঙ ত্ৰা ঙ / থেন ত্ৰা ঙ
তাঁ ঙ ত্ৰাং ঙ / ঙ গিন গর

- (৭) দুইতাল অচৌবা – মাত্রা ৭ তাস্থা ২

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

ধেন ঙ তেন ঙ / তাঁ ঙ ঙ
তা ঙ তেন ঙ / তাঁ ঙ ঙ

- (৮) যাত্রারূপক – মাত্রা ৭ তাস্থা ২

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭

ধেন - ত ধেন্তা / ধেন্তাগ্রগ ধৈধিন তে-তেন্ত তেন্তাং থিং

- (৯) তিনতাল অচৌবা – মাত্রা ৮ তাস্থা ৩

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

ঙ গ্রগ / তা-থেই ঘিনঘব / থেই ঘিন্তা তাঁ তাং

- (১০) তিনতাল মেল – মাত্রা ৮ তাস্থা ৩

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮

ধেন তা থেন তা / তাঁ থেন / তাঁথি তাতা

থেন তা থেন তা / তাঁ থেন। তাঁথি তাতা

থেন তা তাঁ ঙ / ঙ ঙ / ঙ গ্রগ

- (১১) মদন – মাত্রা ৯ তাস্থা ৩

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯

ধিন তেন / ধিন তেন ধিন / তত থিতা গিত্তা গিত্তা

- (১২) ঝপতাল – মাত্রা ১০ তাস্থা ৩

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০

তং তাঁ / ধিন তেন তাঁ ধিন তেন / ধিন তেন তা

- (১৩) মৈতৈ সুরফাঁক – মাত্রা ১০ তাস্থা ৩

ধিন গ্রগ / ধিন তেস্তা তেস্তা তেস্তা / থেন ঙ ঙ গ্রগ

- (১৪) ময়াং সুরফাঁক – মাত্রা ১০ তাস্থা ৩

ধিন তেন তা গ্রগ / ধিন গ্রগ / ধিন তেন তা গ্রগ

(১৫) কঙ্কন – মাত্রা ১১ তাস্থা ৪

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০ ১১
ধিন / খিতা ধিন তাং / খিতা তাঁ / তাং তত খিতা গিস্তা গিস্তা

(১৬) চৌতাল, তাজাও – মাত্রা ১২ তাস্থা ৪

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
ধা ঙ তেন তেন / তাং তা তেন তাং / খিত্র গ্রখিন /
১১ ১২
ত্রা খিতা

(১৭) চরতাল – মাত্রা ১৪ তাস্থা ৪

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
ধেন তাধিন / ধেন ঙ তেন তাঁ / ঙ তং তেন তাঁ /
১১ ১২ ১৩ ১৪
ঙ তাং খিতা তাংধিন

(১৮) মকরন্দ – মাত্রা ১৬ তাস্থা ৫

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
খিতা তাধিন / এগ ধেন্তা / গিন তেন তা
৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
ত্রা ঙ তেন তা তা / ঙ তেন তা তা

(১৯) ঝুজিতাল – মাত্রা ১৬ তাস্থা ৭

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
ধিন / ধিন তা গিনগ্র / ধিন / ধেন তা গ্রগ্র
৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
ধেনতাং তাধেন / তাতা থেন্তা / থেন্তা গ্রগ্র ধেনধেন ধৈ

(২০) পঞ্চমতাল – মাত্রা ১৮ তাস্থা ৫

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
তেন তেন তেন ধিন / তেন ধিন তেন তেন /
৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮
ত্রা তেন তেন তেন / ধিন তেন / ধিন ঘিস্তা তেন তাঁ

(২১) লক্ষ্মীতাল – মাত্রা ১৮ তাস্থা ৭

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮ ৯ ১০
 ধিন এথ্ৰ তেন তাঁ । ধিনঘিন এথ্ৰ তেন তাঁ / ধিনঘিন এথ্ৰ
 ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭
 তেন্তা খিতা তংতত । খিতাধেই । ধেন তত্খিতা / তততত
 ১৮

গিনাগিনা

(২২) সপ্ততাল – মাত্রা ২০ তাস্থা ৭

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
 (প্রথ্ৰ) তাঁ প্রথ্ৰ / তাঁ তা তাং প্রথ্ৰ / তাঁ প্রথ্ৰ /
 ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
 তাঁ তাং তাং প্রথ্ৰ / তাঁঘিন তাংতন ততাঁ খিতা
 ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 ধেন ঙ তাঁ প্রথ্ৰ

(২৩) বিহরহিরে – মাত্রা ২৪ তাস্থা ৭

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
 ঘিন খিতাং / ঘিন তাঁ তেন্তা / খিতাং / ঘিন খিতা
 ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
 ঘিনঘিন তাঁ / ঙ প্রথ্ৰ / তাঁ প্রথ্ৰ তা প্রথ্ৰ
 ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪
 তাঁ খিতা খিতা তাঁ / তাং ঙ ঙ ঙ

(২৪) গজেন্দ্র গুরু – মাত্রা ২৪ তাস্থা ৫

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
 তাতা খিতা / খিতা তেন্তা তাঁ গিনগব / ধিন খিতা
 ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬ ১৭
 ধিন তাং ঙ ঙ / ধিন ধেই ঘিন্তা তেন্তা তাঁখিং
 ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪
 তা ধিনধেই তা তাঁ ঙ ঙ ঙ

(২৫) কুন্দতাল — মাত্র ২৮ তাস্থা ১১

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭ ৮
 তা তেস্তা তেস্তা তেস্তা / ধিন গ্রগ / ধিন তাং
 ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪ ১৫ ১৬
 ঙ গ্রগ / ধিন গ্রগ / ধিন গ্রগ / ধিন তাং
 ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১ ২২ ২৩ ২৪
 তাতা খিতা / খিতা তাঁঘিন / তাতা খিতা / ধিন গ্রগ /
 ২৫ ২৬ ২৭ ২৮
 ধিন তাং ঙ ঙ

(২৬) ঝুলকে ঝুলকে প্যারী — মাত্রা ৫৪ তাস্থা ২২

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬ ৭
 ঘিস্তেন এগ্র / তাঁঘিন / ঘিস্তেন এগ্র / তাঁঘিন / ঘিস্তা
 ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩
 ঘিস্তেন এগ্র / তাঁঘিন / ঘিস্তেন এগ্র / তাঁঘিন
 ১৪ ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০ ২১
 ঘিস্তা / তেন তাঁ / তাং ঙ ঙ গ্রগ / তেস্তা
 ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮
 তাঁপিং তাতা ঘিস্তা / তেস্তা তাঁপিং তাতা ঘিস্তা /
 ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬
 তেন তাঁ / তাং ঙ তা তাং / পিং তাতেন
 ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩
 এগ্র তাং / তাতেন তাতাঁ পিতা থেই / তাংঘিন
 ৪৪ ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০
 থেতাঁ / ঘিস্তা তেস্তা পিতা তাঁপিং / তাং তা
 ৫১ ৫২ ৫৩ ৫৪
 তাং ঙ ঙ এগ্র

(২৭) ইহকলি যুগে — মাত্রা ৬৮ তাস্থা ২০

১ ২ ৩ ৪ ৫ ৬
 (ঘিময়) ধেস্তা ধিন ঘিনয় ধেস্তা ধিন ঘিময়

৭ ৮ ৯ ১০ ১১ ১২ ১৩ ১৪
 খেস্তা ঘিস্তা / তেন তা / তাং S S ব্রত্ৰ /
 ১৫ ১৬ ১৭ ১৮ ১৯ ২০
 তেস্তা তখিং তাতা ঘিস্তা / তেস্তা তখিং
 ২১ ২২ ২৩ ২৪ ২৫ ২৬ ২৭ ২৮
 তাতা গিঘিন / তেন তা / তাং S তা তাং /
 ২৯ ৩০ ৩১ ৩২ ৩৩ ৩৪ ৩৫ ৩৬
 খিং তাতা ব্রত্ৰ তাং / তাতেন তাতা খিতা তখিন /
 ৩৭ ৩৮ ৩৯ ৪০ ৪১ ৪২ ৪৩ ৪৪
 দিন গ্রগ্র । দিন থেস্তা থেস্তা থেস্তা / দিন গ্রগ্র
 ৪৫ ৪৬ ৪৭ ৪৮ ৪৯ ৫০ ৫১ ৫২
 দিন থেস্তা থেস্তা ব্রত্ৰ / তাগিন থেৎ / ধেই এগ্র
 ৫৩ ৫৪ ৫৫ ৫৬ ৫৭ ৫৮ ৫৯ ৬০
 তেস্তাং খিতা / ধেস্তা দিন গ্রগ্র ধেস্তা । দিন গ্রগ্র
 ৬১ ৬২ ৬৩ ৬৪ ৬৫ ৬৬ ৬৭ ৬৮
 ধেস্তা গিস্তা / তেন তা / তাং S S S

তাল শাস্ত্রগী মতুংইয়া S অসি গুৰুগী খুদমনি অদুগা মসিগী মাত্রাগী
 মশিংনা ৮ নি, অনুগীনা S মাত্রা মশিং ১ অদুগা দ্রুতগীনা ০ মাত্রা মশিংনা
 ২ অসিনাচিংবা । শম্মা হায়বদা লৈবাক অসিদা লাইগুৰুইশংনা থনশ্লিবা
 তালশিংগী মবম লোইবা থম্মা নাইদবমথৈ লৈপ্রে হায়বদা অবানবা ওইবোই ।

অবোইবদা রাগমচা অমসুং সঞ্চারগী পুংলোন মগাগীশুম্মা ইবগা থম্মিবম্মি –
 রাগমচা – ব্রথ তেন ত থেন্ ধিন্ ব্রথ তেন্তা তাং ৬ ব্রথতেন্থেন ধিনত
 তাং খিং / তাং খিং তত খিতাং / খিতত খিতত খিতা /
 ঘিনততা ঘিনততঘিন তাতেন / ধিন তেনতা তাং
 সঞ্চার – (থেন্ ব্রথতা ২ / ঘিনতেন এখ তেনতাতা /
 তততততত তাং) ২

খিং খিং / খিং / তা ঘিন ধেন / তত খিত তখি তাং

ঘিন্ ঘিন্ ঘিন্ ত ঘিন ধেন্ তত খিতত খিতাং ॥

ধন্ ধন্ ধন্ তঘিন তাং ।

তা ঘিন্ ঘিন্ ঘিন্ তাথেন তখিং তাঘিন তাথেন ।

ধতা ২ ধেন্ । এঘত্ৰেনতা ঘিনতা তাং ॥

তা তা তেন্ তা তাং । খিং তাতাং ।

মায়োক্ৰবা — ত্ৰখ তেন তাখিংতা / খেন এখতা খেন এখতা / ঘিন্ তেন্ ত্ৰখ

তেন্ তা তা / তততততত তাং ॥

তরেৎশুবা মতাঙ

মণিপূরদা রস ৬৪ গী মশক-মখলশিং

(চতঃ সষ্টি রস বিবৃতি)

(১) বিপ্রলভ

(২) সন্তোগ

(১)	(২)	(৩)	(৪)	(১)	(২)	(৩)	(৪)
পূর্বরোগ	মান	প্রেমবৈচিত্র্য	প্রবাস	সংক্ষিপ্ত সন্তোগ	সংকীর্ণ সন্তোগ	সম্পন্ন সন্তোগ	সম্মুখমান সন্তোগ
১) সাক্ষাৎর্জন	১) সুবীমুখে প্রবন	১) ব্রীক্শপ্রতি স্বাক্ষেপ	১) ভারি	১) বালাবুজার মিন	১) মহারাস	১) সুহর লর্ন	১) স্বপ্নে মিন
২) চিরপট লর্ন	২) শুকুমুখে প্রবন	২) নিজগতি স্বাক্ষেপ	২) যথাসময়	২) মোষ্ট ধমন	২) জনত্রিটা	২) লুগন যাত্রা	২) কুয়ক্শেত্র মিন
৩) স্বপ্নে লর্ন	৩) যুগ্মী ধনি প্রবন	৩) সাধনপ্রতি স্বাক্ষেপ	৩) হারকা ধমন	৩) মোহেহন	৩) বুদ্ধনীলা	৩) হোনী নীলা	৩) ভাবোন্নাস
৪) বন্দী (তোট) যুগ্মোর্জন	৪) বিপক্ষমাত্রে ভোগচিহ্ন লর্ন	৪) দুত্রীপ্রতি স্বাক্ষেপ	৪) কনিয়তন	৪) স্বকম্মাং চুয়ন	৪) দাননীলা	৪) গ্রহেীকা	৪) ব্রজধমন
৫) দ্বিতী যুখে প্রবন	৫) প্রিয়ত্র ভোগচিহ্ন লর্ন	৫) যুগ্মীপ্রতি স্বাক্ষেপ	৫) মোচারন	৫) স্ত্যাক্ষন	৫) বংমীচরি	৫) গাশা খোলা	৫) বিবর্তিত সন্তোগ
৬) সুবীমুখে প্রবন	৬) মোত্রসধন	৬) বিধাতপ্রতি স্বাক্ষেপ	৬) নন্দক্শেপ	৬) যুত্কাঙ্কন	৬) নৌকাবিনাস	৬) নষ্টক রাস	৬) ভোজন কৌতুক
৭) ঔষিভবেরদানে প্রবন	৭) যুগ্মে লর্ন	৭) কল্লপ্রতি	৭) কাষ্যামুখোষ	৭) বয়ুরোহন	৭) মধুগান	৭) রাসগন	৭) একত্রে নিদ্রাবস্থা
৮) বংমীধনি প্রবন	৮) জনানরিবার সঙ্গ লর্ন	৮) গুরুজন প্রতিস্বাক্ষেপ	৮) রাসলুধান	৮) রতিভোগ	৮) সুখপূজা	৮) কণট নিদ্রা	৮) স্থানিতর্জুকা

২৩

৬৪

বস ৬৪ অসি মণিপূব দেশদা - কংলা কোনাংদ - মণিপূবগী চংবী অনুনীবা নটিপালাগী ধবন - চহী ৩ (অতম) কম হোয়া লাক্শবগা - অমুজং ব্রীশ্রীগোবিন্দগী যৌগল কংগ। লৈপাকী তেঁক লৈবা ওজাশিং - গুরুশিং অমুক কবি হায়গনি, নিংথেই মশামক, যুববাজ, বড - সেনাপতিনচিংবা ফক্সাইবা, নচিন তোংবা মযামসু - পালা অনমমদা ঈশ্বর চন্দনা - যৌগল কংগি হায়বনি। মণিপূবগী চৌস্তিবস কৌবা লাইরিক অদুগা লোয়ননা থম্বীরম্মা Record অবিবদা ফটুজ।

ইতি। তাং ৩ / ৬ / ১৯৭২ রাইখোম চাওবা সিংহ

(রস)

Universal

Feeling-which is

common for all human beings

স্থায়ীভাব — (১) বিভাব

(২) অনুভাব

(৩) ব্যভিচারী (সঞ্চারী)

} রস

(১) অনুরাগ (প্রনয়) (স্থায়ীভাব)

(২) বিভাব

(১) নায়ক-নায়িকা

Hero-Heroine etc.

(২) উদ্দীপন

Exciting elements

(৩) অনুভাব

(৪) সঞ্চারী

development of
temporary emotionsActive part
of the Artist
(Actor and
Actress

(Full Expression of স্থায়ীভাব)

রস (Spiritual perception of স্থায়ীভাব)

by the audience.

So one particular “স্থায়ীভাব” can become a Rasa-a subtle process of mental and physical activities of the artist-in the aesthetic mind of the audience.

“ন ভাবহীনোহস্তি রসো নভাবোরাসবজ্জিত :

(পদারলী পবিচয়)

(১) স্থায়ীভাব (Universal) —
ideal

(Aesthetic Ideal)

(2) Activities
and means
adepted by
the artist(3) Impression
of the audience*Full existence*

in (a) Radha-Kshishna

(b) Sree Gouranga

(according to Veishnabism)

N.B. : অওইবা —

ভাবোকতনা “স্থায়ীভাব” কী মহাও খঙবা ঙ্মি-মহাক্কা মহাও অদু নিংথিনা তংদুনা ঞেংলবতদা স্থায়ীভাব অদুগী অশেংবা অওইবা “রস” (মহাও) অদু খংনবনি । অদুনা কবিশিংনা মখোইনা লেংজবা কবিতা-কাব্যগী অরোইবা ভনিতাদা মসিগুস্বা “রস” অসি আস্বাদন তৌজবগী বা তৌইনা পনবনি ।

গোস্বামী বৈষ্ণবশিংনা অতংপা লৈতনা আস্বাদন তৌজরিবা মাদুগী অনুগা ওইনা মণিপুরগী সাধু বৈষ্ণবশিংনা খৌরাংনা থিজরিবা রস-তত্ত্বশিংগী মনুংদা মপুঙ ওইনা লোৎতুনা লৈরিবা শ্রীরাধা গোবিন্দগী রস তহ্মদি —

“রাধা কৃষ্ণ প্রনয় বিকৃতি
হলাদিনী শক্তি * * * *
পুরা দেহং গতৌ তো * * *
চৈতন্যা খ্যাং-প্রকট মধুনা ওদয়
শৈচকামাপুং রাধাভাব
সুবলিতুং নোটসি কৃষ্ণ স্বরূপং”

অমসুং

মৈতৈ অহল্লস্মনশিংনা লুনা তৌজবা
গৌড়ীয় বৈষ্ণব গোস্বামীশিংগী
থস্মোইদা অহিং নুংখিল
চিস্তামনি ওইনা ঙাল্লিবা
রস-তত্ত্ব (Philosophical Back Ground) ।

- ১ । শ্রীমদ্ভাগবতকী শ্রীশ্রীরাসপঞ্চাধ্যায়ঃ ।
- ২ । শ্রীশ্রীপ্রেমভক্তি মহারাজ (গুরু প্রনালিকাদা যাওস্ত্রবা নারোত্তম মহাশয় ঠাকুরগী)

লালসা-ঙৈশ ৩৪ (কুছুমরি)

৩। রাসনচিংবা লীলা অসিদা কেলিবিলাসকী মচাক ওইরিবা “শ্ৰজ্জার-
রস”- চৌষষ্টি রস।

শ্রীরাইখোম চাওবা সিংহ

লোক্লাওবুং, মোইরাংখোম, ইম্ফাল

১৪।৫।৭২

ভগবান শ্রীকৃষ্ণগী গুণ ৬৪ (চৌষ্ট গুণ মহতা)

(৬০+৫+৫+৪=৬৪)

১। গুণ ৬৪ অসিগী মনুংদা ৫০ দি জগৎকী জীবশিংদা য়াম্মা পিকপা
মওংদা লৈরবসু শ্রীকৃষ্ণদদি মপুঙফানা চপচানা লৈ।

২। অদুগা অতোপ্লা ১৪ অমদি মওং অসুম্মা লৈ :-

(ক) মহাদেবনচিংবা লাইশিংদা খরদি লৈরগা শ্রীগোবিন্দদদি ;

(১) মশাগী মশাগী ওইনা মপুং ফানা লৈবগুণ ৫।

(২) নারায়নচিংবা লাইশিংদসু লৈদি লৈরগা শ্রীগোবিন্দদদি
মপুঙফানা অতংপা লেংবা নাইদনা লৈবা গুণ ৫।

(৩) লাই অতৈদা লৈতবা শুপ্লগী শ্রীকৃষ্ণদতা অঙকপা অমসুং
ওইথোক্তবা মওংদা লৈবা গুণ ৪ অদুনা মোট ১৪ অসিগা
সাধরণ ৫০ গা পুন্সগা ৬৪।

অদুবু হায়রিবা শ্রীকৃষ্ণগী গুণ ৬৪ (হুমফুমরি) অসিনা মকোক ওইনা
শীংথানফমনি হায়বতনি ইবুংঙো মাগী গুণদি মশিং খংবা ওমদবনি ইবুংঙো
মহাক্তনা খংজবনি !! অঙকপনি !! মসিগী “বিবরন-তহুশিংদি” গোস্বামী
গুরুশিংনা ইবিরস্বা থস্বিরস্বা ভক্তিগ্রন্থশিংদা নংতনা (অতৈ অমদা থিরুরবদি)
থিফম হংফম লৈতে হায়না মণিপুরগী লাইগুরুশিংনা মথং মথং তাকপিরস্লে।

তাং ১৩।৫।৭২ ইং

লোক্লাওবুং, মোইরাংখোম, ইম্ফাল

শ্রীরাইখোম চাওবা সিংহ

নিপান শুবা মতাঙ

স্বর্গীয় রাইখোম চাওবনা শ্রী বোধচন্দ্র মহারাজবু যোগীরাজ অমসুং ধর্মত্বা হায়না তেংথাজদুনা মাগী মফমদা ইংশোক ১৯৫৮ দা কংচখিবা শ্রদ্ধাঞ্জলি : -

শ্রীযুৎ বোধচন্দ্র মহারাজবু কাওবা ইয়া যাদবা মরু ওইবা রাফম খরদং লৈত্রে মদুদি - মণিপুর ঐখোয়গী লৈশেমউদগী লাইগুরিশিংনা অফবনি কায়বা যাদে হায়না থস্বিরস্বা custom অমসুং ধর্ম (Religion) বু ঙাকচবদা অকিবা অহনবা লৈরমদে । কল্লবা শা-লানগী বোম তোপ মৈখু-মৈনা মবক্তসু লাইনিং চেংপা অমসুং ধর্মগী অচেংপা মানমর্যাদা ঙাকখিবা লোয়ননা মপাবুং নিংথৌরেল কয়াগী হাজুঙগী লৈরক্লবা মৈতৈগী নট সংকীর্তনবু শ্রীযুৎ মশামক্লা হোলি পালানচিংবগী ময়াইদা পুং (ধোলক) থোনবিদুনা হেন্না ফগৎনবা মওন্দা লমজীংবিরস্বা ইনিংথৌনি ।

শ্রীযুৎকী পুন্সিগী অহৌবদগী অরোইবা ফাওবা কুপশিল্লা (Philosophical study) তৌজবদগী শ্রীযুৎপু ধর্মত্বা অমসুং যোগীরাজ হায়না তেংথাজবদা হায়মনবা থোক্লেই ।

তেংথারোলদি শৈরেং ওইনা মখাদা ফোংদোকচরিবসিনি : -

(ছঞ্জ - খোমজোম পবর্ষ । তাল - একতাল অমসুং রুপতাল)

মণিপুর সনা লৈকোইনুংদা পাল্লস্বা নিংথৌ খিবিকী ।

মিংলেন মিংচং ঙাকচবা - শ্রীগোবিন্দগী মনাইরেল ॥

নোংপোক ভারতকী ময়াদা - লানবন চেংনা ঙাকচবা ।

তোমথিন শাংপা থস্বালগুম - নাইতোম ঙানবা থবাগুম ॥

মরমগী মালেম মদাইবুং - মণিবু পূবা মণিপুর ।

শিবদুর্গাগী যাকাবুং - চিংলোন মাপলনা পনশাবুং ॥

ঋতু তরুকনা লৈতেংবা - রসলীলানা খৌগনবা ।

শ্রীগোবিন্দগী কুঞ্জবন - ঙাকচরস্বা নিংথৌরেল ॥

সংকীৰ্ত্তনগী ধৰ্ম্মবু — থম্মোইদা চেংনা থমজবা ।
 শ্ৰীগোবিন্দগী সেবাদা — পঞ্চপ্ৰান কংচবা ॥
 ভাস্বমুখ চিংদোন্দা — রাসলীলাবু কংচবা ।
 থৈবোং পান্ধী ওইরম্বা — বৈকুণ্ঠনাথ ফংজবা ॥
 নোংমাই শিবগী কৃপানা — গৌরগোবিন্দ ফংজবা ।
 চিক্কাই তীৰ্থ মপান্দা — নুংগী মন্দির কংচবা ॥
 অহিংগী তাংলৌ থেংবদা — তাইবং তুংহল হনবদা ।
 কৌক্ৰশিবগী চিংদোন্দা — যোগ সাধন কংখিবা ॥
 বরাক তুরেল মনুংদা — রুদ্রগী পূজা কংলম্বা ।
 ইন্দ্রপ্ৰস্থগী লাইফমদা — গোপেশ্বৰগী কৃপা ফংখিবা ॥
 মোন্দুম শিবগী মন্দিরদা — পূজা তংতনা কংলম্বা ।
 কামাখ্যাগী চিংদোন্দা — মন্দির লাইশং কংলম্বা ॥
 লৈপাক প্ৰজা লোইননা — সেবাবু তংতানা পূজবা ।
 বাক্ৰনীগী চিংদোন্দা — শিব মন্দির লিংখংপা ॥
 খল্লোংগী চিংদোন মথজা — নুংগী ফুৰা কংলম্বা ।
 কীৰ্ত্তনগী পূজা কংতুনা — প্ৰেমগী ঈৰা চেলহনবা ॥
 রাস মণ্ডল কংতুনা — শিদ উপাল থারম্বা
 সংকীৰ্ত্তনগী খোছাংনা — উমং খুদিং নিলহনবা ॥
 প্ৰেম ভক্তিগী লৈরাংবু — ইবুধৌগী চৰন্দা কংচবা ।
 অথোইবা অক্ৰবা ভক্তিবু — অৰোইবা পুংফমদা উংখিবা
 অঙকপা যোগ সাধননা — গুৰুগী কৃপা ফংখিবা ।
 অঙকপনিনে ! হে পুকফবা ইনিংথৌ ।
 কনানসু খংলমদে নহাক্কা শীঞ্জবা নথৌ ॥
 পোকপদগী অৰাবতা নহাক্কা শৰুক ।
 লাইনিং চেংপতনা নহাক্কা পাজল ॥
 অচুস্বা ঙাকপদা — অকিবা লৈতবা ।
 হায়নবা ব্ৰাফমদা — অশোইবা নাইদবা ॥
 লৌধুগ্গা লৌনস্বা — হরানবা চিহ্নিবা ।
 অটৈবা অখোইবা — অমোংপা অমকপা ॥
 চঙবা যাদবা নহাক্কা থম্মোই !

অশোনবা - অতোনবা - চংজফম খংদ্রবা ।

‘লৈত্রবা নংলবা স্বীতগী খনবিবা ॥

লাইগী ওইবা নহাক্কী থম্মোই ।

মীনুংশি য়েংবদা - নশাগী কাওজবা ॥

লাইগী কংপদা - পান্সুবা লৈতবা ।

অচৌবা অরুবা - নহাক্কী থম্মেই ॥

কনানা ফন্তে কনানা ফৈ হায়রিবা ?

મયામગીદમક્રા ચનવિવા નહાક્કી થામ્માઈ !

পান্সুই ! পান্সুই ! মৈদিঙু নিংথৌবেল !

নিঃসমুদ্রোদেহে পুণ্যবা হে ঈশ্বরো ॥

মনুং মত্তম চাদনা তাইবংদগী থুপখিবা ।

কবিবু হায়না তেংথাসিগে – পংলবা তাইবং ঐথোয়না ?

পকনিংগী অথস্বা লৈতনা —

শম্মাইগী অখাকপা শম্মদনা

কৌজরিএ থরাই শোকনা -

হে ! যোগীরাজ বোধচন্দ্র !!

রাইখোম চাওবা সিংহ

ইন্সফাল তাং ৭।১২।১৯৫৮

শ্রীযুৎ মহাবাজ বোধচন্দ্র সিংহনা ইং শোক ১৯৪৭ তা পিবিবন্দ্য
পাণ্ডেল অমা -

ঐগী নংশিজববা প্রজা পুন্নমক :-

স্বর্গীয় পাবুং মহারাজনা (চুড়াচান্দ) শিল্পবিরমলবা পুনাগী মশক
ওইরবা প্রজা পালনগী ভার এনা পুরকপা চহি মঙা শুরকলে। থুকতনিঙাই
মমদনিংঙাই লৈত্রবা মতম অমা ওইথি। ঐথোয়গী লৈবাক্তা লালগী নুংশি
হৈতবা পছেং য়ৌত্রবনি। পছেং য়ৌরবা নুংশি হৈতবগী তমথিরবা কুন্মৈ
মরক্তা মীনা ফংদ্রবা অর্রাবা কয়া খাঙলক্লবনি। তাঙলব। প্রজা কয়া

মাণ্ডব্রবনি । শ্রীগোবিন্দজীনা মথোয়বু স্বৰ্গদা লৈতানা লৈজবা পিনসনু । মপুনসি লোইনা পানজবা ওমখিদ্ৰবা ঐগী নুংশিৰবা প্রজাশিংগী তুংদা লৈহৌৰবা মচা-মশুশিংগীদমক ঐগী থস্মায় কয়া কপত্ৰবনি । হৌজিকসু অদু মঙাই পুন্সি চুল্লদা মথোয়গীদমক বারগদবনি । তাঞ্জাদু “হিংদা হিংহৌৰবদি” খল্লত্ৰবনি । মীওইনা পোকপগী “নুংঙাইনা পানগে অমদি যাইফগে হায়বা রাখলশিং” অদু মঙ হাদৌনা থোকত্ৰবনি । হৌজিক্তি লালসু লোয়রে । ঐথোয়সু হায়ফেংকী মথৈদি নে-তাবগুম তৌরে ঐথোয় পুন্মক যাইফবা লম্বী য়েংবা য়ারক্লে ।

ঐগী সেকপিন মখাদা নুংঙাইনা, যাইফনা লৈতানা পানবা অসিতনি ঐনা নিংলিবা । অদুদগী হেনবা অমনা ঐনা প্রজাশিংবু শোয়দনবা, ঙামদনবানচিংবা মতুং ইন্না অমদি তাকপা মওং ইন্না মতম মতমগী ইবাং পুন্মমক লেংদবা ফিবমদা পানশিন্দুনা লৈতানা পানবসিনি অমসুং শাসন নকশিনহল্লবগী মরমদা লৈরি-লৈরিবা শাসন্দা গনতন্ত্ৰগী মচাক চাইশিন্নরকপগা ঈরোইননা ঐগী প্রজাগা সাসনগা মরী থমনবা হোয়নরে । শাসন নিয়ম শেমননবা সভা অমা শেমলে । সভা অসিদা দরবার মেম্বৰ অনি, চীফ কোটকী জজ অমা, তোপনা প্রজাদগী হাঙ্গা অমা, তমগী অখনবা মীকোক মঙা চাংগী মীকোক মঙা জিৰিবামগী মীকোক অমা যাওগনি । দরবারগী প্রেসিডেণ্টনা সভাপতি ওইগনি । মহাক্সা সভাপতি ওইরিবসি দরবার প্রেসিডেণ্ট ওইবগী নঙে । সভা অসিনা শেমগদৌরিবা সাসন নিয়ম অসি দরবারগী মরোনগা লোয়ননা ঐগী ইখুত্তা লাক্কদবনি । অরোইবা ফিবম লাকপা অমদি তৌফম থোকপা পুন্মক ঐনা তৌগদবনি ।

হন্দক শেমলিবা শাসন, নিয়ম অসি ঐথোয়গী লায়রোন্দগী চংনরকলিবা ফিভমগা কায়রোইদৌবা গনতন্ত্ৰগী তন্ত্ৰনা ফিভম ওইগনি, হায়বদি অরি অনৌ তাইশিন্দুনা লৈতাবা তুংগী ফিবম শেমদৌবা গনতন্ত্ৰগী তন্ত্ৰশিং অদু লৌশিনগদবনি । হৌজিক্কী অমদি তুংগী ঐগী লমজিংলিবা প্রজা পুন্মক ।

প্রজাগী মনুংদা রাজনিতিগী জ্ঞানগী মঙাল খর লাকপা উবসি ওম্বোকনা নুঙাইবনি । ঐথোয়গী বংস অসিগী শাখা অসিদা পোঙ্ক বা নিংথৌশিংগী মখাদা লৈতারবা অমদি চাওখংপগী লম্বী মণিপুর অমগী রাখল তৌরুরগা অমুক হেমা নুংঙাই । শ্রীগোবিন্দজীগী কৃপাদগী অদুগুম্বা মণিপুর অদো ইশামক্সা উজখিবা আশা তৌরি ।

খল্লুবদা অৰাবগী মশক্ৰি । ঐথোয়গী জাতিয় ইতিহাসনা মনীং তল্লা
চেনজরস্বদগী ঈচেল থৈখিবা মদুগী ফলনা লায়রোলগী নিংখিজবা পুন্মক
মমখিবা । হৌরকফম চাওই হায়দুনা নাপল তৌনরিবা জাতিশিংগী মনুংদা
ঐথোয়সু চক্লিবনি । ঐথোয়গী ইরম্নাই সংস্কৃতি লৈরিবনি, ঐথোয়গী ইরম্নাই
সভ্যতা লৈরিবনি । মনীং তল্লা জাতিয় ইতিহাসনা ঈচেল থৈরমদবা থোক্লবদি
জগতকী মমাংদা মাই পাকনা ইরাই হাইগৎনা লেপ্পা ওল্লমগদবনি । ঈচেল
হান্নগী তুখুন তারকপা য়ারকই মতম খর ঐথোয়না জ্ঞান মমলূবা
থাদোকলসি ।

ঐথোয়গী পোক্লফম লমদম মণিপুর হায়বসি মানব জাতিগী চাউরবা
ঈচেল অহমগী নিংখিৰবা ঈরোংনি । মহাকী সংস্কৃতি সভ্যতা জগৎতগী তোপ
তোপ লৈরিবনি । তোপ্পদনি থাকতি খম থেংনা অৰাংবদা হাইগৎলিবনি ।
ঐনা লাইবক ফবদগী পোকচরবা বংশ অসিনা কুপনা চেকশিল্লা শেমদুনা
তুঙঙেইনহৌরবা চহি লিংশি অনি শল্লা তাপ্ৰিবা মতমগী ৰাম্ন চল্লা পল্লোল/
পল্লোল মনুংদা তপনা তপনা মতমগা ঈরোইননা মপুং মটৈ ফারকলবা
ঐথোয়গী জাতিয় (অমসুং) সংস্কৃতি অমসুং সভ্যতা হান্না য়েংসি ।

মণিপুরী জাতিবু নুংশিশি,
জাতিগী সংস্কৃতি অমসুং সভ্যতাবু নুংশিবা মিৎয়েংনা য়েংসি,
মতমনা য়ানরকলবা কুইনা খাঙলকলবা শাসনবু থাজবা তমসি
ঐথোয়গী য়োংথাং খুদিংদা ইশাগী সংস্কৃতি অমসুং

সভ্যতাবু নুংশিবা মিৎয়েংনা য়েংবা কাওগনুসি
ইশাদা মতম চুশিনহনসি মতমদা ইশা পুমটৈ হৈথগনুসি

লায়রোন্দগী চংনরকলবা জাতীয়তাবু কায়হল্লবগী মশক ওইবা
করিগুন্ম আদৰ্শ অদু ফনা নিংখিনা অফবা ওইনা উরবসু মদুনা ঐথোয়বু
শুমহত্তবা ওইসনু ইশাগী নত্তবা পোংনা কৈদৌনুংদা ঈশাদা চুনরোই ।

নুংঙাইরবা, য়াইফরবা, লৈতানা পাল্লাবা অমদি চাওখৎপগী লম্বি
য়েংলগা ঐথোয়গী ভবিষ্যৎ জীবনগীদমক্ ঐনা শ্রীগোবিন্দজীদা প্রাথনা তৌরি ।

সহি বোধচন্দ্র সিংহ

মণিপুরেশ্বের মহারাজ

স্না কোনুং

তাং ১০।৩।১৯৪৭

মাপলশুবা মতাঙ

শ্রীরাইখোম চাওবনা “শ্রীজগনাথ ক্ষেত্র”, “স্নান যাত্রা” ঝুলন যাত্রা
অমসুং বৈষ্ণব কবি জয়দেবকীরমদা ইবিরস্বশিং “হরি সংকীৰ্তন’ গা গৌড়ীয়
ধৰ্মগা থাদোক্লবা যাদবা অদুগুন্না বিষয়শিং অসিসু মরি চেংনা লৈনবা মরন্না
খরদং ফোংদোকচরি -

শ্রীজগনাথ ক্ষেত্র

Introduction - “শ্রীজগনাথ ক্ষেত্র” হায়বসি শ্রীভগবানমক্কা অমসুং বৈষ্ণব
ভক্ত খিবিক্কা পামজখ্ৰবা - পেঞ্জখ্ৰবা মিংনি - মসি উরিষ্যা (উংকল) দেশগী
মনুঙদা লৈরিবা পুরমোত্তম শ্রীজগনাথগী - অথোইবা ধামনি হায়না খঙনরিবা
“পুরী ধাম” অদুবুনি ।

শ্রীকৃষ্ণ ভগবানগী ইচ্ছা মতুংইয়া থোক্লকপা মতমগী খোংগেল মতুংইয়া
মফম ধামদি অমত্তা ওইরবসু তোঙান তোঙানবা মিংথোল কয়ামরুমসি
থোকখিবনি হায়বসি মরী লৈনবা গছ-পুরান-শাস্ত্র য়েংলগা খঙবা ঙ্মী ।

উরিষ্যা (উংকল) দেশ অসিদি য়ান্না প্রাচিন ওইরবা রাজা অমনি হায়না
তাকলি । মসিদা থাইনগী পৌরানি (ক) (লাইগী) যুগকী মতমদা
শ্রীজগনাথদেব অসি “নীলাধব” হায়না খঙনবা রূপ অমদা থুপুনা চিংদোঙ
অমগী “বট বৃক্ষ” (কল্পতরু) অমগী মথোং-মরুদা লৈরস্বা অদুদগী মফম
অসিবু “নীলাদ্রি” নত্রগা “নীলাচল” হায়না খঙনখিবনি অসুম হায়ন্না
তাকপীরস্বা মৈতৈ ওজাশিং কয়াসু লৈখি । অমবু ওইরবসু অমবু ওইরবসু
চেনবা হোংবা যাদ্ৰবা হায়ববু- হৌজিকী উরিষ্যা প্রদেশগী মনুংদা - খা থংবা
রোমদা লৈরিব - শ্রীজগনাথগী মনিমন্দিরনা ঙাল্লি - ইন্দ্রদুন্ন - সরোবর,
আঠার - নল্লা (সেতু গঙ্গা) - মন্দিরগী সিংহদ্বারদা “অরুন স্তম্ভ” না
লেংদনা খৌগল্লিবা শ্রীলক্ষ্মী ঠাকুরানীনা অথুপ্পা মূর্তিদা লেঙদনা মতম
পুন্মমস্তা লৈবিদুনা - শ্রীপুরমোত্তম জনার্দনগী “মহাপ্রসাদ অন্ন” গী লুক
হৌরিবা অদুগী মায়েক্লবা মাইকৈ অমরোমদা - অন্নপ্রসাদ য়েনফম ওইরিবা

“আনন্দ বাজার” না অন্নপূৰ্ণা দেবীগী মশক ওইনা লৈরিবা - “পূৰীধাম” অসিবু ঐথোইনা “শ্রীজগনাথ ক্ষেত্র” হায়না খঙনরি। উৎকল দেশ অসিগী মনুঙদা থাইনদগী লেংবা যাদনা লৈরক্কাবা তীৰ্থস্থান ৪ গী মনুংদা শ্রীজগনাথ ক্ষেত্র অসি অমনি। অতৈ অহুম অদুনা - অরাংদা লৈরিবা বৈতরনীতুরেন মপান্দা যাজপুৰ পাৰ্ব্বতী ক্ষেত্র; মৈরমদা সূৰ্য ক্ষেত্র অমসুং মোইরাং লাইজি পাংবদা শিবক্ষেত্র অসিনি। হৌজিক শ্রীজগনাথ ক্ষেত্রগী মনুংদা লৈরিবা শ্রীজগনাথকী মন্দির অসি উরিষ্যাগী বৈষ্ণব রাজবংসগী ৫ সুবা নিংথৌ অনঙ্গ ভীমদেবনা চহী ১৪ চংনা বানা লাক্কাজদুনা খৃষ্টাব্দ ১১৯৮ শুবগী মনুঙদা কংলম্বনি হায়বি। অদুদগী হৌজিক ফাওবসিদা পরম্পরা ওইনা শ্রীজগনাথ দেবগী “ঝাড়ুখণ্ড” গীসেবা কায়দনা পুবক্ৰি। মসিগী মনুংদা কাওবা যাদ্ৰিবা অমনা শ্রীজগনাথগী মন্দির লৈরিবসিনা “নীলাচল” - অদুগা অরাংলোমদা লৈখিবা গুণ্ডিকা মন্দিরনা “সুন্দবাচল”।

2. Grandeur and

Importance as External

Abode of the “পুৰষোত্তম” কৃষ্ণ - শিবগী মনাই কাশীরাজগী মবমগীদমক শ্রীকৃষ্ণগা মহাদেব অনি বৈভব শক্তি চাং য়েংখিবা মতাঙদা মহাদেবগী “পাশুপত” কৌবা খুংলাইনা শ্রীকৃষ্ণগী “সুদৰ্শন-চক্ৰ” গী মমাংদা লেপ্পা ওমদুদুনা চেনখবদা - চক্ৰনা মহাদেব ফাদুনা কৃষ্ণগী নাক্কা পুরক্কাবদা - মহাদেবনা শ্রীকৃষ্ণগী চরণদা চংজরে। শ্রীকৃষ্ণভগবান্না তাকপীখবে : - “এহাক্কা হায়বা ইল্লগনি হায়না যাবিববনিনা - মহাদেব মুন্না তারো খঙলো :-

মদুদি -

“সিন্ধুতীৰে বটমূলে নীলাচল নামে।

ক্ষেত্র শ্রীপুৰষোত্তম অতিরস্য স্থান।

নিজ-নামে স্থান মোর হেন প্রিয়তম।

অহাতে যতেক বৈসে সে আমার সম্ ॥”

কৃষ্ণ ঐনা মুন্না খল্লগা - লেপখবদা ধামনি - লৈরিবা মফম্মা নীলাচলদনি। সমুদ্রদগী ঈরাওখোল তাবা মফমনি। খাইদগী হেন্না পামজরবা “শ্রীপুৰষোত্তম ক্ষেত্র” নি। কলিগী ভক্ত বৈষ্ণবশিংনদি “জগনাথ ক্ষেত্র”

হায়না খঙসনু । মদুনা ঐনা অমুকা হেমা পেঞ্জবনি । অথদি জগংকী তাইবং
মী পুম্মক - জাতিকুল নাইদনা পূমা তিল্লগদৌরি, ঐগী ঈমাংদা চান্দুনা
শকখংনদুনা বিশ্ব-প্রেম - শান্তিগী শীদউপাল থারগদৌরি । কৃষ্ণ ঐঙোন্দা
পুফ্রিং কথোন্ধবা, মপুফ্রিংলুরবা - হিংসা থাদোন্ধবা মীশিং অদুবু ঐনা
লানবিদ্রবদা - “জগনাথ” কৌরুবগী করি মরম লৈরি । অসিনি ।

অদুননে মহাদেব ! মহাপ্রলয়গী মতমদা জগৎব্রমাণ্ড পুন্মমক অসি
নহাকী মহাকাল রুদ্র শক্তিনা সংহার তৌত্রবদা হায়রিবা ঐগী “জগনাথ
ক্ষেত্র” (পুরী ধাম) মাঙবা-কায়বা যাদনা লৈহৌগদবনি - মসি খঙনা নহাক্সা
মতম পুন্মমজ্ঞা ঙাকশেদুনা চেকশিন্না থমলগদবনি । মরমদি :-

“সর্বকাল সেই স্থানে আমারবসতি । প্রতিদিন আমার ভোজন হয়
তথি ॥”

নংনা কাওবা যাদবা রা অমনা - “তত্রান্ন - পাচিকা - লক্ষী : স্বয়ং
ভোক্তা জনার্দনং । তস্মাৎ তদগ্নং বিপর্ষি দেবতৈরপি দুর্লভং ॥ কুঙ্করসা
মুখাদভ্রষ্টং মমাম্নং যদি জায়তে । ব্রহ্মাদৈরপিতদভক্ষ্যং ভান্যাতো - যদি
লভাতে ॥”

লক্ষীদেবীনা হৌরিবা - ঐনা চারিবা “প্রসাদ অন্ন” অসে - গঙ্গাজলগী
মতৌগুন্না পবিত্র ওইগদবনি - ছইগী খয়াত্তগী ওইরবসু মরীক অমতংতবু
য়োংচবা ফংজরবদি - পিতামহ ব্রহ্মানচিংবগীসু’ “অহো ভাগ্যং” য়ান্না
লাইবক ফরবনি হায়বদুনি । মসিতনা লৌইবা নংতেদো মহাদেব -

“নিদ্রাতেত্ত সেস্থানে সমাধি ফল হয় । শয়নে

প্রনামফল যথা বেদে কয় ॥

প্রদাক্ষিন ফল পায় করিলে ভ্রমন ।

কথামাত্র যথা হয় আমার শ্রবন ।

হেন সে ক্ষেত্রের অতিপ্রভাব নিশ্চল ॥”

(শ্রীচৈতন্য ভাগবত অন্ত্যখণ্ড)

ঐগী “জগনাথ ক্ষেত্র” ধাম অসিদা হিপচরিবা তুমজরিবা - ভ্রমন
তৌজররিবা, কথা তৌজররিবা মীশিং অদো - সমাধিনী, প্রনামগী,
প্রদাক্ষিনগী, স্তুতিগী ফলশিং অদু ইলাই লাইনা ফংজগদবনি ।

(২) অসিগী মথংদা শ্রীজগনাথ ক্ষেত্রগী মণ্ডণ অমুক থোইনা হেনগৎখিবনা - ইন্দ্রদ্যুম্ন মহারাজগী মতমদা । নিংথৌ অসিনা জৈমীনি মুনিগা তামদুনা শ্রীজগনাথকী দ্বাদশ-যাত্রা-পদ্ধতি - লিংখৎখিবা মতম অদুদগীনি । মতাং অদুদা শ্রীজগন্নাথ দেব (প্রতিমা) গী শ্রীমুখবানী ওইনা তাকপিখরে - “জৈষ্টা মহাধা বর্তীনাং সুপুনাং জন্মবাসরং । তশ্যাংমে স্পনং কুয়াং মহান্নানে বিধনত : (স্বষ্টি পুরান) । জৈষ্টাং জৈষ্ট যুক্তগয়াং যঃপাশ্যেং পুরষোত্তমম্ । কুলৈকবিংশমুদ্রত্য বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি । (ব্রহ্মপুরান) । হায়বদি কালেনগী পুর্নিমাদো জগন্নাথ ঐগী ঈপোক নুমিৎনি - মহান্নান তৌবিয়ু - মহারাজ ! ঐনা মহান্নান তৌবদুদা দর্শন ফংজবা মী অদু মাগী পুরোন কুশ্মাথোইগা লোয়ননা বিষ্ণুলোক যৌহনগদবনি ।

অদুতসু নন্তে -

“স্নাতং পশ্যতি যঃ ব্রজন্তং দক্ষিনামুখম ।

গুণ্ডিকা মন্দিরং যাস্তংসে পশ্যন্তিরথাস্থিতম্ ॥

কৃষ্ণং - বলং - সুভদ্রাঞ্চ তে যাস্তি ভবনং হরে ॥”

রথযাত্রা নুমিৎতা (ক্ষেত্র অসিদা) “কৃষ্ণ-বলদেব-সুভদ্রা” অহম অসিনা রথতা তোংদুনা গুণ্ডিচামন্দির তাম্মা চংপা অদু উজরবা মীশিং অদু বিষ্ণুলোক ফংই । অদুদগী অমুকসু - “যে পাস্যন্তি তদা কৃষ্ণংস্বতাংনং মণ্ডলে স্থিতম্ । হরিংরামং সুভদ্রাঞ্চ বিষ্ণুলোকং ব্রজন্তি তে ।” ঐনা যাস্তুং অমসুং সুভদ্রা লোয়ননা চয়োল অমা গুণ্ডিচামন্দিরদা লৈরিংই মতম অদুদা ঐখোই অহমগী মূর্ত্তিবু দর্শন ফংজবা মীশিং অদো বিষ্ণুলোক শোইদনা ফংগদবনি । অসিনচিংবা ।

(৩) Mysterious Events of the days of ইন্দ্রদ্যুম্ন -মহারাজ - ইন্দ্রদ্যুম্ন মহারাজগী মতমদা থোকখিবা অঙকপা পৃথ্বী ফাওত্রবা বারী কয়া অমনা “জগনাথ ক্ষেত্র” বু “তাইবং শুক্লংপা অথোইবা ধাম অমা ওইহল্লি : - মদুদি যদুবংশ লোইরবদা শ্রীকৃষ্ণনা দ্বারিকাদা নিম্ববৃক্ষদা ব্যোধগী তেমা খৌগন্দুনা স্বর্গাহরন ওইত্রবদা - ভগবানগী ইচ্ছানা - হায়রিবা নিম্ববৃক্ষ অসি সমুদ্রগী ঈথক্লা পুরজুনা পুরীগী সমুদ্র ঘাটতা যৌরকপদা - মংফাওননা খংজরজুনা ইন্দ্রদ্যুম্ননা - দারুক অসি লৌখৎতুনা - ব্রহ্মাগী কৃপাদগী - বিশ্বকর্মা থারজুনা - জগন্নাথ - বলভদ্র - সুভদ্রা

অহমগী প্রতিমা (মূৰ্ত্তি) শাখিবা - নুমিৎ শুদনা নিংথৌনা য়েংলুবদগী মপুং ফাদবা (লৌইদবা) মূৰ্ত্তি ওইখিবা - ইন্দ্রদ্যুম্ন নিংথৌগী মচানুপী সত্যবতীবু শ্রীজগন্নাথদা বিবাহ তৌদুনা কংপা - মমা মহারানী গুন্দিচা দেবীনা মচাইবেশ্মগী লাইনিংফম য়াওংশঙগী মওংদা নীলাচলগী অরাংদা লৈবা সুন্দরাচলদা গুণ্ডিকা মন্দির (গুণ্ড বারী) শাদুনা থমখিবা - অদুদগী চহি খুদিংগী রথ যাত্রা নুমিৎতগী কাংলেনগী অয়ুক ফাওবা নীলাচলগী মনি মন্দির থাদোক্তুনা গুণ্ডিচামন্দিরদা শ্রীজগন্নাথনা শ্রীবলভদ্রা অমসুং সুভদ্রা লৌইননা লেংসিন্দুনা লৈবা - সুভদ্রাবু পুজারী হাপুনা চাক থোংবা তশ্বিবদগী শোইদুনা হৌজিক “খেচুরী” হায়না খঙনরিবা - “মহাপ্রসাদ” অসি জগৎতা ফোংখিবা অমসুং হায়রিবা খেচুরী অসিনা শ্রীজগবন্ধুগী অথোইবা “মহাপ্রসাদ” ওইনা জগৎতা ফাওখিবা । মহাপ্রসাদ অসি ইন্দ্রদ্যুম্ননা মখুং ওইনা “ভ্রম তৌদুনা” লৌকবদগী “মহাপ্রসাদ” গী দণ্ডিগী মশক ওইনা মখুং ওই ককথৎতুনা লংথোকপা অদুদগী শ্রীজগন্নাথকী কৃপানা মন্দিরগী অকোইবদা রক্ত করবীর ওইনা হৌখিবা - অসুম তৌনা সেবা পুরকপদগী কলি চঙলকপদা মতম লৌইরে খঙদুনা যুগ যুগ খুদিংদা অমাঙ অতা লৈররোইদবা “ভগবদভক্তি” গী অচেংপা - খুদম কয়া - থনম্নগা - ভগবানগী কৃপাদগী যুগ মবি অমব ওইরবা - খেজুগী মশক লৌদুনা - হৌজিকসু - “ইন্দ্রদ্যুম্ন সবোবব” দা হিংদুনা লৈরি - ভগবানগী অমসুং ভক্তবৈষ্ণবশিংগী - সেবাগী মওংদা - অসিনচিংবা বারি - ময়াম অসিনা মৈতৈ বৈষ্ণবশিংগী থম্মোইবু মীরোল হেক খঙলকপদগী শিনবা তানবা ফাওবদা অতংপা লৈতনা - “জগন্নাথ ক্ষেত্র” গী মাইকৈদা চিংশিন্দুনা লাক্কাবনি ।

(৩) Influence of Lord Gouranga : convversion of শ্রীজগন্নাথ ক্ষেত্র as the Centre of Mysitc Veishnabite Religion with His mysterious Intuitive philosophy of “ভক্তি-মাধুযা-প্রেম” –

অসিগুন্না অরিবা যুগকী অরিবা পুরান শাস্ত্র কয়াগী রাফম - য়াথং মতুংইমা - ভারতকী হিন্দু বৈষ্ণব পুন্মমক্লা - শ্রীজগন্নাথ দেববু - লুনা ভক্তি তৌজরকপনি - কদাইফাওবা ? - চংলিবা কলিযুগ অসিগী প্রথম সঙ্ঘা হৌরকপা ফাওবা । অদুদগীদি “বায়ু পুরান” গী রা ঈকাই কাঈদনা য়াওরকলে; - মদুদি

“কলেঃ প্রথমমসঙ্ঘায়াং লক্ষ্মীকান্তো ভবিষতি ।

দারুব্রহ্মা সমীপস্থঃ সম্যাসী গৌর বিগ্রহঃ ॥

হায়বদি - শ্রীকৃষ্ণভগবান মশামক্কা - শ্রীধাম নবদ্বীপ্তা নরাকার রূপ
লৌদুনা, শ্রীগৌরান্ধ ওইনা আবির্ভাব অথুপ্পা (কবচ) সম্যাসীগী রূপ লৌদুনা
“শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য” হায়বা মিংখোল অমা লৌরদুনা লেংলকলে নীলাচলদা -
শ্রীদারুব্রহ্মা ভগবান - শ্রীজগন্নাথকী নাক্তা - “দীন হীন কাক্সাল” ভিক্ষুক
ওইনা লৈবিররে । অহানবদদি - চিংনরুবনি - মহাকী মহাপাত্র সার্ব ভৌম
পণ্ডিতনসু - থৌওইরুদবনি । মদুদগী মনাইশিংগী মপুকনিঙগী চিংনবা
কোন্ধকপা - “শুদ্ধভক্তি” ফাওরকপা মতাং অদুদদি - কৃপা পীনবিদুনা
লানবিখরে - মনাই প্রতাপ নিংথৌদা “ষড়্ভূজমূর্ত্তি” গী দর্শন পীত্রে । -

“ষড়্ভূজ শরীর দেখি শ্রীপ্রতাপরুদ্র । আনন্দে বিহবল - ভাসে প্রেমের
সমুদ্র” । অদুগা মস্ত্র অমা তাকপিরমলে - “নিজ অনুমান করি সে জানে
সবারে । সেই সে কৃষ্ণের দাস কহিল তোমারে ।” জীবপুন্মমকপু - চপমাম্ননা
নুংশিবিবা জাতিকুল য়েংলুদানা চাম্বা ওমদ্রিবা মী অদু ফনা চাওবা ওইদুনসু’
(ঐগী) “কৃষ্ণদাস” হায়বদুদি নন্তে । অসুম হায়না রুদ্র গজধিপতি প্রতাপ
নিংথৌদা অচুম্বা বিশ্ব-প্রেম-তত্ত্ব” তাকপিখিবসি শ্রীজগন্নাথ ক্ষেত্রদনি । মনাই
সার্বভৌমদা তাকপিরম্বনা - “বেদে নরাকতিব্রহ্মা শাস্ত্র জনাইলে । তুমি তাহা
নাহি মান আত্মবুদ্ধি বলে । কীর্ত্তন নিন্দা কর তুমি সে অধম । কীর্ত্তন মহিমা
ভাগবতে কয় । বৈষ্ণব মহিমা সবশাস্ত্রের প্রমানে । তুমি শাস্ত্র নাহি মান কোন
শাস্ত্র ভজানে ॥”

স্বয়ং ব্রহ্মা ভগবাননা তাইবংমীগী মূর্ত্তি লৌদুনা - “নরলীলা”
য়াওরবসি ভগবানগী স্বতন্ত্র ইচ্ছানি - শাস্ত্রপুন্মমক্তা তাকতুনা লৈত্রবনি । ভগবদ
গুণ-নাম-কীর্ত্তনগী মহিমাসু ভাগবদতা তাকত্রে - বৈষ্ণবমহিমাগীসু - শাস্ত্র
পুন্মমক্কা প্রমান ওইত্রে - হায়রিবা ভগবদকৃপাদগী খোন্ধক্কা শাস্ত্রশিং অসি
নংনা য়ানিংদববু নংগী অখঙবা শাস্ত্র করি লৈরি ?

অসুম হায়না হংবদগী - খুম্বা ওমখিদবা সার্বভৌমবু চরনগী কৃপা
পীবিদুনা স্বয়ং ভগবান মহাপ্রভুনা জ্ঞানীশিরোমনি মনাই সার্বভৌমবু অওইবা
অশেংবা “ভক্তি-তত্ত্ব” তদ্বিখিবসি - শ্রীজগন্নাথ ক্ষেত্রদনি । অদুদগী অমুকসু

- সাকৰ্ৰভৌম অমসুং মনাওনিপা বিদ্যাবাচষপতি অনিমজ্জা পূন্না তাকপিরস্বনা
 - “দাক্ৰ জল ৰূপে কৃষ্ণ প্রকট সমপ্রতি । দৰ্শন স্নানে কৰেণ “জীৱেৰ মুকতি”
 দাক্ৰব্রহ্মাৰূপে সাক্ষাৎ শ্ৰীপুৰুষোত্তম । ভাগৱথী সাক্ষাত হন জল ব্রহ্ম-সম ॥”
 কলি অসিদিদী শ্ৰীকৃষ্ণ হায়বদো - “দাক্ৰব্রহ্ম” অমসুং “জলব্রহ্ম” গী ৰূপ
 লৌত্ৰবনি । “দাক্ৰব্রহ্ম” ৰূপনা সাক্ষাৎ শ্ৰীজগন্নাথ দেৱ । “জল ব্রহ্মা মূৰ্ত্তি”
 না শ্ৰীভাগিৱথী গঙ্গা । অদুনা গঙ্গাস্নানগী গুণনা শ্ৰীনবদ্বীপতা শ্ৰীমূৰ্ত্তিদৰ্শনগী
 অথোইবা পুণ্য ফলনা শ্ৰীজগন্নাথ ক্ষেত্ৰদা অসিনি ।

(8) Secret meaning of Rath Jatra Enjoyment of Dual nature by the Lord (Jagannath) as disclosed in the “দিবোয়াদ” mystic activities of Lord Gouranga – ইন্দ্ৰদ্যুম্ন মহাৰাজগী মতমদগী চংথৱল্পৰা শ্ৰীজগন্নাথগী “ৰথ যাত্ৰা” গী অথুপ্পা মনুঙগী অৰ্থ কনাসু খঙলমদে হায়বা যাই । শ্ৰীজগন্নাথ মশামক্ৰা শ্ৰীকৃষ্ণ চৈতন্য দেৱগী মূৰ্ত্তি লৌবিদুনা নীলাচল - গুণ্ডিচাবিহাৰ - তৌবিৱৰবা অদুতদা মনাই ভক্তশিংদা কৃপা পীবিদুনা তাকপিরস্বনি - “শ্ৰীজগন্নাথ ক্ষেত্ৰ” অসিদিন :-

“বহিৰ হইতে কৰে ৰথ যাত্ৰা চুল । সুন্দৰাচল যায় প্রভু ছুড়ি নীলাচলে ॥

গোপীসঙ্গে যতলীলা কৰে উপবনে ।

নিগূঢ় কৃষ্ণেৰ ভাব কেহ নাহি জানে ॥”

* * *

“এই মত ভক্তগনে যাত্ৰা দেখাইল ।

ভক্তগন লৈয়া বৃন্দাবন কেলি কৈল ॥”

(শ্ৰীশ্ৰীচৈতন্য চৰিতামৃত) ।

মৰমদি - নীলাচলদা - শ্ৰীপুৰুষোত্তম জগন্নাথনা শ্ৰীলক্ষ্মী ঠাকুৱানী
 লোইননা চহীচুপ্পা দ্বাৱকা-বিহাৰ-তৌবসিনদি অপেনবা ওইদে -
 বৈভবলীলানে - চহী অমগী মনুংদা অমুক্তংতদি - সুন্দৰাচলগী গুণ্ডিচা
 মন্দিৱগী উপবনদা - মাদুসু অমুক যোগময়গী শক্তিনা - বলভদ্ৰ - সুভাদ্ৰবু
 খংহন্দবনি । কাংগী নুমিৎ নিপালনি অসি ইন্দ্ৰদ্যুম্নগী মজা ইবেম্মা সত্যবতীগী
 পূজা-উৎসব লৌবিৱৰনি হায়বা অসিতনি - মপানগীদি । মসি পুন্মক অসি
 পুৰীধামগী প্রসঙ্গনি । মসিগী অৰুবা তত্ব-অৰ্থ মহাপ্ৰভুনা মনাই অন্তৰঙ্গ
 ভক্তশিংদা তাকপিখিবনা - ৰথকী মমাঙদা অদুগা গুণ্ডিচামন্দিৱগী উপবনদা

ব্রহ্মা-শিব-নারদমক্কা খংবদা বারবা - “দিব্যোন্মাদ” গী শক্তমশিং (mystic visions) বিশেষ ওইনা - রথযাত্রাদা য়েংবা যাওজবা লাকচবা গৌড়দেশগী বৈষ্ণব-ভক্তশিংদা মথোইনা হক্সমদাইদা মহাপ্রভুনা শ্রীমুখবানীনা তাকপিখিবিদি :-

“প্রতিবর্ষে আইস সব আমারে দেখিতে ।

তোমার সবার সঙ্গ-মুখ-লোভ কঢ়ে চিত্তে ॥

সন্ন্যাসী - মানুষ মোর নাই কিছু ধন ।

কি দিয়া তোমা সবার ঋণ করিব শোধন ॥

দেহমাত্র ধন মোর কৈলু সমর্পন ।

তাহাই বিকাই সাহা বেচিতে তোমার মন ॥”

“শ্রীজগনাথ ক্ষেত্রগী চহি খুদিং কায়দনা তৌরিবা “রথযাত্রা” যাওবিরো - চাতুস্মাস্যগী লীলা যাত্রা য়েংবিরো - ঐমক্কা নিমন্ত্ৰন তৌজরি । “শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য” কৌবা লাইরবা সন্ন্যাসী ঐগীদি করি অতৈ পীনিংঙাই লৈজদে । লাক্ৰিবা নথোই খাইদা নথোইগী শুদ্ধাভক্তি চেনবা থম্মোই অদুতবু লৈজগে - মদুগী মমল ওইনগে হায়দুনা থল্লিবা - “এহাকী দেহনি” হায়না তশেংনা তাকপীরল্লগা কলি চঙলকপা উবদগী শ্রীগৌরান্ধ ভগবাননা শ্রীপুরুষোত্তম জগন্নাথগী শ্রীঅঙ্গ মনুঙদা বিলীন ওইত্রিবসি - শ্রীজগন্নাথ ক্ষেত্রগী - গুন্দিচাম্দিরদনি । তেস্তকপা রাইহেদা - লোইশিঞ্জরগে - মদুদি - শ্রীপুরুষোত্তম জগন্নাথ ক্ষেত্রদা কলি ভগবান চঙজগে - শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ন্যাসি শিরোমনি - থেংনগে তৌজববু যাখিদ্দে করিনা “চতুৰ্বুহুমূর্ত্তি” ওইরিবা জগন্নাথগী অঙ্গদা থুপুনা লৈবা-নাক্তা-পুরুষোত্তম কৃষ্ণ ভগবানগী “বিষ্ণুচক্ৰ” না ঙাক্ৰিবা ?? কলিদি থল্লিখো যমরাজবু নকশিনবা যাদদনা ক্ষেত্রগী মপান্দা অঙাওবগুম কোইচং চংতুনা শ্রীজগন্নাথগী যাথং ওইজরিবনি । (cf. শ্রীশনীচৈতন্য-মঙ্গল)

Loklaobung,

Imphal, 3rd December, 1969

W. Chaoba Singh

(Ex-Darbar Member)

স্নান যাত্ৰা

এথোই মৈতৈমিচাশিং অসি জ্ঞান হেক তারকপদগী হৌনা “স্নান যাত্ৰা” হায়বসিগী মমিং তারকলবা ঙাকনি; অদুবু মসিগী মরমদা থাঙ্গশেংনা কনাগুস্তা নিপা-নুপী অমনা মুন্না হেক হংজিল্লকুৰদি, খুম্বদা য়ান্না নুংঙাইতবা মতাং য়াওরকই। চহি খুদিংগী চৈরাওবা মতুংতদা; অদুগা রথযাত্ৰাগীদি মমাংদা “স্নান যাত্ৰা” হায়বসি, ইম্ফাল সহরগী মনুংদা লৈবা, শ্ৰীশ্ৰীগোবিন্দগী মনাক নকপা লমগী মী খরতনা, নোংমা নিনিদং মুৰুম মুৰুম খৰা তৌনরল্লগা, লৰাই থৰাইগী অরাপ্পা লমগী মীশিংনদি, মুন্না শেংনা খঙবা ইয়া যাদনা লাকলিবসি, শ্ৰীযুৎ স্যার চূড়াচান্দ মহারাজনা পানবদগী শ্ৰীযুৎ ওকেন্দ্রজিং মহারাজগী সনাহাক্তক অসি ফাওবনি হায়বদা থোইনা লাক্লেই। লুত্ৰবা “পূজা-উৎসব” অসিবু লৈপাক পুম্মমত্তা নুপী অঙাং ফাওবদা খঙহল্লমদ্রিবসিমকসু, ওল্লোকা ঙকত্ৰবা অমন। মসি অসুম্মা য়ৈশিন্দুনা থম্বগী মহত্তা, নুপী অঙাং লৈপাক প্রজা স্বাইপুম্বনা মুন্না খঙজনবা ফোংদোকপনা, মণিপুর এথোয়গী য়ান্না ফবা অমা ওইগনি। মরমদি - “স্নান যাত্ৰা” হায়বসি শ্ৰীজগবন্ধুনা “স্নান” তৌবা - চাইথবনি। নুমিং জৈষ্ঠ (কালেন) গী পূৰ্ণিমা; অদুগা হায়রিবা “জৈষ্ঠ পূৰ্ণিমা” - অসিদিন শ্ৰীশ্ৰীজগন্নাথনা অবতীৰ্ণ ওইথিব। হায়বদি “স্নান যাত্ৰা” হায়বসিমত্তবু শ্ৰীশ্ৰীজগন্নাথ দেবগী “জন্মদিন” নিংশিংবগী মশক ওইরবা, হিন্দু বৈষ্ণবশিংগী কাওবা যাদ্ৰবা, থাইনদগী চথরল্লবা অকুৰবা “পূজা-উৎসব” অমন। কবি মরমদগীনো হায়বদু, মণিপুরগী শ্ৰীশ্ৰীগোবিন্দগী সেবাদা আত্মা উৎশৰ্গ তৌবিরল্লবা, নিংথৌরেলশিং অমসুং শ্ৰীগোবিন্দগী ব্ৰহ্মাসভাদা চংখোম্মা লৈতেংবিরল্লবা ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিতশিংতনা, য়ান্না চেকশিন্না লুনা থম্বিরল্লবা লাইরিক লাইশু কয়াদগী তশেংনা খংবা ওমগনি। হায়রিবা লাইরিকশিং অসিগী মনুংদগী মকু ওইনা শীংথানবা য়াবসি, স্কন্দপুৰান, ব্ৰহ্মপুৰান, যাত্ৰা তত্ত্বনচিংবা অসিনি।

২। “স্কন্দ পুৰান” না হায়রবিনা - উরিষ্যাগী ইন্দুয়াল্ল মহারাজনা শ্ৰীজগন্নাথগী প্রতিমা স্থাপন তৌরবদা, মসিগী পূজা-সেবা-পদ্মতি গী মরমদা য়ান্না খংজনিংদুনা লৈরিঙৈদা, ভগবানগী ইচ্ছাদগী জেমিনি মুনি লেংলকলে। ইন্দুয়াল্লগা মুনিগা মপু মনাইনা - চহি অমগী মনুংদা, নিংথৌনা শ্ৰীজগবন্ধুদা কংফম থোকপা - থা তরানিথোইগী পূজা উৎসব - “দ্বাদশ যাত্ৰা” গী

মরমদা যান্না চেকশিন্না লুনা ঙাংনরিঁওদা শ্রীজগন্নাথগী স্বয়ং প্রতিমা অদুমক্কা ইন্দ্রদ্যুম্নরোমদা ওনশিল্লজুনা কৃপাগী মিৎয়েংনা য়েংবিরগা তাকপিথি - “হে পুকফবা লাইনিং চেংপা নিংথৌরেল ! জৈষ্ঠ (কালেনগী) পূৰ্ণিমা অদো ঐগী “জম্মবাসর” ইপোক নুমিৎনি । থক কাওগনু । পুনা চেল্লবা নুমিৎনি । মতিকচাবা অধিবাস পূজাগা লোয়ননা বিধিচুল্লা ঐহাকপু “মহাস্নান” তৌবিসু । মসিদা যাওজরিবা ঐবু উজরিবা মীশিং অদুগী মশাদা লৈরিবা পাপ পুন্নমক কোকহনগনি -

“জৈষ্ঠ স্নানমিদং ক্কা দৃষ্টাবাপি প্রমুচ্যতে” মসিনা “স্কন্দ পুরান” গী রানি ।

ব্রহ্মপুৰানগীনা - “জৈষ্ঠাং জৈষ্ঠক্ষ যুক্তায়াং যঃ পশ্যেৎ পুরুষোত্তমম্ । কুলৈকবিংশমুদ্রুত্য বিষ্ণুলোকং স গচ্ছতি” । হায়বদি - জৈষ্ঠ নক্ষত্রনা তিনবা পূৰ্ণিমা অসিদা শ্রীজগবন্ধুগী দর্শন ফংজবা মী অদো মাগী শাগৈ (পুরোন) কুনমাথোইবু চিংখতুনা বিষ্ণুলোক যৌনা স্বৰ্গ কাবা ফংজগনি । ব্রহ্মপুৰান অসিমক্কা মতাং অমদা অমুক হায়রিবনা - “তস্মিন্ কালেতু য়ে মৰ্ত্ত্যাঃ পাশ্যন্তি পুরষোত্তমম্ । বলভদ্রং সুভদ্রাঞ্চ স যাতি পদমবায়ম” । মসিনা অমুক তাল্লিবনা - “স্নান যাত্রা” হায়বসি শ্রীজগন্নাথ মতোমতগী নংতে - বলভদ্র সুভদ্রা অনিমকসু যাওরি । থাঈশেংবমকসু জগন্নাথ-বলভদ্র-সুভদ্রা অহম অসি থাদোক্কা ইয়া যাদবা মওংদা লৈরকলি । শ্রীভগবানগী শক্তি অহমগী মূৰ্ত্তিমা ওইনা লৈরি । “স্নান যাত্রা” হায়বসিমন্তবু জগন্নাথ ক্ষেত্রদগী অহানবা হৌরকপা ওইগনি । মসিগী নুমিৎ অসিদা শ্রীক্ষেত্রগী মন্দিরগী প্রাক্শোন্দা রত্নবেদী অমদা লাই অহম অসি লেংথোক্কা, ইন্দ্রদ্যুম্ন মহারাজনা কংলস্থনি হায়রিবা - “মার্কণ্ড সরোবর” গী শুদ্ধজলনা, তাংলবা ফঙমদ্রবা চন্দন মখল কয়াসু যাওনা, শাস্ত্রগী বিধান মতুংইমা “মহাস্নান” কংলিবনি । মদুগী নিংথিবা মওংদি ক্ষেত্রদা দর্শন ফংবিরবা মণিপুরগী ভক্ত বৈষ্ণব-বৈষ্ণবীশিংনা হেমা থংবিগনি ।

৩ । মণিপুরগী কোনুংদনা নুমিৎ অসিদা অমুক অঙনবদা শ্রীশ্রীগোবিন্দগী অগ্রদা অধিবাস পূজানা মাংওইননা কংলগা, মন্দিরগী মাঙ্গোলদা জগন্নাথ-বলভদ্র-সুভদ্রা অহম অসি লেংথোকই । শুদ্ধজল, গঙ্গাজল, পঞ্চগাব্য;

পঞ্চামৃত, সধোষধিনচিংবা বিবিধ অসিনা পোৎচং ওইদুনা ব্ৰহ্মানপুৰোহিত পণ্ডিতশিংনা “পুরুষ সুক্ত মন্ত্ৰ” খীদুনা শ্ৰীজগবন্ধুগী “স্নান পূজা” অসি মণিপুর নিংখৌগী লৈপাকী মঙ্গলগীদমক কংলি। মসিদা ইম্ফালগী মাইকৈ মৰিদগী সাধু বৈষ্ণব, নুপী নহা কয়া লাজুনা পুৰিঃ তশেং তশেংনা ভক্তি কংচররি। অদুগা খুল্লক্তা লৈবা নিংখৌলাই কয়াগী মন্দিরদসু মহৌশাদগী পরমপরাদগী চংনরকপা মওংদা - “স্নান যাত্ৰা” গী পূজা সঙ্কীৰ্ত্তন - থৰাই যাওনা কংনরি।

স্নান যাত্ৰা অসিনা লৈপাক মীয়ামগী য়ায়া কামবা অমা ওইরিবনা, চহি অমগী থা তৰা হেমা কাওথোক্লু রবা, শ্ৰীগোবিন্দগী “রথ যাত্ৰা” য়ায়া নকশিল্লক্লে হায়বা তশেংনা মতমচানা তাকপি। অওইবমকসু - ক্ষেত্ৰদদি - স্নানযাত্ৰা নুমিৎ অসিদগী ঙ্গৈশ্বর অহম অসিগী লাক্লেদৌরিবা রথ যাত্ৰাগী অঙ্গরাগনচিংবা পুন্মমকী থৌরাংবা হৌনৈ। অশোই-অঙাম পুন্মমক মসিগী নুমিৎ অসিদগী শেমগৎ-শাগৎপা হৌনৈ।

স্নান যাত্ৰাগী নুমিৎ অসিদা কনানা গঙ্গাদা স্নান তৌজৈ। কনানা শ্ৰীসতা নরায়নব্ৰত কংটৈ। নুমিৎ অসিদগী শ্ৰীজগন্নাথ-বলভদ্র-সুভদ্রাগী মাইথোং মক্কা লাম্বা হৌই। অশোল অনা কয়াগী খাংঙমদবা অৰাবা রাখলনা কুপুনা লৈরম্বা থম্মেইদা, আত্মা শান্তিগী ঙ্গৈথক হৌহম্দুনা, অমাং অতা লৈব্ৰবা মপাল নাইব্ৰবা ভগবৎ প্রেমগী সমুদ্রদা তাওহল্লি।

অঙকপনি শ্ৰীজগবন্ধুগী কৃপা শক্তি !

ইম্ফাল,
তাং ১৫। ৬। ৬৫

ৰাইখোম চাওবা সিংহ
কষ্টমস সেক্ৰেটরি,
পেলেস ওফিশ

ঝুলন যাত্ৰা

১। ঝুলন যাত্ৰা হায়বসি হৌজিকমসু ভারতকী করি করিগুম্বা মফমদা মুন্না খঙবিরমদবা মাই। মণিপুরদদি মীৰোল হেক খংলবা অঙাং ফাওবনা খঙদবা লৈতে। কাং লোইথবদি ঝুলোন লাল্লগনি - ঝুলোন মডুংদদি কৃষ্ণজন্মনি

অসিনচিংবগী হিসাব অসি নুপীমচা নিপামচাশিংনা য়ান্না মুন্না খঙনরিবনি । কাওবা লৈতে । চহি খুদিংগী থোকপা মৈতৈ ঐখোয়গী অচৌবা উৎসব অমনি । শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়গীদি থাদোকপা যাদ্ৰবা পূজা উৎসব অমনি ।

শ্রবন (ইঙেল থা) গী শুক্লা তৃতীয়াদগী পূৰ্ণিমা ফাওবা নুমিৎ ১২ নি সনা কোনুংগী শ্রীশ্রীগোবিন্দজীগী ঝুলন - অদুগা শুক্লা একাদশীদগী পূৰ্ণিমা ফাওবা ৫ নিনা ঝুলকী ।

২ । মশীং খাবদা লোইবা নাইদ্রবা নুপী পালা নিপা পালা অমসুং মওং অতৈ অতৈগী ঝুলন রস শকপা পালানা মতিকচাবা ফিজ়েং লৈতেংগা লোইননা থৌগঞ্জবা অফাওবা মণিপুরগী শ্রীরাধা গোবিন্দগী ঝুলননি । ওল্লাংথাগী নুংশাগী মৈশানা চাকথেকলম্বা নোংনা নোংজুথাগী ফুদেকপিরম্বা অশোন অনা কয়গী মতুমমাং খীঙজরক্বদা মতমনি । তাইবং শুক্লংপা শরং ঋতুনা চংলকলমদাইগী পুঞ্জিং নৌহৌনরবা মতমনি । প্রকৃতি দেবীনা মণিপুরগী কুঞ্জকানল খুদিংমকপু ঋতুগী মতম চানা ফাওরক্বদা হৈরাং লৈরাং খিবিকনা লৈতেংবিবা মতমনি । মৈতৈগী মাণ্ডব খুদিংদা শ্রীগুপ্তব্দাবন অমসুং ব্রজব্দাবনগী কুঞ্জ নিকুঞ্জ । মখল মখলগী মওংদা শেম শারবা দোলগী থৌরাং । কাংগী জয়দেব - নিঙোলগী পালীদা মথরাই পেলহৌদবা কাঙবুনা “ঝুলোনদা খঙগনিদনা” ছায়দুনা ফোংনা ঙাইনরি : জয়দেবতা হৈনদবা খুংপুনা নুপী পালাদা মণ্ডিলাগী চাং য়েংনগদবগী থৌরাং তৌনরি । অদুদগী পেদ্দুনা ঝুলনগী মাণ্ডবতা রাস কংহৌগদবগী থৌরাং তৌনরিবা কাংবু কয়া কয়া । নুপীমচাশিংগী, লৈশাবীগী, মৌগী, হনুবীগী তোঙাল তোঙানবা পালাগী তোঙাল তোঙানবা ঙ্গশৈ - তোঙাল তোঙানবা ফীজেং খুংপু অমনা ফনেক মপান নাইবা - অমরোমগীনা সারি কাংবু - মৌগীনা পুঙৌ ফনেক - অমগীনা মহৌশাগী ঙ্গশৈ, অমরোমগীনা মনোহর শাই - বৈষ্ণবশিংগীনা লালসা - পরেং । অসিনি । লৈকাই খুদিং য়ুমথোং খুদিং অহল্লম্মান্না মহৌশাদগী থম্বিরম্বা মণ্ডিলা পুথোজুনা ঝুলোনগী ঙ্গশৈ ওরাইনরকপা মতমনি । কাঙবু অমনা “ঝুলে ঝুলে” - দল অমনা “ভয়ে-একী-পে-তনু” - কনা অমনা “দেখ রাধা মাধব” - কনা অমগীনা “শুক বোলে শুন

শারী”। পালা অমগীনা “অনাথিনী মত জানি; অতোপ্লা অমরোমগীনা “জন্মে জামান্তরে” মশীং থাদুনা লোইবা লৈতে মণিপুরগী ঝুলনগী পালা। মাণ্ডব অচৌবশিংগী ঈশৈগী চায় পাইথোক্লরকলে। বাৰ্ত্তোন অমগা অমগা নম্বা - পুংফম - ফাণ্ডনবা মরমদগী পুণ্ড য়ৈবা ঈশৈ শকপা, দুহার চংপা ওজাশিংগী কোক ঙাওনবা মতমনি।

৩। অসুক রাই চিনবা - মতম মাংবা - শেলতিংবা থৌদোক অসিদা অসুক বানা মৈতৈনা থৌরাংইবা করিগী ? থিংবা ঙমগদরো ? থিংফম থোকপরো ? অরুবা রাফমনি। শ্রীগোবিন্দ নিরুপনদগী চহি ২৫০ ছেমা মৈতৈগী ঈদা তোংদা চঙ্খবা শ্রীরাখাগোবন্দিগী নিত্য অমসুং নৈমিৰ্ত্তক লীলা রসগী শ্ৰেম সম্ভ্রদা তাওদুনা তাইবং পুন্সি লেনবগী দীক্ষামন্ত্ৰ ফংখ্ৰবা মৈতৈ জাতিগী পুকনিং হোংল্লকদরা ? হন্দকী কলি যুগ অসিদদি থাজদে। অসিগী মথক্তা কলচরেল ওর্গেনাইজেসন অমসুং দিভলপমেন্টকী মতম অসিদা চহি মথাং কয়া চারোল শুরোন কয়া - মতম চংনা অমসুং নামং শিংনা লাক্ৰদুনা তানশিন্দুনা মৈতৈ ঐথোয়গী লাইগুরুশিংনা থম্বিরল্লবা মৈতৈ জাতিতগী মরল ওইজরবা ঝুলনগী পুং-ঈশৈ-জগোই মথাং খংদনা মরম চাদনা - তোকপা য়ারোই। রাখল অসোমদগী য়েংলবদি ঝুলনগী - ধুম ধাম থাক থাক য়াল্লা হেনগৎল্লদৌরি হায়বমক য়াই। নিপা নুপীগী পুণ্ড ঈশৈ জগোইগী চহি চহি চাং য়েংনবা পরিক্ষা অমা ওইনসু চংথনরকলি - মসিদা মতিকচাবা অফবা কয়গী মমিং খংনরি - ফাওনরি।

৪। অসি পুন্সিমক অসিগী মনুংদা অরুববু মৈতৈ ভক্ত বৈষ্ণবশিংগী থম্মোইবু অকাওবা লংশেকপা য়াদ্রবা অরুবা শাথিরবা লাইনা অমগুন্না রাখল অমনা ইচাও চাওনা ইঙাও ঙাওনা পুদুনা তাইবং পুন্সিগী পছুংফমগী মাইকৈদা কয়া চিংদুনা হোইদুনা পুবগী মওং ওইরি। মখোই অসিগী রাখল অমসুং মিৎয়েংদদি গৌড়ীয় বৈষ্ণব গোস্বামীনা তাকপিবা শ্রীরাখা গোবিন্দ অনিগী উজ্জ্বল মধুর রস হম্ফুমরিগী মনুংদা মশক নাইনা লৈখ্ৰবা “সমপন্ন-সন্তোগ” কৌবা রসনা থৌগলবা ঝুলন লীলানি। ব্রজগোপিকাশিংনা তাকপিরল্লবা - শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভুনা শ্রীগৌড়ীয় বৈষ্ণব গুরুশিংনা তাকপিরল্লবা রাগানুরাগ - ভজন পম্ববু থাদোকচবা ঙ্মোইদবা মৈতৈভক্ত বৈষ্ণবশিংগী জরুবা ধম্মগী উৎসব অমনি।

(১) চুপচৰিবা রসদি - শ্রীগৌরাজ্জগী ঝুলন লীলা রসগী মনুংদা শ্রীরাধা
গোবিন্দ অনিগী ঝুলন লীলাগী রসনি :-

“গীৰত-জানি ধনী-কৰলহি কোৱ ।

ও তলু- তৰুন তমাল ! ইহ- হেম যুথি - রসাল !!

ও মুখ পদাস্বিনী - সাজ ! ইহ - মন্দল - মধুকর রজে !!

বিলসতি - দোলা - পৰি - বনমালী ।

তরল - সরোরুহসি - রসি যথানি ॥

জয়তি সনাতন - রস পরিপালী ॥”

(২) ইঞ্জৰিবা পস্থা : - ভজন পস্থাদি : -

“জয় জয়, রাধা গোবিন্দ দেব ।

শীল ভাগ্যচন্দ্র, নৃপ-বর-সেব ॥

নিজদাসীগননে, মামপি গনয় ॥”

শ্রীরাইখো চাওবা সিংহ

লোকাওবুং ২৬।৭।৫৯

‘বৈষ্ণব কবি “জয়দেব”

ভারতকী বৈষ্ণব-ধৰ্ম্ম-মণ্ডলদা শিৱ-উপাল থাৱিৱল্লবা বৈষ্ণব কবি
গুরুশিংগী মশীং য়ামত্ৰে । কবি গুরুশিং অসি মানা মানা লেংলম্বা ইৱম্বা
লোলগী মতুংইমা চাওৱাক্সা কাংলুপ মৰি থোৱা খায়দোকপা য়াই । মদুদি :-

(১) সংস্কৃত ভাষাগী বৈষ্ণব কবি; (২) ব্ৰজভাষা হিন্দিগী কবি; (৩) মৈথিলী
প্ৰাকৃতকী কবি; (৪) বাঙ্গলা-উৱিয়াগী কবি । অসিগী মথজ্ঞা ভাৱতকী মনুংদা
চংনৰিবা লোল অঁতে কয়াদা ইৱম্বা বৈষ্ণব কবি কয়া কয়া লৈত্ৰি । অদুগা অমুক
কবিশিং অসিনা ইবিৱম্বা কাব্যশিং অদুগী তোঙান তোঙানবা মওং অমসুং
বিষয় মতুংইমা কাংলুপ কয়া কয়া অমসু থোৱা খাইবা য়াই । মদুদি ভাগবত
পুৱানগী মওংদা ইবা কবিশিং; কাব্য মহাকাব্য ইবা কবিশিং :

অভিনয়-নাটক-লীলা ইবা কবিগী জাং । অদুদগী অমুক ভাৱত
ইতিহাসগী মতুংইমা য়েংলুৱগা ভাৱন্তা মুসলমান না পাল্লদ্রিঙৈগী মতমগী

বৈষ্ণব কবি; মুসলমান পানবা মতমগী কবি; মুসলমান রাজত্ব লোইখিবদগী হৌজিক ফাওবা চংথরকলিবা মতমগী বৈষ্ণব কবিশিং । অদুম অদুম ওইনমক, গৌরভক্ত বৈষ্ণবশিংগীদমক্তদি হায়রিবা বৈষ্ণব-কবি-গুরুশিং অসি অতোপ্লা মওংগী কাংলুপ অহমতদা খাইদোকপা য়াই : মদুদি - আদ্য (ancient); মধ্য (Medieval); অমসুং আধুনিক (Modern) : হায়বদি শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুগী মমাং অদুনা “আদ্য”; প্রভুগী মতম অদনা “মধ্য”; অদুগী মতুং অদুনা “আধুনিক” হায়না খঙনবা য়াই । আদ্য যুগকী বৈষ্ণব কবি গুরুশিংগী মনুংদা ভক্ত বৈষ্ণবশিংনা মতম পুন্মমত্তা কাওবা যাদ্রিবসি শ্রীজয়দেব গোস্বামী, বিদ্যাপতি অমসুং চণ্ডীদাস । মহাপ্রভুগী মতমগী “মধ্যযুগকী” কবি গুরুশিংগী মরত্তগী কাওবা যাদ্রিবনা - অনন্তদাস, আত্মারামদাস, কবিকর্ণপুর, নরহরিদাস, বাসু ঘোস, বৃন্দাবনদাস, রামানন্দ রায়, রঘুনাথ দাস, শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী অসিনচিংবা । হায়রিবা গুরু কবিশিং অসিগী শিষ্য ওইনা থোক্তকপা আধুনিক যুগকী বৈষ্ণব কবিশিং কয়া কয়াসু লৈখি । মদুগী মনুংদা মমিং চংপসি : শশীশেখর; গতিগোবিন্দ, গোবিন্দদাস, গোপালদাস, ঘনশ্যামদাস, জ্ঞানদাস, বলরামদাস, রাধাবল্লভ, লোচনদাস, জহাদানন্দ, শ্যামানন্দ, শ্রীনিবাস, শ্রীকৃষ্ণদাস অমসুং শ্রীনরোত্তম ঠাকুর মহাশয় । হায়ত্রিবা বৈষ্ণব কবি ময়াম অসিগী মনুংদা শ্রীজয়দেব গোস্বামী হায়বসিদি শ্রীগোবিন্দগী কৃপা ফংজিবা কবিগুরুনি । আদ্য যুগকী সংস্কৃত গীতি কাব্য লেংবা কবিনি । শ্রীগৌরান্দ মহাপ্রভুনা আবির্ভাব ওইগদবা চহি ৩৬০ বোমগী মমাংদা পোকত্রবা কবিনি । মুসলমানশিংনা বঙ্গদেশ জয় তৌরক্ত্রিঙেগী মমাংদা পাল্লহা বঙ্গগী নিংথৌ লক্ষন সেনগী পঞ্চরত্ন কৌবা রাজসভাগী অথৌইবা রত্ন অমা ওইনা লৈরমই হায়নরি । মহাক্লা লেংজবা “গীত গোবিন্দ” কৌবা সংস্কৃতগীতি কাব্য অসিগী মগুণ য়েংদুনা শ্রীজয়দেববু ভারতকী মনুংদা “কবিরাজ-রাজ” হায়না খঙনবনি । গীতগোবিন্দগী ভাব-রস-ছন্দ-অলঙ্কার-অমদি সংগীতকী তাইবং শুদ্ধংপা ওম্বা রাগ-রাগিনী-তালমালনচিংবা মগুণ কয়া কয়া উবদগী-ভারততা নত্তনা ইংলও-জন্মনিচিংবা লৈপাক্তা ফাওত্রবা “জয়দেব” কবিনি । অমুক করি হায়গনি - Sir Edwin Arnold না গীতগোবিন্দ অসিবু ইংরেজী পদ্যবলীদা অনুবাদ তৌদুনা শব্দোক্তবনি ।

২ । ভক্তবৈষ্ণব কয়া কয়াগী থম্মোইদা মতম কুইনা পোকখাইবা ওমদনা
 লৈরন্নবা শ্রীরাধাগোবিন্দগী প্রেম রসগী মরু (seed) অদু গীতগোবিন্দগী
 ঙ্গশৈগী অমৃত অদু থিকথবদা মপুং ফানা পোকখাইহনপ্রবনি । অমুক করি
 হয়গনি - শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুমকনা অন্তলীলাদা মতাং মতাং চানা রস অস্বাদন
 তৌবিত্রবা গীতগোবিন্দগী ঙ্গশৈনি । জয়দেব গোস্বামীনা “গীত গোবিন্দ”
 লেংবগী মতাংদা অঙকপা বারি অমা লৈরি । মদুদি জয়দেব গোস্বামীনা
 মহাকী গীতগোবিন্দগী ঙ্গশৈ - “বদসিকিষ্টিদপি” অসি লেংথরকপদা -
 “স্মরগরল খণ্ডনং মমশিরশি মণ্ডনং” হয়বা অসি ফাওবা ঙ্গরন্নগা - মথা
 তারস্বা ওমদনা - নুমিং থেংখিদুনা গঙ্গান্নান চংখ্রিউদা - শ্রীগোবিন্দনা
 জয়দেবগী শকফম লৌদুনা চংলরুগা শ্রীহস্তমকনা মহাক্সা মথা তাবা
 ওমজরমদবা ঙ্গশৈ অদুদা “দেহি পদ পল্লব মুদারং” গী শরুক অসি ইবিদুনা
 ঙ্গশৈ অদু অঙকপা ফংবা অর্থদা লৌশিনবিরমই; অদুগা জয়দেবগী খৌরানী
 পদ্মাবতীনা মপুরোইবগীদমক থাংদোক্তুনা থেদ্দুনা থমজরিবা লুকফম অদু
 যান্না পেনবিনা হারগা শ্রীগোবিন্দ অন্তর্দান ওইদুনা লেংথরে হয়রি । অদুদগী
 গঙ্গান্নানদগী হল্পকপদা মহাকী চাকলুক অদুদা পদ্মাবতীনা ফমদুনা মদুগী নুমিং
 অদুদা হান্না চারস্বা অদু উবদা ঙকখিবা ! অদুদগী পদ্মাবতীগী মচিন্দগী পাও
 পুন্মমক তারবদা স্বয়ং শ্রীগোবিন্দনা শ্রীহস্তমকমনা “দেহিপদপল্লবমুদারং”
 ইদুনা হাপচিননবিরস্বা অদু থেংনকবা; অদুদগী মহাকী খৌরানী পদ্মাবতীদি
 ভাগ্য লৈবনিনা শ্রীগোবিন্দগী কৃপা হাকথেংননা ফংজদুনা হান্না শ্রীগোবিন্দমকী
 মহাপ্রসাদী - উচ্ছিষ্ট - ফংজখিবা অদু খংলরুবদা প্রেমা ঙাওখিদুনা কল্প-
 কল্পদুনা মাগী খৌরানী পদ্মবতীনা চাজরিবা মহাপ্রসাদীগী উচ্ছিষ্ট অদু খুন্দুনা
 চারগা পদ্মাবতীবু থাগংচখিবা অমসুং শ্রীগোবিন্দবু কৌব কৌরদুনা ব্রাহ্মখিবা
 বারি অসি ঝাইনা পুকনিং পেমা তানরবা ঙাকনি । বারি অসিমত্তদগীসু
 শ্রীজয়দেব গোস্বামীবু “কবিরাজ” কৌবদা মতিক চপ চারবনি । অদুগী মথক্তা
 শ্রীরাধিকাগী প্রেমধন ওইবা শ্রীগোবিন্দনা “দেহী পদ পল্লবমুদারং” হয়না পদ
 অসিবু শ্রীহস্তনা হাপচিনবিরবদা মতিক চপ চাগদবা মথকী পদ “স্মরগরল
 খণ্ডনং মমশিরসি মণ্ডনং” হয়বা পদ অসিবু ইজবঙস্বগী ভাবরস অদু মপুং
 ফানা মহাকী থম্মোইদা তুওদুনা লৈরন্নবা শ্রীজয়দেব কবিবু “বৈষ্ণব কবি
 গুরু শিরমনি” হয়না কৌবিবসু য়াপ্রবনি ।

৩। দেশ অতৈগীদি খংদে - মণিপুরগীদি শ্রীজয়দেব গোস্বামীবু কাওবা ইয়া
 যাদবা মওংদা লৈত্রে । করিনা কাং পাস্বাদা “জয়দেব” কী “প্রলয়
 পমোখিজলে” - “বেদামুদ্ররতে” - “শিতকমলকুচ”
 “শ্রীজয়দেবকবেরিদঙ্ক” - হায়বা ঈশৈশিং; বসন্তরাসগী মতাংদা “ললিত
 লবঙ্গ লতা পরি কীলন” হায়বা ঈশৈ - বাসককী মতাংদা “সীদতি রাধা
 বাসগুঞ্জে - নাথ হরে” ঈশৈ- অদুদগী নিতিলীলাগী কলহস্তরিতা দুর্জয়মান
 ভঞ্জনগী - “মানভিক্ষং দেহি” হায়বা ঈশৈগী মতাংদা ভক্ত বৈষ্ণবশিংনা
 খৌরাংনা ঙাইনবা “দেহিপদ পল্লবমুদার” হায়বা অমৃত রসনা থল্লবা
 সংস্কৃতগীতিশিং অসি শ্রীজয়দেব কবিনা লেংজরস্বা “শ্রীগীত গোবিন্দ” কৌবা
 - গীতিকাৰ্য্য অসিদগী মণিপুরগী থাইনগী নিংখৌশিংনা কৃপা লৈবা মৈতৈ
 ওঝাঙরুশিংগা তাম্ৰদুনা - শ্রীগোবিন্দগী সঙ্কীৰ্ত্তন যৌগলগীদমক থশ্বিরল্লবনি ।
 ধন্যানি শ্রীজয়দেব গোস্বামী ! ধন্যানি - মণিপুরগী বৈষ্ণব নিংখৌশিং অমসুং
 বৈষ্ণব গুরুশিং - ধন্যানি মণিপুরগী ভক্ত বৈষ্ণব শ্রোত্রাশিং ! অসুক লুপ্তবা
 - খুম্ভবা শ্রীরাধাগোবিন্দগী তরাই-তরাইবা রাখলনা যৌশীনবা যাদ্ৰবা -
 উজ্জ্বল প্রেমরসগী অমৃতবু মহাওখঙনা চুপচবা ঙমখিবা !! অঙকপনি ভক্তগী
 থম্মোইদা পিবিবা শ্রীগোবিন্দগী কৃপা !!

রাইখোম চাওবা

পেলেস ওফিস

১।১।১৯৬৫

মথংদা ঐখোয়গী ঈশৈ হায়না ইবিরস্বা খরদংগা -

ঐখোয়গী ঈশৈ

ঐখোয়গী ঈশৈ লৈজরিবা পুন্মক অসি মাগী মাগী হৌরকপা মতমগী
 মতুঙইমা চাওরাকনা কাংলুপ অহ্ম থোৱা খায়দোকপা যাই - মদুদি : (১)
 প্রাচীন যুগকী ঈশৈ; (২) মধ্যযুগকী ঈশৈ; অমসুং বৰ্ত্তমান যুগকী ঈশৈ ।

১। প্রাচীন যুগ

প্রাচীন যুগকী ঈশৈদি - পেনা ঈশৈনি । পেনা ঈশৈ উমং লাইশিংগা
 লোইনমিন্নরকপনি । মৈতৈগী প্রাচীন সনাতন ধৰ্ম্মগা থাদোৱা ইয়া যাদনা

লৈরি । মৈতৈগী ইমারোল অশেংবনা শকচবা ঈশৈনি । লৈশেমটৈঙদগী
 থোরক্কাবা সুর অমসুং তালনা নিংথিনা নিংথিনা লৈতেং ওই । উমংলাই
 হরাওবা মতমদা জগোইগী মতাং মতাংচানা পেনা খোংবা ওজানা মসিগী
 ঈশৈ জাং অসি পেনাগী সুরগা লোইননা তালচানা শকপিদুনা জগোইগী মপুঙ
 ফাহল্লি । মসিগী ঈশৈ জাং অসিদা হৌজিকী মতমগী নহারোলশিংনা খঙবদা
 বাবা মৈতৈরোল অরিবা য়ায়া য়াওই । ভাবতি - শিব দুৰ্গাগী উমং লাই
 ময়ামগা মণিপুরগী উমংশিংদা শাম্ভজখিবা অসিনি । রসদি - শৃঙ্গার রসনা মপুঙ
 ওই । মওংদি - Lyric Songs on hymns হায়বদি পেনা (বীনা) যন্ত্ৰ
 খোংবা মীশিং অদুতনা শকচরকপা ঈশৈনি । পেনা য়াওদ্রবদি ফজবা ওমদে ।
 মসিগী মথংদা-প্ৰাচীনযুগকী মমৈদ “খম্বা থোইবী ” ফাওরক্কাবদা পেনা ঈশৈগী
 নিংথিরবা অনৌবা মওং অতৈ অতৈ থোরকপনি হায়নৈ । অরিবা পেনা
 ঈশৈগী মওং উমংলাই হরাওবদা অদুগা অনৌবগী মওংদা “খম্বা থোইবী”
 গী জীবন চরিত্ত শকপদা পেনা শকপশিংনা শিজিন্নরিবা অসিনি । মসিদা প্ৰাচীন
 যুগকী মৈতৈরোন কাবাগী মমি নিংথিনা তারি । পেনা ঈশৈগী মীশুস্কাংপা ওম্বা
 শক্তি অঙকপনি । মসিদা লাইচুখরবা মী অঙাওবগী পাম্দমনি ।

২ । মধ্যযুগ

(১) বঙ্গদেশ অরিবা পালা কীর্ত্তন :

ইংরেজী শতাব্দী ১৮ শুবনা হৌরকপদা মণিপুরদা বঙ্গদেশ বোমদগী
 বৈষ্ণব ধৰ্ম্ম ফাওরকলে । মৈতৈ ঈশৈগী মওং অমা ওইত্ৰে । লৌরেশ্বা
 খোংনাংথাবগী “গুরু য়াথংনি হনত্ৰো” হায়বা মন্ত্ৰদু শোমা শোমা লাওনা
 লাওনা শান্তিদাস হোইরোমগী “হে হে রামো রামো” হায়বা মন্ত্ৰগী
 লল্লাওখোমা মণিপুর তম্পাক শীনবা থুংত্ৰে । শ্ৰীযুৎ গরীবনরাজ মহারাজগী
 সনা হান্তক্তগী হৌবনা মশু ইবুংঙো শ্ৰীযুৎ ভাগ্যচন্দ্ৰ মহারাজ নরসিংহ
 মহারাজগী সনা হান্তক ফাওবা অসিগী মনুংদা বঙ্গদেশগী অরিবা পালা
 কীর্ত্তমা মৈত্ৰবাক জয় তৌব্রবনি । অরিবা পালাগী ঈশৈদি বৈষ্ণব পদাবলীগনদি
 ওইরগা সুর, তাল, পুঙলোন অমসুং চোলোমদি ঐথোয়গী ঈশৈপাকী
 অশেংবনি হায়বা য়াই । ঈশৈদি বৈষ্ণবকী ভাব-রস-প্ৰেমনা লৈতেংই ।
 ভাবুক অহল্লমনশিংগী পুকনিং পেংহল্লি । পুঙলোনদি অরুশ্বা - অঙংবা -

অৰেন্দ্ৰা মখোলনা মপুঙ ওই। সুৰ - তাল - চোলোম নিপা থোকই। মৈতৈ অকন অথৌ ইপাইপুশিংনা পামজরম্মক ওইগনি। ঙ্গৈশগী মশিং পুঙকী মরোল লিশিং কয়া শুরিবা হায়বা ওম্মদ্রি।

(২) শ্রীগোবিন্দগী জগোই রাস - ঙ্গৈশ :

অসিদগী ইংরেজী শতাব্দী ১৮ শুবমকী ময়াই চবুকতা শ্রীযুৎ রাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্রগী সনা হাক্তুক্তা কলগী জীবশিংগী খৎনবা চৈনবা হাৎনবা থিন্নবা পুন্মমক কাওহন্দুনা অমেংবা অইংবা অমাং অতা অরোই অমখম নাইদ্রবা শ্রীরাধাগোবিন্দ অনিগী উজ্জ্বল মধুর-প্রেম রসগী সাগরদা - কলিগী খঙমদ্রবা অরা মৈচাক্কা চাকথেক্কা বা কলিজীবশিংবু লুপহল্লগে হায়দুনা ভারতকী নোংপোক থংবা তময়াদা - মণিপুর সনা লৈকোইবুংগী রাস মণ্ডল ময়াইদা শ্রীশ্রীগোবিন্দগী রসরাজ মূর্ত্তি ফোঙথে। ভাগ্যচন্দ্র নিংথৌৱেন্দা চরণগী কৃপা পিবিদুনা শ্রীরাধা গোবিন্দগী রাসলীলাবু কংছনথে। শিবদুর্গা মকনা - “সিবু থোইনা হরাওবা লৈবনি” হায়বদুমক চপচানা ফোঙদোকখরে। কুঞ্জরাস, মহারাস অমসুং বসন্তরাস - রাস মখল অহমগী ঙ্গৈশনা লৈতেংবা জগোই নিংথিবা ফিজোলগা লোয়ননা পুথোকখরে। মতাঙ অসিদনি মৈতৈ নুপীনা অঙকপা বৈষ্ণব ধর্ম্মগী কলা নৈপূন্য উৎপা ওমখিবসি। করি হায়নি - বাজর্ষি ভাগ্যচন্দ্র মহারাজবু মজাইবেম্মা সিজ লাইরোইবীগী রাস জগোই উবদা অমসুং ঙ্গৈশগী খোঙেল তাবদা স্বয়ং শ্রীমতি রাসেশ্বরী লেংবিরকলে নীঙদনা প্রেমাবেশ ওইদুনা মূচ্ছা ওইথি হায়নৈ। রাজ পঞ্চাখ্যায়না ঙ্গৈশ অসিগী মথরাই ওই-গৌড়ীয় বৈষ্ণব পদাবলীনা নিংথিবা লৈতেং ওই। মৈতৈ ইমা মরোলদি নংতে হায়ববু শ্রীগোবিন্দগী কৃপা ফংবা কাল অদুগী মৈতৈ নুপীশিংগী থম্মোই শোকপা সুৰ অমসুং খোঙেলনা রাসমন্দলগী ময়াইদগী ঙ্গৈশিংসি জগোইগা লোইননা শকলকপদা - তিল্লরিবা মৈত্রবাকমচা পুন্মমক জ্ঞান মাঙনথি হায়নৈ।

(৩) মৈতৈ নোট পালা অনৌবা :

অসিদগী ইংরেজী শতাব্দী ১৯ শুবগী ময়াইরাইদা শ্রীযুৎ মহারাজ সার চন্দ্রকীৰ্ত্তিনা পাল্লরবা মতমদা অনৌবা অথোৎপা - অকেবা অমেংবা - ঙ্গৈশ, পুঙলোল, চোলোম ফিজোনগা লোইননা বঙ্গদেশ অরিবগী লাম্বা ওইনা - অনৌবা নোট পালা কীৰ্ত্তন চোংথোক্কা কলে। লৈপাক নিংথৌ তিন্দুনা শ্রীগোবিন্দগী অগ্রদা অনি থৌগল তৌনবদা - ফৈদুনি নহা অহল কায়দনা

শ্রীগোবিন্দগী খৌগল - লৈবাকী সেবা ভৌবিয়ু হায়না শ্রীযুং মনিপুৰেশ্বৰ মহারাজমকনা খামজিনবিদুনা কৃপা পিবিখি হায়নৈ। অদুমদি ওইৰগা থিংবা যাদবা যুগকী ঙ্গচেল মতুং ইয়া - মৈতৈ নোট পালা কীৰ্ত্তন অনৌবগী মশামৰেং শব্দোকখৰে। নাম সঙ্কীৰ্ত্তন, খোপ সঙ্কীত, আটলীলা, জলকেলি, রাসেশ্বৰী, হোলি, কালিয়দমন, ঝুলন, রথযাত্রা, গৌরলীলা অদুদগী হেন্দোকুনা চৌটিরসকী পালা কীৰ্ত্তন ফাওবা শ্রীযুং সার চন্দ্রকীৰ্ত্তি মহারাজনা শ্রীগোবিন্দদা খৌগাল কংখ্রবনি। পুম্মক অসি শকপা শোনবদা রাগ-রাগিনী, তাল-সুর-চোলোম কোথোন কায়রুৰগা অশকপা অশোনবা অমদি অতাবা অয়েংবশিংগী অপাৰাধ ওইৰকপা য়াই খনবিদুনা শ্রীযুং সনা হাক্তজা মণিপুর দেশগী “রাগ রাগেন্দ্র নিনয়” অমসুং “কীৰ্ত্তন বিচাৰ” কৌবা লাইৰিকশিং অসি থম্বিৰম্বিবনি হায়নৈ।

(৩) বৰ্ত্তমান যুগ :

ইংৰেজী শতাব্দী ১৯ শুবনা লোইৰমদাইদা বীৰ টিকেন্দ্রজিৎ যুবরাজ; থাঙ্গাল জেনৰেল, পাউনা মেঞ্জরনচিংবা তুখিদুনা মৈতৈ জাতিগী স্বাধিনতাগী নুমিং তায়ে - মণিপুরগী রাজ শক্তি ইংৰেজ সরকারগী পাম্হোম মথা থায়েদি হায়ববু - মণিপুর ঐথোয়গী ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম - লাইনিঙ লাইশোল পুঙ ঙ্গশৈ জগোইবু মুংথংপদি ওমখিদে। শ্রীগোবিন্দজীনা তুংদা ওইৰকদৌৰিবা মণিপুরগী অমসুং ভারতকী ফিবম য়েংবিদুনা শ্রীশ্রীকুঙ সেবাবিনোদ গৌৰভক্তিরসানব - মণিপুরেশ্বৰ স্যার শ্রীচুড়াচান্দ মহারাজদা চরণগী কৃপা পিবিখি অমসুং মৈতৈ জাতিগী মাঙবা যাদবা ধৰ্ম্ম কৰ্ম্ম গী পূৰান - পুঙ ঙ্গশৈ জগোইনচিংবগী লাইৰিক পুম্মক লেঙদনা থমজনবগী শক্তি পিবিখ্রবনি। শ্রীযুং সনা হাক্তকতা প্রাচীনযুগ অমসুং মধ্যযুগকী পুঙঙশৈ নিংথিনা মপুঙ ফাবা ওমখিবনি। থোইদোক হেন্দোকপদি শ্রীযুংমকী থৌরাংনা ইংৰেজী শোক ১৯১২ দগী হৌনা মৈতৈ ইমারোলনা সঙ্কীৰ্ত্তনগী ময়াইদা চঙজনবগী অধিকার ফংজখ্রবনি। মৈতৈরোনগী গৌরলীলা, হোলি, বাসক, ঝুলন, খুবাকঙশৈ, মনোহরশাই, নিমাই সন্ন্যাস, থোংজোম পৰ্ব, মৈতৈ দ্রামাগী ঙ্গশৈনচিংবা অমুক কৰি হায়গনি - মৈতৈরোলতনা শকপা “জগোই রাস” থোকখিবনি।

ৰাইখোম চাওবা সিংহ

মতাঙ অসিগী অরোইবদা শ্রীৰাইখোম চাওবগী য়ান্না চন্না অমসুং
লাইরনা হৌরকপা পুন্সিগী মরমদা ব্ৰাহ্মৈ খরদংগা ফোংজরি -

পোকমিন্নবা মচিন মনাও পুন্সমকী ঝাইদগী অহল ওইনা শ্রীৰাইখোম
চাওবা ইংশোক ১৯০০ গী এপ্রিলগী তাং ১৬ তা থৌবালদা পোকখি।
পিতাগী মিংনা লৈখিদ্ৰবা মণিপুরগী ব্ৰাৰী লিবদা ঝাইদগী ফাওখিবা ঐজ্জা
তম্ফাজাওবগী সেবক অহন - শগোলমনগী মস্ত্রিময়ুগী লৈমশিং অমনা
পোকপা শ্রীৰাইখোম নিংথৌজাও কোই। মাতাগী মিংনা থৌবাল
নোঙ্গাংখোংগী কোইজম নিংঙোল অহল শ্রীমতি অতোয়াইমা দেবী কোই।
শ্রীচাওবগী পিতা ব্ৰাৰী লীবা নিংথৌজাও সিংহনা মনুঙ মতম চাদনা বিধিগী
নোংদমদগী গুমা ঈশ্বরগী খুয়া তানখিবদগী মাতা অমসুং পিশক পিক্লা
হুন্দোন্ধুন্নবা মচন মনাওশিংগা লোয়ননা থৌবালদগী হোঙ্গলজুনা শিংজমৈ
মখা ব্ৰাইখোম লৈকাইদা মাম্ম অতোনবা কোইজমগী শ্রী তোমান সিংগীদা
লৈদুনা চাওরকখি অমসুং মাম্মনা পিতাগুরু শজুনা লাইরিক লাইশু তম্বা
হৌরকখি। নাওরেম লৈকাইগী শ্রী তোলচৌ এলঃ পিঃ স্কুলদগী নিম্নপ্রায় ক্লাস
পাস তৌরগা জোনন্তোন স্কুল - মতম অদুগী স্কুল অচৌবা হায়না খংনবা
অদুদা মেট্রিক থাখি - মতম অদুদা মণিপুরগী মেট্রিক সেন্টর লৈতবনা শ্রী
চাওবনা অতৈ ছাত্র লাইরবশিংগা লোয়ননা ইম্ফালদগী ডিমাপুর ফাওবা
অব্ৰাইবা ষণ্ণগাডীদা নুমিৎ ৫ নি চংনা খোংনা চংলগা শিল্লোংদগী মেট্রিক
থাখি (শিল্লোংদা লৈরিঙৈগী তেল্লবা মতম অদুদা নিকোলাস রোয় চৰ্চ গী
রিগুলাৰ সেসনশিং যাওখি অমসুং চহিগী চৰ্চ কী বাইবল পরিষ্কাদা
শ্রীৰাইখোম চাওবনা ফাৰ্ষ্ট (মকোক) তাদুনা খৃষ্টান পুন্সমক গুরুখিবগা লোয়ননা
সনগী মুক্লা মখুমদা ইবা অচৌবা 'বাইবল' অমা ফংলকখি - হায়রিবা বাইবল
অসি শ্রীচাওবগী ছাত্র লৈখিদ্ৰবা মেজর খতিংদা শিন্নদুনা উত্তুলগী মনুংদা লৈবা
সোমদলগী অচৌবা চৰ্চতা কংখি হায়বিরমই) - অদুগী মতুংদগী কটন
কোলেজ, গুৱাহাটীদগী আই এ অমসুং বি এ পাস তৌখি। মতম অদুদা
মণিপুরদা B.A. Pass তৌবা মীওই ৪/৫ রোমদনি। নিম্নপ্রায় ক্লাস বানদগী
B.A. ফাওবা শ্রীৰাইখোম চাওবনা 1st তা তাদুনা লাকখি অমসুং ঝাইদগী
তোল্লবা লাইরবা ছাত্র অমা ওইরবসু state কী হৌবদগী ফংবা বৃত্তি
(Scholarship) শিংগী মপানতনা শ্রীচাওবনা B.A. যৌনা লাইরিক তম্বা

ওমখিবনি । শোক ১৯২৪ দা Calcutta University গী মখাদা লৈবা Cotton College, Guwahati দগী B.A. দা English Honours (তকমান) লৌখিবসি Assam (মতম অদুগী Greater Assam ওইৰিঙেগী Murarichand College, shylet ষাওনা) অমসুং মণিপুরগী মনুংদা শ্রীৰাইখোম চাওবা মতোমতনি । শ্রী চাওবনা এমঃ এঃ ইংলিশ হোনৰ্চ, কলকট্টাদা মখা তমথজগে হায়না প্ৰাথনা তৌজবা মহাৰাজ স্যার চুড়াচান্দ সিংহনা ষাবিখিদবদগী মহাৰাজগী তুৰিং ক্লাৰ্ক অমসুং মতম অদুগী যুবৰাজ বোধচন্দ্ৰগী থাদা শুপ্লগী লুপা ৫ দা গাৰ্জিয়ান টুটিৰ ওইনা সনা কোনুংদা থবক হৌখি। অদুদগী ষ্টেটকী মতম অদুগী একাউন্টেণ্ট, শ্রীআৰঃ কেঃ তোমপীশক (হাওন্মা) লৈখিদবদগী হাংঙকপা ভেকেম্চি অদুদা ষ্টেট গোভৰ্নমেণ্টকী থবক পুবা হৌৰকখিবদুনা ষ্টেট দৰবারগী সুপৰিণ্টেণ্ডেণ্ট (মতম অদুগীদি চিফ সেক্ৰেটৰিগী ষ্টেটস) অদুদগী দৰবার মেম্বৰ ফাওবা প্ৰোমোচন ফংদুনা লৈবাক প্ৰজাগী সেবা তৌৰকখি। শ্রীৰাইখোম চাওবনা মিনিষ্টৰগী থবক পুৰকখিবসি অহানবদা এগ্ৰিকলচৰদগী হৌৰকখি - মতম অদুদনি হৈঙাং অচানবীকৈদা মণিপুরগী এগ্ৰিকলচৰ ফাৰ্ম চিংমাইদা শেশ্বা হৌখিবা - অদুদগী জেল (অসিগী মনুংদনি, হায়বদি জাপান লান মনুংদা - allied ফোর্সকী লমহেনবা পঠান সিফাই অমা খোংহামপাত্ৰা অহিং নুপী অমা নোংমৈনা কাপুনা হাংখিবগী মৰমদা ষ্টেট দৰবারনা ট্ৰাইয়েল তৌবদা মৰাল লৈরে হায়দুনা ফাঁসিগী ছকুম পিদুনা ইম্ফালগী জেলদা ফাঁসি তৌখিবা - কয়াদা পৰাৰ লৈখ্ৰবা মণিপুরগী মতম অদুগী ষ্টেট দৰবারনো ? ব্ৰিটিশকী এলাইদ ফোর্স পুন্মমকী ওথোৰিটি পুন্মমকী সিফাই অদু ফাঁসিদগী কন্নবা কন্ন হোংনখিবনি অদুবু মণিপুরগী মহাৰাজনা Supreme appellate authority ওইদুনা দৰবার গী হেঞ্জি ওর্দৰ অদু অপহেল্ড তৌদুনা ফাঁসি অদু এলাইদ ফোর্সকী জেনৰেলনচিংবা ওফিসৰ কয়াগী মমাংদা ইম্ফাল জেলগী নোংচুপ থংবা এৰিয়াদা মণিপুরগী Political Agent C. Gimpson Esq I.C.S. গী মখাদা পাংথোকখিবা অইবাসু শংশংনা উজহৌৰবনি - মথংদা P.W.D. অদুদগী Forest Department - Forest কী মিনিষ্টৰ ওইবা কান লান মতুং শোক ১৯৪৬ তনি শ্রীৰাইখোম চাওবনা মণিপুরগী মহং শিদ্দুনা High level

Burmese Authority শিংগা মোৰেদা বোৰ্দৰ দিসপুটকী ইহান হাম্মা
উনদুনা বা ঙাংনখিবসি ।

২ । শ্রীৰাইখোম চাওবনা শোক ১৯২১ দা কটন কোলেজ, গুৱাহাতিদা
আইঃ এঃ ফাইনেল ইয়াৰ তল্লিউদা বিশ্বকবি ৰবিন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰ অমসুং
Christian Missionary গী মকোক Father Andrews অনিমকপু -
কোলেজ অদুগী ছাত্ৰ পুন্নমকী মহৎ শিনবা (representative) অমা ওইনা
কোলেজগী প্ৰিন্সিপাল, জৰমন সুদমৰসনাচংবা ওথোৱিটিশিংনা খনবিদুনা
ইন্তৰ্ভিযু ফংজখি - অদুগুন্না য়াম্মা হিন্দুস্তাবিক ওইবা তাংলবা ইন্তৰ্ভিযু অদুদা
অমুক্কা হেমা ওক্খিবাণা গুৰু ৰবিন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰনা বেঙ্গলীদা ইবা “গীতঞ্জলি”
(Gitanjali) গী পদ -

“তোমাৰে জীবনে ৰাগীনী’ হায়বসিগী intrinsic (মনুংগী) ওইবা
বৈষ্ণব সম্প্ৰদায়গী ভাব-ৰস ৰোমদগী ওইনা ক্ৰোস তৌৰুবদা Sir
Rabindranath না খুন্না ওমখিদুনা অসুন্না হায়বিরমখি হায় - মদুদি -
অদ্ভুত ! Father Andrews, to-day I am defeated by this young
man from Manipur. This young man is not an ordinary
person indeed ! - বিশ্বকবিনা মতাং অদুদা পেনমনত্ৰদুনা শ্রীৰাইখোম
চাওবদা মহাক্কা ইবা লাইৰিক পুন্নমকী মণিপুৰী (মৈতৈৰোন্দা) অনুবাদ
তৌদুনা য়োঞ্জনবগী কোপিৱাইট পিৰিখি - তৌবদদি কোপি অমমমগী শুগ্গী
লুপা ১ শাস্তিনিকেটনগী ফন্দদা কস্ত্ৰিৰুট তৌবা হায়না - অদুবু ষ্টেটকী
এদমিনিষ্ট্ৰেচনগী অৰুন্না ভাৰি পুনবা হোংনৰিউদা নোংম নোংমগী হৌখিদুনা
অদুগুন্না তাং লবা থবক অদু পাংথোক্কা হায় ওমখিদ্ৰে ।

৩ । শ্রীৰাইখোম চাওবদা মপোকী ওইনা লাইনা পিথোককৰুপা মইহদি পুঙ-
ঈশৈনি । লাইৰিক তন্না তন্না অঙাং ওইৰিউদগী পুঙ-ঈশৈদা থৱাই য়াওনা
লাকচখি - জোনষ্টোন স্কুল অচৌবা কাৰকপদা মতম অদুগী কম্পলসরি
সবজেক্ট ওইনা লৈবা পুঙ ঈশৈ তন্না থৱাই হেমা য়াওশিনখি অদুবু মতম
অদুদা ঈশৈ শকপদা য়াওবগী পৈশা চংবা অৰু অহেনগী ফিজেশিং অদু
শেংচদুনা ময়ামগী মৰজা মীৰক তীনবা ওমজদবদগী খজিক্তং তন্না য়াওজবদা
লাইনা ফাজখিবা কোনুংগী মহাৱানী ঙাংবীগী ঈশৈগী ওয়া খৌমা ঠাকুৰনা
লেংজৰগা শ্ৰীযুং অমসুং মহাৱানীদা কংপা অমসুং খাইদেমগী ওজা

নোংয়াইনা ইহান হান্না হৌদোকপা অমসুং তম্বিবা মৈতৈরোনগী হলিগী ঙ্গৈশিং অদু অমুক রাইখোম চাওবনা রাইখোম লৈকাইগী মথোল ফর ফরবা মতম অদুগী অঙাংশিং - লৈখিদ্ৰবা শগোলশেম শ্রীশীতলনচিংবা থোম্নগা মৈতৈরোনগী হোলি পালা অমা তোপনা লিংখতুনা লংখবালনচিংবা মন্দিরগী অগ্রদা খৌগল তৌবা হৌরকপা অঙকপা অঙাংশিংগী লনাইগী ওইবা হোলি পালা অমা ওইরকপদগী শ্রীযুং স্যার চুড়াচান্দ মহারাজদা বাকৎতুনা স্কুল অচৌবগী হোলিগী ঙ্গৈশ হুবান্দুনা শকত্রে হায়না রাজাও থোকুখি হায় অদুবু মৈমথংদদি হোলিগী ঙ্গৈশিং অসিদি শ্রীযুং অমসুং মহারানীদা কংথবনিনা লৈপাক প্রজাগী ওইত্রে অদুনা থোইদোকপা অকাযবা দোষ লৈত্রে হায়না স্নামাংদা তেমজিন্নখি মদুদগী হৌনা শ্রীযুং সারচুড়াচান্দ মহারাজনা শ্রীরাইখোম চাওবগী extraordinary quality বু মার্ক তৌবা হৌখি হায় । অসুন্না শ্রীরাইখোম চাওবনা সনা কোনুংদা শ্রীযুংকী খৌগল তৌবা হৌরকপদগী অমসুং State Administration গী থবকী অকুয়া ভার পুনা পুনা মণিপুরগী ওজা লাইগুরু পুন্মকী মফমদগী মণিপুৰী নট সংকীৰ্ত্তনগী ঙ্গৈশিং তমজখি লোয়ননা মশানা লেংজদুনা ইহান হানবগী ওইনা মৈতৈরোনগী বাশক, বুলনগী নুপা পালা, রাসকী নুপা পালানচিংবা শকপা হৌখিবনি ।

খাইদেমগী ওজা নোংয়াইনচিংবা ওজা গুরুশিংদগীসু তমদুনা শঞ্জনবগী - উদুখলগী নারদ অমসুং গৌরলীলাগী ভারতী শাবগী মাইকৈরোমদসু চংশিনখি । মতম অদুগী শ্রীরাইখোম চাওবনা নুপী গোঞ্জন মান্না রাংনা ফবদা - বাশকতা - তোয়না ফাংনখিবসি শ্রীলৈমাপোকপম হেরাচন্দ্র অমসুং শ্রীলাইশ্রম তোলপিশক অসিনা মপুংনি । জাপান লান কাইবা মতুং লাঞ্জেয়বা কান ইংশক ১৯৪৩ গী অদুৰাইদা বাশিখোংগী ঐজ্ঞা লালহরি শম্মাগী মাণ্ডবতা শ্রীরাইখোম চাওবনা শ্রীহেরাচন্দ্রগা ফাংনখিবা বাশক, শোক ১৯৪৬ তা মহাবাজ বোধচন্দ্রনা “কাছারগী লালাং” কিৰ্ত্তন লেংবা অমসুং শ্রীরাইখোম চাওবনা Forest Minister ওইনা জিৰিবামদা টুর (জঙ্গল ওকসনগী) চংপদা মহারাজগী স্না য়াথং মতুং ইম্না কাছারগী মৈতৈনা পাক্কননা তাবা লক্ষ্মিপুৰগী মাণ্ডব অচৌবদা শ্রীরাইখোম চাওবগা শ্রীলাইশ্রম তোলপিশক্কা ফাংনখিবা অকনবা বাশকশিং হৌজিক ফাওবা নিংশিংনরি । মণিপুরগী ইহান হানবা ওইনা উদুখলদা লৈখিদ্ৰবা শ্রীঙাংবম উক্ৰবনা তম্বিদুনা অইবনা কৃষ্ণ শাখি, মমা

যশোদানা বকুলমখোংগী লৈখিদ্ৰবী শ্রীমতি অন্নবম ইবেমপিশক্লা অদুগা
খাইদেমগী ওজা নোংয়াইনা নারদ শাখি । অদুগী তুংদা অনিশুবা মণিপুরগী
উদুখল লীলা লৈখিদ্ৰবা শ্রীয়েলাংবম মনিনা কংতুনা মচাইবুংঙো লৈখিদ্ৰবা
শ্রীয়েলাংবম ইবোহলনা কৃষ্ণ শাবা কান্দা শ্রীরাইখোম চাওবনা নারদ শাখি
অদুদগী মথং মণিপুরগী অহুমশুবা উদুখল কংখিবসি কৈশামপাংকী থাংজম
মনিকচান্দ মেম্বরনি। মেম্বরগী মচাইবেম্মা তম্পাকলৈমা (লৈখিদ্ৰবা উকিল
থাংজম শ্রী প্রিয়ানন্দ সিংহগী মচে অহল) না কৃষ্ণ শাই মদুদসু শ্রীরাইখোম
চাওবনা অমুকসু নারদ শাদুনা লাকত্ববনি । গৌরলীলাগী মতাংদনা শোক
১৯৪৫/৪৬ অদুৰাইদা জেল মিনিষ্টর ওইবা কান্দা হৈঙাংদা শ্রীরাইখোম
জাগোর সিংহ (হৌজিক্লা এক্স-মিনিষ্টর)না মহাপ্রভু শাদুনা লৈখিদ্ৰবা
রাইখোম লৈরেনজাও অমসুং হৈঙাংগী অতৈ মচিনমনাওশিংগা লোয়ননা
কংপা গৌরলীলাদা শ্রীরাইখোম চাওবনা ভারতী শাখি অদুগা নিংঙোম
থোংজাওগী নোংমৈকাপম মাণ্ডব, শিংজমৈগী লৈখিদ্ৰবা শ্রীচোংথাম
ইবোয়াইমনা কংপা গৌরলীলাশিংগী ভারতীসু শ্রীচাওবনা শাখিবনি । মদুগী
মমাং লান কাইদ্রিঙগী মতমদনা থৌবালগী লৈখিদ্ৰবা শ্রীরাইখোম অঙাতলা
শোক ১৯৩১ দা কংপা গৌরলীলাদা শ্রীরাইখোম চাওবনা ভারতী শারগা
লৈখিদ্ৰবা অফাওবা ঙাঙোম ওজা যুগিন্দ্র অমসুং গৌরমনিনা তৃথবানী,
শ্রীখৌনাওজম ওজা কুঞ্জো অমসুং শগোলশেম তোমচানা মপা অদুগা
শিংজমৈগী লৈশাংথেম ইবেমনিনা মমা শারগা অঙকপা ফংনা ফাংনখিবা
অমসুং তকখংনখিবা ঈশৈগী রারী হৌজিক ফাওবা কাওনদ্রি হায়বা যাই ।

৪ । থিংবা যাদ্রবা মতমগী ঈচেলনা পুরকপা অহোংবগী মতুং ইন্না ইংশোক
১৯৪৭ কী আগষ্ট কী তাং ১৪ গী অহিংদা ভারতনা স্বাধীন ফংলকপগা
লোয়ননা মণিপুরগী বৃটিশ গোভর্নমেন্টকী মখাদা লৈবা এমিনিষ্ট্রেনসনগী শক্তি
লৌথোকখিবগা লোয়ননা ষ্টেট দরবারসু ওটোমেটিকেব্লি দিজোলব তৌখি
অদুনা মরম ওইরদুনা মদুদা যাওরস্বা দরবার মেম্বর পুন্মক থবক্তগী পোথাখি
অমসুং পেন্সন চংখি। অদুবু ভারত সরকারনা রেকোর্দ অফবা য়েংবিবা (মপুং
ওইনা একাউন্টিংগী এক্সেলেন্ট রেকোর্দ লৈবরোমদা) অমসুং থাজবিবগী
মরমদগী শ্রীরাইখোম চাওবদি পোখাদুনা ইংনা ঈশৈ নোংমাই তৌজদুনা
শ্রীশ্রীগোবিন্দগী সেবা তৌদুনা লৈজবগী মহত্তা ষ্টেটকী ক্লেমস ওফিসার

হায়দুনা বার দেমেজ কম্পেস্‌সন (ক্ষেতিপূৰন) মণিপুরগী তম্পাক অমসুং চিংগী লম অয়াস্বদা যেননবগী চাওব্বা শেঞ্জাওগী লুম্বা অমসুং লুৰবা ভারি লৌবগী মথৌদা অমুক মাই ওনশিনবা তাথি । অদুবু তম্পাক অমসুং চিংগী মফম অয়াস্বদা কোয়চং চতুনা শেল য়েছোকপগী থবক চথ-চথনা শ্রীচাওবনা পৃঙ ঙ্গৈশগী থৌগল তৌবদি লেপথিদে । মতম অসিদনি, হায়বদি ইং শক ১৯৫৩ দা মণিপুর ষ্টেট কংগ্ৰেসনা শিন্দুনা পাংথোকথিবা হৌজিক লৈরিবা কংগ্ৰেস ভবন অমসুং গান্ধি মেমোরিয়েল হোল শাদ্ৰিঙৈগী মফম লমহাং ওইরন্বা অসিদা তৌথিবা কংগ্ৰেসকী মেলা অচৌবা অদুগী উপলক্ষদা শ্রীরাইখোম চাওবগী পালাগা শ্রীশগোলশেম ওঝা কালিদমনগী পালাগা অহিং অমা মৈতৈরোনগী শৈশকী ঙ্গৈশ তান্নহনথিবা, অদুদসু কংগ্ৰেসকী মতম অদুদা তিনবিথিবা শকনাইরবা ময়াম - Sarvashri late lalita Madhob Shrama, Sinam Krishnamohon Singh, L. Jugeswor Singh (Ex-M.P.) নচিংবা ভাবক পুন্মক্কা শ্রীরাইখোম চাওবগী মৈতৈরোনগী ঙ্গৈশিং অদুনা হেমা পেনবিদুনা অমসুং appreciate তৌবিদুনা রেকোর্দ থমবিথিবনি হায়না তম্বিরম্মী ।

শ্রীরাইখোম চাওবনা শিংজমৈ মথাগী নুপাগী খুবাক ঙ্গৈশ পালা অমসু লিংখতুনা মোইরাংখোমগী বকুল মখোংনচিংবগী কাংগী থৌগল তোয়না তৌথি । লোয়ননা শিংজমৈগী অমসুং যোগী হোলীগী ঙ্গৈশ শকপদসু ময়াইদা লেপুনা থৌগল তোয়না যাওজথি ।

অসুয়া শ্রীরাইখোম চাওবনা মণিপুরগী লাইগুৰ ওজাশিংদগী তমজহৌবা ঙ্গৈশিং অমুক খরদং শিন্নবিরহসি লৈখিদ্রবা ওজা গুলাপী, চানবী অদুদগী শ্রীমতি মুক্তারৈ দেবী শ্রীমতি শুবদনী দেবী, শ্রীমতি গন্তীনী দেবীনচিংবশিংগী মীং পনজবদা থৌইনা অরানবা ওইরৌইদ্রা হায়না নিংজৈ ।

৫ । শ্রীরাইখোম চাওবনা নুপী খোঞ্জেলদা ফবগা লোয়ননা মতম অদুগী কলাকার ওজাশিংদগী হেমা খুদোং চাবা লৌখিবদি সংস্কৃত অমসুং বাংলা লোন্দা যান্না খুংলৌইবা হেনখিবননি । স্কুল অমসুং কোলেজদা লোন অনিমকসিগী পরিক্ষা খুদিংদা ১০০ দা ১০০ য়োনিংচিং লৌখি হায়বিরমই । অসুয়া সংস্কৃত অমসুং অরিবা বাঙ্গলা লোন্দা চেকশিমা ইদুনা থম্বিরন্বা মমল

নারায়ণৰা লাইওইৰবা অমসুং সিদ্ধ ফংলৰা ঙ্গেশিংনি ময়াম পুন্মমকী সেবা
খন্নদং ওইবা মায়াম হায়না ফোংজখিবা অসি ।

শ্রীৰাইখোম চাওবনা অহানৰা মণিপুরগী বিঃ এঃ ইংলিশ ওনস
ফংবা মীওই অমা ওইনা অসুয়া মণিপুরগী টেট সার্ভিস হৌরকপগা
লোয়ননা মতম অদুগী ডিপুটি ইন্সপেক্টর ওফ স্কুলস (হেড ওফ ডি টেট
এদুকেসন দিপাৰ্টমেন্ট) শ্রী চান্দম গুলাপবাবু সিংহনা পোকচবা নিঙোল
অহল অদুগা late Konthoujam Khellendra Subedar গীদি মশুনুগী
অহল, শ্রীমতি তম্ফা দেবীগা, শ্রীযুৎ স্যার চুড়াচান্দ মহারাজ অমসুং মতম
অদুগী স্নাত্ৰা অহলনচিংবা অঙম অথৌ পুন্মমক লেংথদুনা শোক ১৯২৭ তা
বিবাহ তৌৰবা মতুংদা লাইগী নোংদমদগী অকিবা - অহিংদা যুম তুয়া
চাকপগী ঘটনা অমা শিংজমৈ ব্রাইখোম লৈকাইগী কোইজমগী ইংখোলদা
শোক ১৯৩০ দা থোকখি অদুবু “ঈশ্বর জা করে মঙ্গলরজন্য” হায়বা
বাল্লালীগী ফজত্ৰবা পাওরৌ হায়বদি ঈশ্বরগী থৌইনশিমা তৌরিবা থোক্ৰিবা
খুদিং মীওইবা ঐখোয়গী ফনবগীদমজনি হায়বদু থোক্ৰে । মৈনা তুয়া
চাকপ্ৰবা মতুংদনি শ্রীযুৎ মহারাজ স্যার চুড়াচান্দ অমসুং মতম অদুগী Presi-
dent of the State Darbar, ছোটো সাহেব - Captain Harvey
নচিংবা high official লেংথবিরতুনা মুন্না খন্নরগা হৌজিক লৈরিবা
মোইরাংখোম লোকাওবুংগী ইংখোল অসি লৈবিরগা শিংজমৈ ব্রাইখোম
লৈকাই ইংখোলদগী পরিবার পুন্মমক্কা লোয়ননা হোংগংলতুনা
শ্রীশ্রীগোবিন্দজিউগী, নিংথৌগী অমসুং লৈপাক প্রজাগী সেবা তৌবদা খরা
হেন্না খুদোং চাবা মফম অমা ওইনা ইংনা লৈজবা ফংখিবা অমসুং পরিবার
পুন্মমক নিংথিনা কোনবিরন্নগা শ্রীৰাইখোম চাওবনা সংসার অসিদগী বিদায়
লৌদুনা শোক ১৯৭২ গী সেপ্টেম্বর থাদা শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণগী খুয়া চরন
তানজখিবা ।

৬ । শ্রীৰাইখোম চাওবা লাইরিক য়ান্না ফরকপা, পুঙ-ঙ্গেশদা থৰাই
য়াওরকপা ছাত্ৰ অমা ওইনা Gymnastic অমসুং Hockey শাস্ত্রবদসু মশক
নাইবা শাস্ত্ররোই অমা ওইরকখি ।

শ্রীযুৎ বোধচন্দ্র মহারাজগী সনা হাজুজা খাবম লাকপা ফমখল পিবিবি
অদুদগী পোলিটিকেল অমসুং কস্টম সেক্রেটারি ওইনা শ্রীযুৎকী অরোইবা

সার্ভিস তৌজখিবগা লোয়ননা সনা পালাগী (নামপালা - লৈপাকচাপালা) সনা খুজিতাল অমসুং খামেনচংপা ফংবা ঙ্গশৈ হনবা ওইনা শ্রীশ্রীগোবিন্দগী ধৌগল লেপুনা তৌজদুনা মণিপুরগী নট সঙ্কীৰ্ত্তনবু হেন্না ফগৎনবা হোৎনজরস্বা মীশক অমনি ।

লোয়ননা গোবিন্দ নৰ্ত্তনালয়গী অহানবা লিংখৎপদা মণিপুরগী রাজ মাতা শ্রীমতি রানী কমলাবতী দেবী (শঙ্কাই) না গোভর্নিং বোদিগী প্রেসিদ্দেণ্ট, লৈখিদ্দবা মহারাজ ওকেদ্দজিৎ সিংহনা পেত্রোন-ইন-চিফ ওইনা লময়ানবিখিবশিং ওইবিখিবা অদুগুয়া শ্রীরাইখোম চাওবসু মহারাজগী কষ্টম সেক্রেটরি ওইনা ওইনা সংস্থান অসিগী অহানবা ওনররি প্রিন্সিপাল ওইনা লময়ানবদা য়াওবিখি ।

শ্রীরাইখোম চাওবনা ওনররি প্রিন্সিপাল ওইনা অনৌবা সংস্থান অসিগী কিউরিকুলামগী মতাংদা থাগৎলস্বা নোট অমত্তংগা ফোংজরি —

A short note on the present curriculum of Shri Govindajee Nartanalaya.

হৌজিকমক চংনরিবা শ্রীশ্রীগোবিন্দগী নৰ্ত্তনালয়গী “পাঠ্যকম” (curriculum) অসি শকাব্দ ১৮৭৬ দা অহানবা হৌদোকখিবা অদুদগী অসুম চংথরকপা ওইনা তৌরি । মরম কয়া লৈবদগী হায়রিবা পাঠ্যক্রম অসিগী চপচাবা মওংদা (Theory অমসুং Practice অনিমক) মপুঙফাবা Progress উৎপা ওমদবগুয়া লৈরি । মসিগী মতাংদা মণিপুরগী ওজাশিং, অহল্লমন, ১সুং ভাবোক ওইনা চাওয়েং য়েংবিবা ভদ্রলোক ভদ্রমহিলা কয়া অমনা পেঞ্জদবা রাঙাং কয়াসু ঙাংনবা য়াওরি । মাইকৈ অমরোমদগী, অমুক (মপাল লোমগী আধুনিকী মিৎয়েংদগী) য়েংবিরকপা কাংবুনদি নৰ্ত্তনালয়গী হৌজিকমক তস্মিরিবা (উৎলিবা) Technique অমসুং Style অসিবু মথরাই য়াওনা পামজরি অমসুং মচামশুশিং ফাওববু মথৌমশিল অমা ওইনা মতম চঙনা শেল তিংনা তমহল্লি ।

তৌনরিবা-ঙাংনরিবা পুন্মক অসিগী মরোল কয়াসু নৰ্ত্তনালয়গী কমিটিনা unofficially ঙাংনরকপা-খম্নরকপা কুইরবনি অদবু হৌজিক

ফাওবা Special সব-কমীটি অমা শেমদুনা মওং চুয়া পাঠ্যক্রমনচিংবা অসিদা মিৎয়েং চংবিরগা - Revised curriculum অমা শেমদোকপিনবসু তৌবিদ্রি । কৰম কৰম্বা শাস্ত্রগী নিয়ম্বা, নৰ্ত্তনালয়গী Guide ওইগদবা - সিগী মৰম অসিদা Governing Body গী Express Resolution অমা তাবিহৌদ্রবদি - তম্বি তম্বিবিবা ওজা ওজা অদুগী মত (Style) অদুদা চংথখিবদি মশানা তাবা বানি ।

ইরোই লৌইবদা শুপ্পপা খন্নগদবা মৰু ওইবা ৰাফম্বা - "Aim and Object of Nartanalaya Institute" অসিনি - শ্রীগোবিন্দগী নৰ্ত্তনালয় অসি লিংখংপা মতমদা লেপ্পখিবা ৰাখল অদুদা হৌজিকী গোভনিং বোডিনা চপ চানা লেপ্পিবরা নত্রগা খৰ খজিত্তং Revise or Modify তৌফম থোকলিবরা ? Conversation অমসুং Liberalisation; Tradition অমসুং Modernism গী মৰমদা লৈবা Advantage অমসুং disadvantage শিং কৰি কৰিনো ? মৰম অসিনা ঐথোয়গী পোলিসি-প্রোগ্রাম য়াম্বা wise অমসুং Scientific ওইফম থোকই ।

W. Chaoba Singh

Hony. Principal,

Dated 19.7.1966

Nartanalaya (Palace)

৭ । অসুয়া শ্রীৰাইখোম চাওবনা লৈবাক প্রজাগী থবকী অৰুম্বা ভাৰী পুবা যাওবগা লোয়ন-লোয়ননা মশানা মথৰাই লূপচবা মমা পুৰুংগী ওইনা পিথোৰুৰুবা পুঙ-ঙৈগী বিদ্যা - “নট সঙ্কীৰ্ত্তন” ঙ্গশৈ শকপা - নাম শোনবা যাওজবদা হনবা লৈখিদি । পুন্সিগী অরোইবা ওইনা ইংশোক ১৯৭২, এপিল/মে গী অদুৰাইদা (অইবনা 95 Border Security Force গী Commandant ওইনা পল্লেলদা লৈজবা কান্দা) লৈখিদ্ৰবা ককচিংগী শ্রী নিমাই সিংহ (এক্স-মিনিষ্টৰ) গী পিতা গুরু ককচিং নিংথৌগী “সম্বৎসরিক” শ্রাদ্ধগী ঙ্গশৈ শ্রীৰাইখোম চাওবনা খৌগল ফংখিবদু লৈখিদ্ৰবা মতম অদুগী

মণিপুরগী চিফ মিনিষ্টৰ মহম্মদ অলিমউদ্দিন, মিনিষ্টৰ শ্ৰীমোইবাংথেম ইবোতেঙ্গী সিংহ অমসুং মতম অদুগী এম পি পি সরকারগী অঁতে মন্ত্ৰী মণ্ডল অমসুং হায় ওফিসিয়েলশিং অমসুং ককচিংগী প্রজা ভাবক ময়াল্লা য়াল্লা খোয়দানা মিৎয়েং তাবিখিবনি ।

থাঙ্গশেংনা হায়বদা মণিপুরদা বিঃ এঃ, এমঃ এঃ পাস তোঁবা ইজুকেটেদ পার্সনশিংগী মনুংদা “নট সঙ্কীৰ্ত্তন” ঙ্গশৈ - অদুসু “বাসক” অমসুং “ৰূপক” হায়বদি নোট পালাগী ঙ্গশৈ, ধোপ সঙ্গিত, হোলি, খুবাক ঙ্গশৈ অমসুং নারদ-ভারতী শাবগী ঙ্গশৈ শকপদা সরকারগী থবক তোঁনা তোঁনা ওল রাউন্দৰ “কলাকার” অমা ওইখিবসি হৌজিক ফাওবদি মণিপুরদা শ্ৰীৰাইখোম চাওবা মতোমতনি হায়বদা থোইদোক্কা লানগনি নিংজদে ।

All India Radio, Imphal গী শ্ৰীশ্ৰীজগবন্ধু গী চহিগী কাংনচিবশিংদা Running Commentary পিখিবা অহানবা commentator শিংগী মৰঙগীসু শ্ৰীৰাইখোম চাওবা অমনি । অদুগা মতম খৰগী মমাংদা য়াল্লা নিংখিজনা চংথরয়া All India Radio, Imphal গী মণিপুরগী নট সংকীৰ্ত্তনগী ঙ্গশৈ নৈনবগী প্রোগ্রামশিং লৈখিজবা ওজা গুলাগী, পুঙগী ওজা বুদ্ধ, শ্ৰীমতি য়ুমলেশ্বম ৰঞ্জনা দেবী অমসুং Moderator/programme Officer, Shri Chandam Gopal Singh গা তোয়না চখখিবা অদুদসু শ্ৰীৰাইখোম চাওবনা মপুং ওইনা শৰুক য়াখি ।

৮ । মতাঙ অসিগী অরোইবা ওইনা ইং শক ১৯৪৫-৪৬ কী মণিপুরগী Administration Report তা য়াওবা শ্ৰীৰাইখোম চাওবনা Forest, water works, Veterinary অমসুং Agriculture Minister ওইখিবগী extract খরদং উৎচরি —

CHAPTER IV – PRODUCTION FORESTRY

Charge :- Sreejut Arambam Iboongtomcha Singh, B.A., B.L.
Member, Manipur State Darbar, Continued to hold charge of

the Forest Department upto the 7th May, 1946 and **Sreejut Waikhom Chaoba Singh, B.A., Member, Manipur State Darbar** took charge of this Department with effect from the 8th May, 1946 and continued to hold charge of it upto the end of this financial year.

Sreejut R.K. Bijoychandra Singh, B.A., D.D.R., continued to hold charge of the post of the State Forest Officer of his official capacity throughout the year under report.

Sreejut Moirangthem Gunamani Sing continued to hold charge of the Jirimuks Range office from 1.7.45 to 30.7.46 and Sreejut Ngairangbam, Shamoo Singh from 26-9-45 to 28-2-46.

CHAPTER IX

PUBLIC WORKS - WATER WORKS

Charge :- The water works remained under the management of the Military upto the end of the 31st December, 1945. Sjt. Arambam Ibbongotomcha Singh, B.A., B.L., Member of the Manipur State Darbar took over charge of this Department with effect from eh 1st January, 1946, and continued to hold charge of it upto the 7th May, 1946. **Sjt. Waikhom Chaoba Singh, B.A., Member, Manipur State Darbar** took over charge of this Department with effect from the 8th May, 1946 and continued to hold charge of it upto the end of this financial year.

Water supply was free to the Manipur tax payers for the period during which the water works had been run by the Military i.e. from the year 194-3 to 1945-46 vide D.R. No. 7 of 10-1-45.

CHAPTER VIII VETERINARY

1. **Sreejut Waikhom Chaoba Singh, B.A., Darbar Member**, held charge of the Veterinary Department and **Sreejut Konthoujam Rajdhon Singh** continued to officiate as the Veterinary Officer throughout the year under report. The V.O. was on tour for 49 days during which he travelled, 259 miles and visited 70 villages.

Sreejut Kh. Birachandra Singh, Office T.A. was on tour for 157 days during which he travelled 1,234 miles and visited 561 villages

CHAPTER X AGRICULTURE

The Department was a new Department established towards the end of March, of the year under report. **Sreejut Waikhom Chaoba Singh, B.A., Darbar Member** held charge of the Department as Agriculture Member and **Mr. D.M. Sen Gupta, B. Ag. (Bombay)**, Assistant Deputy Director of Agriculture of Assam who was lent by the Government for the benefit of the State was Agriculture Officer of the Department up to the end of the year under report.

During the year 1945-46 the Agricultural Officer was on tour for 56 days and visited many places. During April, 46 of the year under report the Agricultural Officer in consultation with the Agriculture Member established one experimental Agricultural Farm on the slope of the Achambikei Mongjam Hill.

Name of High Officials in the Manipur State during the year 1945-46

1. F.F. Lydall, Esq, M.A. I.C.S	President, Manipur State Darbar
2. F.F. Pearson, Esq., M.B.E., I.P.S.	- do -
3. Sjt Kamakhayaram Barua, B.L.	Chairman, Chief Court
4. Capt. M.K. Priyobarta Singh, B.A.	Darbar Member
5. Sjt. Sougajam Somorendra Singh, B.A.	- do -
6. Sjt. Sanjenbam Nodiachand Singh, B.A.	- do -
7. Sjt. Walkhom Chaoba Singh, B.A.	- do -
8. sjt. Arambam Ibotomcha Singh, B.L.	- do -
9. Moulvi Quari Md. Waliullah, B.A.	- do -
10. Sjt. Mayengbam Radhamohon Singh, B.A.	- do -
11. Sjt. Rajkumar Bhaskar Singh	Judge Chief Court
12. Sjt. Lairenmayum Ibungohal Singh, B.L.	- do -
13. Mr. H.H. Shan, B.A., E.A.C.	S.D.O.
14. Mr. F.G. Manzies	- do -
15. Sjt. Huidrom Birahari Singh, B.A.	Asst. to PMSD
16. Sjt. Thockchom Puskar Singh	- do - (Hill)
17. Sjt. Khomdram Angangjao Singh	State Engineer
18. Sjt. Oinam Niladhwaja Singh	President, Cheirap Court
19. Sjt. Yendrembam Chaoba Singh	Member, Cheirap Court
20. Sjt. Oinam Thambal Singh, B.L.	- do - 1st Court
21. Sjt. Khaidem Nongyai Singh	President, 2nd Court
22. Sjt. M.K. Tikendradhwaja Singh	Member, " "
23. Sjt. Hijam Angouba Singh, B.A.	" "
24. Sjt. Ngangbam Shyamkishor Singh	President, Sardar, Panachayat Court, and S.D. S.P. Court
25. Sjt. Thangjam Madhumangol Singh	Member, S.P. Court
26. Sjt. Angom Boudhmani Singh	" "
27. Sjt. Thomaajam Koirang Singh	" 1st Court
28. Sjt. Haobam Ibungoyaima Singh, B.A.	and President SP 2nd Court Member, S.P. Court and Member 2nd Court
29. Sjt. Salam Kharaba Singh	" " "
30. Sjt. A. Tombi Singh	" SP Court and 2nd Court

- | | |
|---|---|
| 31. Sjt. Sanasam Gourahari Singh, B.A. | P.S. to His Highness |
| 32. Sjt. Thingom Kalachand Singh, B.A. | Suptd. State Office |
| 33. Sjt. Rajkumar Setusana Singh, B.A. | Land Revenue Office |
| | -do- Settlement Office |
| 34. Sjt. Arambam Ibungohal Singh, B.T. | Mauzadar, Jiribam |
| 35. Sjt. Laishram Thagoi Singh, B.A. | Offg. Deputy Inspector
of Schools |
| 36. Sjt. Khomdram Dhanachandra Singh | Inspector of Police and
later on SP |
| 37. Sjt. R.K. Nilamani Singh | Registrar C.C. |
| 38. Sjt. Laishram Gopal Singh | Suptd. State Press |
| 39. Sjt. Kh. Rajdhon Singh | Veterinary Officer |
| 40. Sjt. Bijoichandra Singh | State Forest Officer |
| 41. Sjt. M. Anandamohon Singh | Offg. A.D.C. to
His Highness |
| 42. Sjt. R.K. Sanatomba Singh | Offg. P.A. to His Highness |
| 43. Sjt. Maibam Rajani Singh | Sub-Registrar |
| 44. Sjt. Kongjengbam Gouro Singh, B.A. | Head Master, Johnston
High School |
| 45. Sjt. H. Ibotombi Singh, B.A. | Head, Master,
Tamphasana Girls
School |
| 46. Sjt. C. Lala Singh, B.A. | A.S.D.C. |
| 47. Sjt. Kh. Gokulchand Singh | Tahsildar |
| 48. Sjt. Mouhi Basiruddin Ahmad, B.A. | |
| 49. Keisham Lamphel Singh | |
| 50. Sjt. Thockchom Birahari Singh, B.A. | |
| 51. Sjt. W. Gouro Singh, B.A. | |
| 52. Sjt. Sarangthem Nodiachand Singh | Offg. Jailor |
| 53. Sjt. S. Nilamani Singh | " |
| 54. Sjt. Thingujam Amubi Singh | Subedar, State Military
Police |
| 55. Sjt. S. Gandhar Singh | Offg. Subedar, State
Military Police |

তরাশুবা মতাঙ

অরিবা ঈশেশিং খরগসু হাপটিঞ্জবা

অহানবদা

স্বর্গীয় রাইখোম চাওবনা তোয়না শকখিবা কাংগী অরিবা খুবাক ঈশৈ পরেং—

জয়তি জয় গৌরদেশ ধীরং । চতুর্যুগ যোগধম্ম পালনং । ধীর ধীর
সারং । সত্য যুগে স্তম্ভ, গর্ভ হিরন্য বিদারণ । ভক্তের শিরো ধার্যা প্রহলাদ
উদ্ধারণ । ত্রেতায়ে যুগে দ্বাদশ দুঃখ ধারণং । তৃতীয়েতে নন্দঘরে শুদ্ধ বাৎসল্য
প্রেম দিনে বাড়ে । কালিনাগ রাজ ফনী ফনয়ে নৃত্য করে । তোমারে অদ্ভুতগুন
কে জানিতে পারে । ঘোর ঘোর মহাঘোব ঘোর কলিকালে জীব উদ্ধারিতে
লাগি শচীগর্ভে উদয় করে ।

ভারিগথী তট্টভূম সন্ন্যাসী বিগ্রহং শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম ধরি প্রভু
গৌরাঙ্গ হে ।

জগনাথ মিশ্র ঘরে, অবতবি-নন্দলাল । নবদ্বীপে উদয় গিরি,
নিশিদিশি, আলো কৈলা । সত্য বটে- নন্দলাল, গিরিধর ধারী । গাভী দোহ,
ভাণ্ড ছিল- বটেরে । অন্তঃ কৃষ্ণ, বাহির, কাঁচা সোনা ।

আইলা নিজগন সঙ্গে উরিষা নগরে । দারুক ব্রহ্ম সনাতন, দরশন
করে । সুঙারি পূর্ব লীলা । প্রেম উঠলিলে গো । নয়ন যুগল যেন, বরিখ ধারা
বহে । ব্রজের লীলা, সুঙ রিত্র, পুরু বহি পাতল, প্রেমক-পুরঃ । নীলমাধব মুখ
পশ্যতি গৌরা ॥ সঘন ঘন বোদতি, কল্লিত অঙ্গ । পুলকা বলি কৃত পুরল, প্রেম
তবঙ্গ । ধারা বিরাম, ২ নাইরে গো । নয়ন যুগল, ধারা বিরাম, ২ নাইরে ।
চান্দ বদন মলিন গেল । যেন দিবা শশী জ্যোতিঃ বিহীন । মনি মানিক্য বিরচিত্ত
রথ, বলাতি বলাকৃত, রাখহনাথ । -এ-

অক্রুর আসিয়া ব্রজে, লইয়া দ্বারিকাপুরে । সোহ বিরোহিনীর ভাব
বুঝা, গেল । আ রে-রে-রে-রে-রে সখি, দেখয়ে প্রান পাতি । লোকে
দেখলে, গৌর গঠন, পিঞ্জরা পাখী, উরিষা বাসী, ধায় ঘেরি, গৌর কাছে ।
ভুবন মোহন, ত্রিভঙ্গ সুন্দর, কোথাতে হারায়, বিপরীত ॥

আ: - আ: - আ: - আ: - আ:

ৰূপম নোহর বেশং কোগত, নহী জানে, এ, এ, এ । রমনী মন
ৰঞ্জন, মছর, মৃদু হাসাব । আ-আ-আ-

গদ্ গদ্ বচনং, গৌরনট্রবর, ইদমপি বানীং, কথয়তি বারং ।
আমৃতমধিকং, সুমধুর বানীং, কং কং ধাবতি, পুন: ২ রোদতি । স্বৰূপ-ৰূপ-
রামানন্দ, শ্রীবাস, হরিদাস, সাত সম্প্রদায়, একমোল গৌরা ঘেরি প্রেমাবেশে,
গৌরভগবান মুখেঁ কৃষ্ণ কৃষ্ণ বোলি । দুই বাহু তুলি হরি হরি বোলি ।

গৌরাঙ্গের গৃঢ় ভাব, কে জানিতে পারে ।

প্রান নাথ নিবেদয়ে দুঃখের কাহিনী, হায় হায়, শুনহ মোর বানী প্রাণ
নাথ । আর কি বলি বহে, ওই প্রান নাথ । দুঃখের কথা—

হস্রাবর গাভীগন-প্রভাত সময়ে-সেশব্দ শুনি মের-প্রান বাহিরায় ।
কালী কয়লী সুরভি-বৎসরবে গোপাল-বোলি ধায়- হায় হায় প্রান বাঁচেনা ।
সকলি রাখাল- বোলি ডাকে- ওরে ভাই কাহাঁই বোলি । দেখহ-মোর ঐই-
তনুখান । তব বিরহানলে- প্রান্য সহতে নারে । অঙ্গুলী মুদরী-বাহুমূলেগেল
ধরি ।

ব্রজের বিষমদশা কি কহিতে পারে । প্রান নাথ । তোমার লাগিয়া-
ভূমে, গাড়ি যায় । হায় হায় সব ব্রজবাসী- প্রাণ নাথ ।

একবার যাও-ফির্যা যাও-

যাওরে- বন্ধু-নিজধাম শ্রীবৃন্দাবন । কলপ লতা চারু-স্বন লতা অঙ্কর-
নাই তৃনাক্ষর- সব শুকাইলে । শূন্য হইল পাটঘাট-শূন্য হইল যমুনা ঘাট-শূন্য
হইল নৃপ মূলে- শূন্য হইল গোচারনে সব শুকাইলে । তাই গুনি গুনি আমা-
কেশর কুঞ্জে খণ্ডিতার দুর্জয়মান-চূড়া পদ থেলে- সেই দোষ ছাড়ি হামু ।
ক্ষেম অপরাধ- দাসিনী হামু-নারীর জনম- ভালমন্দ- নাহি জানি । মুই হেন-
দাসিনী- কে আছে ভূবন- ত্রিলোকের নাথ তুমি- পদ দ্বারে হামু । এই
বোলিয়া গৌরাচাঁদ ভাব সম্বরণ । ব্রজের নিগূঢ় লীলা ভাব সম্বরণ ॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য কৃষ্ণভাবামৃতং হিয: । আশ্বাদ্যাহ্বাদয়ন্ ভক্তান্
প্রেমদিক্ষামক্ষয়ং ॥

ৰাগ তাৰা

জয় শ্ৰীমুখ মণ্ডল সুন্দর শৰদচান্দ গোকুল কুল কামিনী কেলি কদম্ব
বিলাস । ব্ৰজের নন্দন মদন মোহন, মোহন মুকলী ত্ৰিভঙ্গভঙ্গিমা ॥ যমুনা
পুলিন সঙ্কেত কেলি, কদম্ব বিলাস, ব্ৰজের কামিনী । ৰঙ্গিয়া ৰাধিকা, ৰাসলীলা
কৰে, ৰস ৰাজ । এখন নাদিয়ায়, শচীৰ দুলাল, প্ৰেমেরি বিকাৰ । উদয় হইলে,
গৌৰ চিন্তামনি ॥ হে এএদীননাথ, প্ৰসীদ দীনমাঞিঃ । হেএজবন্ধু কৰুনৈকসিদ্ধি ।
বাৰে বাৰে নিবেদয়ি । বাৰে বাৰে অধম জানিয়া দয়া কৰ ।

প্ৰাৰ্থনা

জগবন্ধু অপৰূপ-মাধুৰী ধামা । কালাপুনি হইয়া গেল ৰিপুসারিসা ।
শঙ্খচক্ৰগদাপদ্মগলে বনমালা । ব্ৰজেতে কৰ্য্যাস খেলে-ব্ৰজবধু-সঙ্গ-ভৃগুমুনিপাদ
চিহ্ন আছে তোমাৰ অঙ্গে ।

জয় জগবন্ধু, জয় দীনদয়াময় । হে ৰসমণ্ডিত । শ্ৰীবৃন্দাবনে বন
বিহাৰিন । ৰাধাচন্দ্ৰাবলীসহ কেলী । কোকিল কুণ্ঠিত ভ্ৰমৰঝক ঝক ৰসপুঞ্জপুঞ্জ
ৰাসস্থলী ।

শ্ৰীৰাস মণ্ডলী ৰাধাচন্দ্ৰাবলীসঙ্গ । ৰাসনিত্য কৰে ৰস ৰাজ মৃতি ।
জগবন্ধু প্ৰাননাথ, জগতজীবন ।

বাৰে মঞি প্ৰসীদ দীননাথ শ্ৰীগোবিন্দ-মাধব যাদব-যদুপতি, দৈত্য-
বাৰে দশন দুঃখভঞ্জনসৌ । শ্ৰীগোবিন্দ শ্ৰীপ্ৰননাথ কৰুনা সাগৰ-কৃপা নিবেদয়ি ।
দৃষ্টি কৰুমোৱে অধম পামৰে । দেহিমাত্ৰ দ্বিজকং কংসবৈৰী নাশক- প্ৰনমামি
ৰাধিকে প্ৰান নাথ মাধব ॥

যুগলৰূপ (ৰাজমেল)

হেন বৃন্দাবন মাঝে ৰাই কাহুঁ সুবিরাজে । বিহৰয়িবনেবনমালী । চান্দ
মেঘে উদয়েৰে- উদয় যেন মাধুৰ্য্যপুজ পুঞ্জৰে । দেখসখি শ্ৰীৰাধা গোবিন্দ ।
কাহুমন মোহন ধনীমন বেচাৰা ধনীবৰ ৰঙ্গিনী কাহুগৰবে চোৱ । নবীন তমালে
কিবা কনকলতিকা । তে কাৰনে সে উপমা ।

গুনি গুনি দিয়ে প্ৰানসখিৰে ।

হা হা প্রানেশ্বরিরোধে হানাথ গোকুল চাঁন্দ । জন্মে জন্মে দেহ মোরে
তুয়া চরনারবিন্দে শ্রীরাধে রাখ মোরে নিজ দাসী । তাপিত দুঃখিত মোরে সম
নাহি ত্রিভুবনে । কৃপাকরি দেহ মোরে মধুর শ্রীবৃন্দাবনে । মোর কৰ্ম্ম দোষ
ফাঁন্দে পড়িয়াছে-ত্র সংসার কৃপা করি রাখ মোরে তুয়া কুণ্ডতীরে জন্মে জন্মে
নিজ দাসী । এইমনে অভিলাষী শ্রীশচীনন্দন দাসী তোমাতে নাহিক রতি কান্দে
রহে দিবানিশি ।

জয় রাধে জয়কৃষ্ণ দেত্ত শ্রীচরণ । জীবনঔষধ মোর যুগলচরণ ।
শ্রীনন্দের নন্দন ব্রজজন জীবন গোপীকার প্রাণনাথনহে । ব্রজরমণী শিরোমণি
হরি মনমোহিনী । সুরবনিতাগণ গীত চরিতে । জয় রাধে শ্রীরাধে প্রাণরাধে ।
আশা করে জন্মে জন্মে নিজ দাসী । কৃপাদিড়ি বান্দি গলে টানি রাখ শ্রীচরণে ।
অয়ি মধুর রসভক্তা ভাবুকা ভাব বিদ্যা কৃপয়তু ময়িদ্দীনে পামরে ভক্তিহীনে ।
হরি রসগুণ গানে মাগরীতিং ন জানে । নিজপদতল যুগ্মে সংশ্রয় ভক্তি সন্নে ।
ব্রজরসমদগ্ধা প্রেরিতা প্রেম লগ্না । জগত জীবন সারং কৃষ্ণনাম বিলাসং ।
কৃপয়তু ময়ি দীনে রাগ মাগং ন জানে । নিরবধি চরণ লগ্না বৈষ্ণবা প্রপদ্যে ॥

মথংদা

স্বর্গীয় ব্রাইখোম চওবনা লিংখৎচখিবা শীংজমৈ ব্রাইখোম লৈকাইগী
কাংগী খুবাক ঈশৈগী নুপা পালানা তোয়না ব্রাইখোম লৈকাই, মোইরাংখোম,
বোকুল মখোংগী মাণ্ডব অমসুং য়ুমনাম লৈকাইগী করাম মাণ্ডবনচিং বদা চহি খুদিংগী
কাংগী শ্রীজগবল্লুগী খোঁগল তৌজবদা শকখিবা মৈতৈরোনগী ঈশৈশিং খরা-

রাগ হৌবা

তা - রি - রি - রি - রি - রি - ন - ত - না

তা - রি - রি - রি - রি - রি - ন - ত - না

গৌরচন্দ্র

জয় ওইরি শ্রীগৌরানন্দনা ।

নবদ্বীতা জয় ওইরি । ব্রজগী মবুংঙো গোকুলগী থাওইবা
ত্রিভঙ্গ ওইদুনা মুরুলী খোংলহা । যমুনা মপান্দা কদম্গী মখোংদা রাধা রাধা

হায়না বাঁশী খোংলয়া । পোক্ৰরে নদীয়াদা শচিগী গৰ্ভদা ঙানথোইররে
শ্রীগৌরঙ্গনা পোক্ৰরে ... নদীয়াদা ।

মাথুর

দোলাইনা চৎলকপা উবদা রাখানা চেনশিল্লে ... চাকা পাইরে চেমা
চেমা যাল্লক্ৰে ... দোলাইনা চৎলকপা । ঙাইথো ঙাইথো শ্যাম অমুক্তা ঙাইবিথো
হায়না, দোলাইগী চাকাদা শন্না যেতুনা যাল্লে । রাখা চেনশিল্লে-২, চাকা
পাইরে চেমা চেমা যাল্লক্ৰে । দোলাইনা চৎলকপদা ... ।

থম্বিরম্মো ঐথোয়গী বাঁশী, মধুপুরগী বাঁশী নন্তে, থম্বিরম্মো
ঐথোয়গী বাঁশী । দোলাই খামথো ও ও ।

অকুব কৌবা নংনা শ্রীগোবিন্দ লেংথ্রবদি ঐথোয় হিংলবোই । দোলাই
খামথো ও ও ।

গোপী খবনা কাংগী চাকা পাইরে গোপী খরনা রথদা শন্না যেৎলে,
গোপী খরনা শগোল চুল্লী ফাবে, ঙাইথো বঁশী ধারী অমুক্তদি ঙাইবিথোনে ।
অসি হায়না গোপীশিং কাংগী চাকা ফাবে । অসি হায়না গোপীশিং । অসি
হায়না গোপীশিংনা খোঞ্জেল রাংনা লাওরি হা কৃষ্ণ, হা কৃষ্ণ হায়না অসি
হায়না গোপীশিং ।

নন্দরানী অনিনা ক্ষির ননী পাইদুনা হা গোপাল গোপাল হায়না পৃথী
থক্তা রাছুরী ।

নন্দরানী অনিনা । শব্বী শন্না ও পুন্নমক্কা ময়াদা নাপীবু চিক্ৰদুনা ইবুংঙোনা
লেংখিবা মাইকৈদা চিংনা চিংনা যেংদুনা লৈহৌরে । নন্দ রানী অনিনা ।

নীলাচলদা লেংলক্ৰে শ্রীগৌরঙ্গ প্রভূগা-২ জগবন্ধু উবদা অষ্টাঙ্গনা
খুরুমজৈ... নীলাচলদা লেংলক্ৰে ।

পান্ধোম থাংগৎচৈ জগোয় শাট্জৈদো প্রভূনা জগোয় শাট্জৈদো । জগবন্ধু
উবদা অষ্টাঙ্গনা খুরুমজৈ । মুক্তা পরেংগুম নয়ন্দা শিন্ঠৈদো প্রভূগী নয়ন্দা
শিন্ঠৈদো ।

অনিশুবদা

কোকিল প্রিয়তাল গী ঙ্গৈশ ।

দেখ গৌর নটরাজ রসিক ভকতমাজ ।

নটাতি নটভঙ্গিমা রঙ্গে ।

তপত কাঞ্চনতনু কদম্বকেশরজনু

পুলকে পুরল গৌবঅঙ্গে ॥ (৩৫) ।

সকল ভকতগন করে হবি সঙ্কীৰ্ত্তন

হবখিত করেকবতাল ।

অবধূত বররঙ্গে প্রিয়গদাধবসঙ্গে

নাচত শ্রীগৌববনমালী ।

খঞ্জনগতিত খঞ্জন চবন যুগ চালন

জগজ্জন জিনিতি রসাল ।

অঈকত কবতরঙ্গ মৃদু মধুব মৃদঙ্গে

বাজত কোকিল প্রিয়তাল ॥

নিবজ নয়ননীব ভিগল গৌব শবির

হেরত সকল কৃতবয়ে ।

চন্দ্রকীৰ্ত্তি অনুগত আহা হেবি অবিবত

সুরচন্দ্র কোনদিনে হয় ॥

নাচত গৌর ভুবন মনোহব ঝনন নুপূব বাজে । চঞ্চল কুণ্ডল ললিত
কপোল ঝলমল ভূষন রাজে ॥ কিম্বানন্দেব । থ দ্রিং দ্রাং ২ ধি গিবি ২ ধিগিতত্ত
কতমৃদঙ্গে ধাকিতি তকধুম কিতিতক দ্রিমি ২ বাজতবঙ্গে । কত আনন্দে কতমত ।
যেম্মি নাচে তেমনি বাজে ।০।

উরঃ পর দোলে মালতীমালা বনয়তি কিঞ্চিনী জালা । কিবা শোভা ।
মালরে বালা লাইয়া মাৰি । মালা দোলে যুবতি হৃদয় যেমনি দোলে । কোনধনি
গাঁঠিয়াছে মালা উহার বালা লাইয়া মবি । শ্রীমুখকমল হরি বোলি পদতল
তালসুতাল । কিবা শোভা ভূজযুগ তুলি গৌরনাচে ধীবে ধীরে । হবি হরি বোলি
অবিশ্রাম ধারাবহে অবিরাম ভিগল কনক দেহে নয়ানের নীরে ॥

ৰাধে কৃষ্ণ প্ৰান মোৰ যুগল কিশোর । পশুকীট জনম দিয়ে না চ্ছাড়িহ
শ্ৰীচৰনে অধম জানি ।

তোমৰ দুহাৰ শ্ৰীচৰনে ৰাৰে ৰাৰে নিবেদয়ে ॥ বিষয় বাসনা ফাঁন্দে
পাৰ হইতে নারি আমি চলে ধৰি টানি লেও ॥

অহমশুবদা

স্বৰ্গীয় ব্ৰাইখোম চাওবনা ইংশোক ১৯২৬, ১৯২৭ অমসুং ১৯২৮
দা শ্ৰীগোবিন্দগী ঝুলন শৈশিন অকোনবদা মহাক অমসুং মহাকী পালানা
শকথিবগী ঙ্গৈশিং-

- ঙৈশ হনবা — ব্ৰাইখোম চাওবা সিংহ ।
দুহাৰ — য়েংখোম মঙ্গোল সিংহ ।
খোম্বাংবা — শিংজমৈগী রাজকুমার য়ুমশংবিমচা সনাচাওবা ।
পুংয়েবা — শ্ৰীকৈশাম কোকলৈ ।

(গুরু বন্দনা)

শ্ৰীমদগুরুচরণকমলং প্রেমচিন্তা মনিসাবাং ।
অধম দুৰ্গত পামরজন কৃপাস্যসদা বারহি বারং ॥
বৃন্দাবন যুগলং বিলসতি বিপিনং দেহি তং প্রেমসৰ্ব্বং ।
পতিত মুঞিদ্দীনে নিজদাসং দাস্যতি দেহি পাদপদম্বলং ॥

(শিক্ষাগুরু বন্দনা)

বন্দে সরস্বতীদেবী যস্যাকন্ঠে বিভূষিত ।
মমশিক্ষা গুরুদেব মুখমেব সদায়কং ॥
শুকপক্ষী যথা রৌতি রাধা কৃষ্ণক্ষেৰদ্বয়ং ।
যস্য কৃপা লভমেব তথাহং গীয়ন্তে দদা ॥
বন্দে শিক্ষা গুরুশচভগবান । পূৰ্ণানন্দং নবঘন শ্যাম সুন্দবং
ব্রজনন্দং লিখিপিঙ্গু মৌলিময়ং ভগবান্ ॥
কটিতে গীতাস্তর গলে মালতীমালা অংগেৰুমুকুলী বংশী ধারী
গোবিন্দ কলৌ অবতারং অচাৰ্য্যাকপিনা অহং বন্দে ॥

(বৈষ্ণববন্দনা)

বিকসিত যুগলরূপং বৈষ্ণবানং হৃদিনাং ।
কৃপয় কৃপাদৃষ্টিং মুখজনন্যং গুণবধাং ॥

খলু মম হৃদিমধ্যে না বৈটানাং ভক্তিয়োগে ।

কোটিং কোটিং নমস্তভাং বৈষ্ণবানাং পদাজে ॥

শ্রীরাধাকৃষ্ণগী যুগল মূৰ্ত্তিনা অতৎপা লৈতনা ঙ্গান্দুনা লৈরিবা ॥

হরি প্রেমগী গুণনা ফুকাইনা শাতুনা লৈরিবা ।

বৈষ্ণবশিংগী হৃদি পদ্মনি ॥

অদুগী লৈবিক লৈকাথক্তা । রাদাকৃষ্ণলীলা সঙ্কীৰ্ত্তণগী চন্দনবু ॥

খজিক খজিক্তং খিকচবসিদা । শোইবা লানবা লৈবা খিবিক ॥

চরণগী কৃপানা ঙ্গাকপিয়ু ।

(শ্রীবৃন্দাবন বিপিন বর্ণনা)

(বাগিনী-শ্যামকড়া/তাল-ভাঙ্গা ।)

মথকী লামাই ৮৮ দগী ৯০ ফাওবদ যাওখিবা ‘মেল ওনবা অমসুং
তালচপকী ঈশৈশিং’ ফাওবা শকপিথ্রবনি ।

মৰিশুবদা

তোয়না শকপিখিবা অমসুং ইদুনা থম্বিৰম্বা অৰিবা ফজত্ৰবা লাইওইৰবা ঙ্গশৈশিং—

(গৌৱৰূপ) বোলি ।

সখিহে পশ্যশ্ৰীগৌৰচন্দ্ৰ মাধুৰী ।
 স্বৰ্ণকেতকী নিন্দিতকান্তি অভিনবচিক্ৰ্ণস্নিগ্ধ গৌৰাঙ্গধাৰী ॥
 কপূৰ কুঙ্কুম কুমুদ পঞ্চজগন্ধনিন্দিত শুদ্ধ শ্ৰীঅঙ্গগন্ধা ।
 মামন্দ মাধুৰ্যা পুঞ্জ পুঞ্জ সিলিতহি নবরসরাশি সন্ধা ॥
 সহজচিৎচিমং কাৰমূৰ্ত্তিতাহি চিৎচমংকাৰবেশ ধাৰী ।

(নৰ্ত্তক) বোলী ।

মধুৰিপুভাৱং কুঞ্চিতকেশং বদনকচন্দ্ৰং,
 লোলিতকুণ্ডলং দোলিত মালতী মালং ।
 যুবতী হৃদয়দোলং দ্রুত পদচালং পদতলতালং,
 মধোবিলম্ববন্ বন্ নুপূৰং ।
 ভূজযুগচালং ঝঙ্কত বলয়ং হৰি হৰি বাচং পুলকিত গাত্ৰং ।
 সখি পশা তং নৃত্যন্তং গৌৰচন্দ্ৰং ॥

(ব্ৰজভাব) বোলি ।

রসময়নব গৌৰং ৰোদনং দুঃখমগ্নাং ।
 বিৰজনিত তাপং বৰ্দ্ধিতং প্ৰেমবৰ্ষং ।
 উদয়তি নবভাবং গদগদ কণ্ঠকাৱং ।
 হৃদয় কলিতকমিপং ভাসিতং প্ৰেমসিন্ধৌ ॥
 ব্ৰজরসকৃতভাবং বৰ্দ্ধনং প্ৰেমজ্বালা ।
 সুদলিত নবদেহং কলিপতং প্ৰাণদন্ধা ॥
 দিশি দিশি ঘনদৃষ্টিং সিঞ্চিতং প্ৰেমবাৱি ।
 রসময় নবগৌৰং ৰোদনং দুঃখমগ্নাং ॥

(ৰাজ মেল)

গোৱা ৰূপ হেৰি হেৰি প্ৰান ধৰতেনাৱে। কুলবতী ধৰমদুৱে গেল ।
 গৌৰ ৰূপে হেৰিতে মাৰহে প্ৰাণ । নয়নযুগল ভঙ্গীবধিতে অবলা ॥
 আহা মৰি কিশোভাৱে । কামেৰ কামান ভূৰুনয়নশৰে বটে ৰূপ ॥
 যাৰ নয়ান লাগাছে সখি সে সে গৌৰৰূপ ।
 যাৰ নয়ান বধা জুড়াভূৰু সে যে কোনমন যাবা নাতে গুৰু ।
 সে কামিনী তাখিন অঞ্জন হয়ে । কামিনীৰ মনচুৰি হা হা মৰি গৌৰৰূপ ॥
 নয়ন যুগলভঙ্গি বধিতে অবলায় । হা হা মৰি মৰি গৌৰৰূপ মাধৱী।
 হায়ৰে দাৰুণবিধি নাছিল মিলিতে । যাৰ লাগি মৰি মৰি বিদৰে পৰান ।

(মেন ওনবা)

লাবনি বিমোহনশোহনি গৌৰাঙ্গমাধুৱী । এ তিনভূবন মাঝে
 তুলনা দিতে নাৱে । গৌৰাঙ্গমাধুৰ্য্যৰূপ । হেৰি আমাৰ প্ৰান
 কান্দে । ৰূপেৰ আগে মৰিবসখি জনম সাফল্য হবে ।
 হেৰিলে হেৰিলে বিষম জালেগো হায় প্ৰান সখি ।
 শ্ৰীগৌৰাঙ্গেশোভা হেৰিমনোভা ৰসিক বিধি নিৰমিল ।
 যাৱে শোভা মায় বলিহাৰি । বিজুৱী ছানিয়া অমৃত মিশাইয়া ।
 বিধি যতন কৰে নিৰমিলে ।

(ৰাজমেল কৰতাল থাদ্ৰিঙৈদা)

সুৰধুনীতীৰে বোলত হৰি হৰি । কিবা সম সম বয় : বালক সঙ্গৈ ।
 তাৱতীৰে গৌৰহৰি সঙ্গিয়া ৰসিক ভকত মিলিয়া বিনদ বিনদ বিহৰে।

(ৰাজমেল কৰতাল থাদ্ৰিঙৈদা)

আজগোৱা গুণমনি মনসিমনাহিজানে প্ৰাণসখি ।
 ধাতা সুৰসিকশেখৰ নটবৰ বপুসংসৃজনে
 সুধালিত ভূজযুগ নৰ্ত্তন মৃগী চকিতাঙ্কন
 নবীন নবসাৱং, কিমাধুৱী !

আলিআরে প্রাণসখিরে। গৌররূপ লাভনি হে । দেখ দেখ প্রানসখি ।
 চরণলঙ্কৃতমঞ্জীরমঞ্জয়ে বাক্ত জগজনমন লোভা ।
 কণ্ঠে কণ্ঠ মনিহার বিরাজিত কামকলঙ্কে শোভা ॥
 কনককুমুদদেহের মাধুরী সকলিরসেরভূপ ।
 হিয়ারমাঝে জাগিয়া রইয়াছে গৌরাঙ্গচান্দের রূপ ॥
 পরাণ লাইয়া যায় গৌররূপ লবনি ।

নটবরবেশ গোরাচান্দের রমণীগগনে কিবা ফান্দে ।
 কিবা শোভারে এ শোভারে । চাচর চিকুর
 চূড়া চারু ভালে । বেড়িয়াছে মালতীরমালে ।
 মধুকর রঞ্জিত মালতী মন্দির জিতঘন কুঞ্চিত কেশং
 তিলকবিনিম্বিত শশধরকপক যুবতীমনোহরবেশ ।
 তাহে দিয়া ময়ুরের পাখা সর্বব সহিতে ফুলশাখা ।
 কষিতকাঞ্চন জিনিঅঙ্গ কটিমাঝে বসনসুরঙ্গ ॥

(তাল চপ)

দেখ গোরা দ্বিজমনি, ব্রজর ভাবে মনে মনে গুনি,
 হরি হরি মধুরিমুবানী ।
 ঝর ঝর দুনয়ানে, নীরবহে অহঙ্কনে,
 সঘনে কান্দেয়ে আকুলমানি ॥
 কনক মৃণলাজিনি, বাহুযুগ সূলাবনি,
 তুলি পছ নটন সূঠান ॥
 নাচত গৌরভূবন মনোহর ঝনননন নৃপূর বাজে ।
 চঞ্চল কুণ্ডল ললিতকপোল ঝল মল-ভূষণরাজে ॥
 থো দৃগ দ্রাং দ্রাং ধি গিরি ধি গিরি ধিগিকত কটা মৃদঙ্গে ।
 ধা কি টি টক ধুম কিটি টক ধিমি বাজত রঙ্গে ॥
 ওই কি আনন্দরে । কত আনন্দে । কতমত আনন্দে ।
 যেমনি নাচে তেমনি বাজে ।
 উর: পরদোলে মালতীমালা । রণয়াতি কিকিনী জালা ।
 কিবা শোভা । মালাদোলে যুবতী হৃদয়ে মালে ।

যেমনি দোলে । কোন ধনি ধনি গাঁথিয়াছে মালা ।
 উহার বালা লইয়া মরি । শ্রীমুখ কমল হরি হরি-
 বলি পদতলে তালসুতাল কিবা শোভা ভূজ্যুগ
 তুলি নাচে ধীরে ধীরে । হরি বলে অবিশ্রাম ধারাবাহে
 অবিরাম । ভিগল কনকদেহে নয়ানের নীরে ।

সঙ্কীৰ্ত্তনারম্ভ (বোলি)

চেতঃ দৰ্পনমার্জ্জন ভবমহাদাবাগ্নি নিৰ্ব্বাপণং ।
 শ্রেয় কৈরব চন্দ্রিকা বিতরনে বিদ্যাম্বুধৌজীবনং ॥
 আনন্দাম্বু ধিবর্ধন প্রতিপদ পূৰ্ণামৃতস্বাদনং ।
 সৰ্ব্বাত্মান্নপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কীৰ্ত্তনং ॥

বৈষ্ণব বন্দনা । (বোলি) ।

ভো শান্তা ! অনুপমগুণা বারং বারং নতোস্মি ।
 স্বহ্ননহ্নপদভঙ্গ রাগ মাগং ন বেদি ॥
 গুনি গুনি মম প্রানাঃ দক্ষিতোস্মি সদাহং ।
 নহ নহ গতি মে হি বৈষ্ণবানামঙ্ঘ্রিসারং ॥

বৈষ্ণব বন্দনা । (বোলি) ।

বন্দেহং শ্রীমদ শান্তগনান্ মহয়িষ্ঠন কৃষ্ণস্যতত্ত্বংন বেদ ।
 পূৰ্ব্বজন্মার্জ্জিত কৃত কল্যাণাম্বুধৌ পতিত প্লাবিতস্মুরিতে চেত : ॥
 বিমোহপাদাম্বু জোৎগলিত সুধাঙ্গগুণাত্রিপথ গামিনীগঙ্গা ।
 তদধিকমদ্রুত মহিমাৰ্ণব বৈষ্ণবা শুদ্ধাতি শুদ্ধিসঙ্গা ॥
 বালাস্য মে মুখ বিস্তীৰ্ণ কাল কূটমিব নৈক্ষেত সৰ্ব্বদোষ : ।
 মুক্ধোহং প্রার্থয়ে ভূয়ঃ, করগানব বৈষ্ণব- তদা সানু দাস : ।

গুরু বন্দনা (বোলি) ।

ব্রহ্মারম্ভ স্তিতি পদ্মং সহস্রাদলশোভিতং শ্রীগুরু পরমাত্মানং ।
 ব্যাখ্যামুদ্রলসদকরং দ্বিনেত্রং দ্বিভূজং পীত ধ্যামেদখিলং ॥

সিদ্ধিদং চতুৰ্বিধ শ্রীমদ্ ভগবদপ্রসাদস্বাদনতৃপ্তান্ ।

হরি ভক্তি সজ্ঞান্ কটতবতৃপ্তিং বন্দে গুরু চরণারবিন্দং ॥

গোস্বামী বন্দনা ।

শ্রীগৌরাঙ্গগুণানু বর্ণবিধৌ শ্রদ্ধাসমৃদ্ধং স্থিতৌপাপ তাপ নিকৃন্তনৌ ।

তনুভূতাং গোবিন্দ গুণামৃতৈ : আনন্দান্সু ধিবর্দ্ধানৈক নিপুনৌ ॥

কৈবল্য নিস্তারকৌ বন্দে শ্রীকৃ সনাতন রথু যুগ শ্রীজীব গোপালকৌ ॥

কৃষ্ণোৎ সঙ্কীৰ্ত্তনগান নৰ্ত্তনপারৌ । প্রেমামৃতাস্তো নিধিধীরৌ ॥

ধীরজন প্রিয়ৌ প্রিয় করৌ । নিশ্চয়সর পূজিতৌ শ্রীগৌরাঙ্গ কৃপাস্তরৌ ॥

ভূবি ভূব ভরা বহস্তারকৌ । বন্দে শ্রীকৃপসনাতন রঘু যুগ শ্রীজীব-

গোপালকৌ ॥

গুরু শিক্ষাগুরু বৈষ্ণব বন্দনা । (বোলি) ।

প্রথমে স্মরি মুঞি শ্রীগুরুচরণ ।

দ্বিতীয়ে ভালি মোর শিক্ষাগুরুচরণ ॥

তৃতীয়ে বন্দেমুঞি বৈষ্ণবচরণ ।

শুনহে বৈষ্ণবগন করমুঞি নিবেদন ॥

নির্বোধজন মুঞি কিছুনাহি জ্ঞান ।

শ্রীরাধামাধব গুণ লীলা গাহিব কেমন ॥

ষষ্ঠগহ্বতাল রাগভঙ্গ ক্ষমিবেক শ্রীচরন ॥

বৈরাগী রাগিনী

আমার গোরা অবতার । সার অবতার । সব অবতার সার গৌর অবতার ।

আমার শচীরদুলাল । হা হা মরি রে । পূৰ্বে ছিল গোকুলের গোপাল । পূৰ্বে

ছিল কালা কাহু এবে ভেল গৌরতনু । (আমার শচীর দুলাল) গৌর আমার

কেবল করণাময় অবতার ।

(গৌররূপ বোলি)

দেখ দেখ সোই: মুরাতিময়মেহ ।

কাঞ্চনকাঁতি, সুধাজিনি মধুরিম

নয়নচসক, ভরি লেহ ॥
 শ্যামলবরন মধুররস ঔষধি
 পুরব যো, গোকুল মাহ ।
 উপজল জগত যুবতী উমতাওল
 যো সৌরভ পরবাহ ॥
 যোরস বরজ গোরীকুচমণ্ডল
 মণ্ডনবর, করি রাখি ।
 তে ভেল গৌর, গৌড় তাব আওল
 প্রকট প্রেম সুর শাখী ॥
 সকলভূবনসুখ কীর্ত্তন সম্পাদ
 মন্তরহল দিনবাতি ।
 ভবদব কোন ? কোনকলি কল্মষ ?
 যাহা হরিবল্লভ ভাঁতি ॥

একতাল (বৈখাদা নত্রগা মেনকুপতা) ।

সেই বৃন্দাবন এই নবদ্বীপ, অনুপধাম নবদ্বীপ নাম ।
 সেই বৃন্দাবন শুদ্ধবৃন্দাবন, এই নবদ্বীপ গুপ্তবৃন্দাবন ॥
 সমান সমান চিত্তামনি ধাম, হায় সমান সমান ।
 ব্রজপুরে বংশীধারী, এখন নদে দণ্ডধারী ॥
 রাধা ঋন শোধিবারলাগি, নবদ্বীপে এল এল হে ।
 সেই মাখন চোরা, এবে ভেল গৌরাধিজমনি ॥
 অন্তরে কালিয়া গোপনে রাখি, কাঁচা সোনার উদয় নদেতে ভেল ॥

বোলি ।

সুরধনী তীরেবনে কদম্বেরি মুলে বাসি গুরা গুণমনি ।
 পুরবভাব মনে গুনি গুনি ॥
 হৃদিতহি কল্লিত পুনঃ পুনঃ শ্বাসত ।
 ঘন ঘন অবিরত লোর ॥
 বন্ধুকতাপন তীক্ষ্ণাহিবান ।
 ফুটলহি মৰ্ম্মক জোড় ।

গুনি গুনি বোদন পুলকিত ভূষন ।
 পুনঃ পুনঃ দিশি দিশি অবলোকন ॥
 কাহত শশিশেখর গদ গদ অন্তর কহাঁ পিয়ারী প্রানরাধে ॥
 কোথায়গো প্রেমময়ী রাধে রাধে ।
 কোথাবা কোন্ কুঞ্জে আছ ।
 আমায় দেখা দিয়ে প্রাণ রাখ রাধে রাধে ॥

(গৌরচন্দ্র) বোলী ।

প্রদোষেগমনকৈল গৌর শ্রীরাসভবন ।
 নিত্যানন্দাঈতাদি সবভক্তগণ ॥
 শ্রীহরির কথামৃত করে আস্বাদন ।
 প্রেমানন্দে সমাকুল হইয়া ক্ষণে ক্ষণ ॥

(অধিবাস) বোলি ।

তবে নিজালয়ে আসি গৌব করিলা শয়ন ।
 নিশাকালে বসলীলা সংক্ষেপে কহিলা ॥
 শ্রীগৌরাক্ষচরণবদন মনে করি আশ ।
 শ্রীনবদ্বীপ স্মবনি ভাষা কহে কৃষ্ণদাস ॥

অধিবাস (গীত)-একতাল বৈথা ।

শ্রীবাস অঙ্গনে গৌরাক্ষনর্ভনে
 সঙ্গাহিভাষা নিত্যানন্দ ।
 শান্তিপূরনাথ গদাধরসাথ ।
 অধিবাস করে ভক্তবৃন্দ ॥
 সুগন্ধিচন্দন শ্রীঅঙ্গেলেপন
 গৌরগলে দিলফুলমালা ।
 তাঁথেয়া তাঁথেয়া মৃদঙ্গ বাজাইয়া
 গান্ধত পূরবলীলা ॥
 নাচিয়া নাচিয়া গাইয়া গাইয়া
 রঙ্গিয়া ভকতসঙ্গ ।
 প্রেমবিহবল হইয়া পাগল

হলধর নাচে ত্রিভঙ্গ ॥
 পুরুষ যোষিত হৈয়া মোহিত
 আপনে আপনাভর ।
 রাই শেখর এরসসায়র
 ডুবিল না জানে সাঁতার ॥

গন্ধাচন্দন (গীত)- একতাল বৈথা ।

শ্রীবাস মন্দিরে আজু গৌরাজ্ঞ নৰ্ত্তনে ।
 গদাধরসঙ্গে গোরা করয়ে নৰ্ত্তনে ॥
 সভাকারে দিল তাহা সুগন্ধাচন্দনে ।
 কোই লেই সচন্দন গৌরঅঙ্গে বিলেপনে
 সুবধনীতীবেরবনে পূৰ্বেৰ ভাবেমনে গোরা নয়ন জলে প্রেম ধারা ।
 নিজপ্রিয়বৃন্দবন ভাব মনে গুনি গোরা কাহা রাধা প্রাণেশ্বেরি কাহা
 গোবৰ্দ্ধন গিরি । নয়ন যুগল প্রেম ধারা বিন্দু বিন্দু বিন্দু অঙ্গেরি ভূষণ ।
 মুক্তামালা ছিড়ি ছিড়ি পড়ে বিরাম নাইরে- নয়নজালে ।
 ব্রজরভাবে ভাবিনী রাধাপ্রাণ রাধা রাধা রাধা বলি ধরনী লুটায় ।
 যেমন মুক্তা মালা ছিড়ি ছিড়ি পরে নয়ন জলে ।
 নয়ননীরে মেদিনী পঙ্কজহইয়ে । পঙ্কজ বিকসিত
 সুনর কমল মধুপানে আসি হইয়ে সে
 নিতাই- নিতাই মন্দমন্দদিয়ে বাতাস ।

সুর ধনীতীরে গোরা নীজ পারিষাদসনে করয়ে বিহার ।
 পূৰ্বে যমুনারতীর শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণসনে যে রাস লীলা করিল বিহার ॥
 সে ভাবের উদয় গৌরাজ্ঞেরমনে ।
 ভাবে বিহবল মুখে রাধা রাধা হই বাহুতুলি ।

শ্রীবৃন্দাবন বর্ণনঃ (বোলি) ।

নিত্যং প্রিয়ন্ত বৈকুণ্ঠং বৃন্দারণ্যং ততোহধিকং ।
 তস্মাৎ পিয়তমৈষ্ণেত্য শ্রীকৃষ্ণস্য সত্যং গতে ॥
 সচ্চিদানন্দময় শ্রীল শ্রীমদ্বৃন্দাবননামং ।

শ্ৰীশ্ৰীরাধাকৃষ্ণ বিহার পরমানন্দ ধামং ॥

যমুনা বেষ্টিত বৃন্দা বিপিনং সুরতরু কলপ লতা চারুকদম্বং।

দিব্যলতাপরি বেষ্টিত কুসুমাবলিমধুগন্ধ নিকুরম্বং ॥

মল্লিকা মালতি যাতি যুতী অশোক কিংশুক নবচম্পক : ।

কুণ্ড করবীরলবঙ্গকেতকী শিরীষকুসুম নাগেশ্বর কুরুবক : ।

নবঘনকাননে শোহনকুঞ্জে । বিকশিতকুশুমধুর গুঞ্জে ॥

নব নব পল্লব লম্বিতজালে । শারিশুক কোকিল গায়েরসালে ॥

(এ হেন শ্ৰীবৃন্দাবনে)

দেখসখি ঝুলত যুগল কিশোর । নীলমনি

জড়াওল কাঞ্চন জোড় ॥

ললিতা বিশাখা সখি ঝুলাওতসুখে । আনন্দমগন-

হেরি দোহে দুহামুখে ॥

কহে জগন্নাথ কবে হব শুভদিনে । সখিসনে দোহাকার হেরিব বিপিনে ।

(তালচপ) প্রার্থনা ।

জয় রাধে জয় শ্ৰীকৃষ্ণভানুদুলালী ! জয় জয় নন্দ কিশোর

হে বনমালী !

শুদ্ধ ভক্তি দেহ মোরে দুহার চরণ । সখি অনুচরী হৈয়া

উচ্চিষ্ট সেবন ॥

(প্রান রাধে কৃষ্ণ)

অনাথিনীমত জানি শিক্ষবরসখি । গুরুকৃপা

সিদ্ধরূপ প্রেমসেবাসুখী ।

দন্তেতুনধরি মাগে বাঞ্ছা অভিলাষ ।

ভনয়েমিনতি করি এ বৈষ্ণবদাস ॥

প্রার্থনা (মেনকুপ)

করুনা করুন্ময়ী শ্ৰীবৃন্দারম্যাধিদেবীবৃন্দে ।

প্রেমসেবাবিকারিনী মামপি নিজ জয় ।

শ্ৰীরাধাকৃষ্ণ পদারবিন্দে ॥ নিজগণকরণাপূণ

মাধিবকসারে । কৃপয়মে কৃপা বিধাত্রিনী ।

সৰ্ব্বশক্তি ধারিনী কৃপামৃত বাধিনী শ্রীরাধামাধব

প্রেম পাত্রিনী ॥

প্রার্থনা (বোলি) ।

স্মেরাং গোরচনাভাং সফুরদরুণবলপ্ত গলাপ্তকাভাং,

রম্যা বেশন বেনী সুচিকুরা শিখরালম্বি পদ্মাং ।

কিশরী তর্জ্জন্যা ঙ্গুষ্ঠ যুক্তা হরিমুখকমলে

যুঞ্জতি নাগবলীং পণকগায়তাক্ষীং

ত্রিজগতি মধুরাং রাধিকা মঠয়ামি ।

শ্রীবৃন্দাবনবর্ণন ।

(একতাল) : রসময় শ্রীবৃন্দাবন ধামা । ভ্রমরা গুঞ্জিত

কোকিল কলরব ।

ব্যাপিত ফুল্লমল্লিকা গন্ধরস্য চিস্তামনিভূমি ।

সুগন্ধি কালিন্দীজলে মন্দ মন্দতরল ।

রাজ হংস কেলি করে ।

অখিল দুর্লভ ধামা ছয় ঋতু সুসেবিত ।

(করতাল নিকপা): সুখদকাননে দিব্যচিস্তামনি ধাম ।

কি এ শোভারে ।

শ্রীবৃন্দাবিপিনে মলয়সমীরে বহে ধীরে ধীরে ।

কিবা শোভারে নানা কলপ বৃক্ষলতা

বেষ্টিত কাননে ।

যাতি যুতি ফুল লবঙ্গমালতী কদম্ব-

কুমুদফুল নবীনমল্লিকা ।

ভ্রমর গুণ গুণ গুণস্বরে । পুষ্পিগন্ধলোভে

মধুর গুণ গুণ গুণস্বরে ।

(অলিরাজ মত্ত হয়ে) । তরুলতা পশুপক্ষী

কিশোভা-শোভার

বাল যায়রে ।

চিন্তামনিময়স্থল কলপবৃক্ষলতা স্বৰ্ণবেদী ।

অনুপম শোভিত কুঞ্জ কুঞ্জ কালিন্দকতীরে ।

শিখিকুল নৰ্ত্তন মৃগী চাকিতান্ধনপিক

পঞ্চমকৃত শোভা ।

(তার মধ্যে রত্নাসন বসিয়াছে দুইজনে)

একলি সকলি নবরে । নববৃন্দাবনমাঝে

সকলিনবরে । রাধা কৃষ্ণ লীলা স্থানে নবরে ।

যুগল রূপ

ঝুলনেতে বিলসই মদন মোহন । একবার হেররে

নয়ন ॥

শ্যামের মাথায় মোহন চূড়া, বাইএব মাথায়

বিনোদ বেনী ।

শ্যামের চূড়া ময়ূর পাখা, বাইএব শিরে শিখি ।

চূড়া করে ঝলমল ঝলমল বেনী ধরে প্রান;

একবারে হেববে - নয়ন ।

নবঘন উদিত বা স্থির বিজুরী সঞ্চাব ।

শ্যাম মরকতমনি রাই কাঁচাসোনা

-একবার হেররে নয়ন ।

যুগল রূপ

রাধা মাধব যুগল উজ্জলরূপ হের নয়ন ।

হের নয়ন হের নয়ন হের আমার পাপনয়ন ॥

দেখ শ্যামের বামে বামেলাই দাড়াইল ।

(আহামারি কিবা শোভা !)

যেমন চান্দমেঘে মিছে গেল ॥

দেখ শ্যামের স্কন্ধে স্কন্ধে রাইএর বাহু ।

যেমন চান্দকে গ্রাসিল রাহু ॥

যুগল রূপ ।

শুকবলেদেখসারি, শ্যামরূপ কিবা শোভা ।
 ব্রজনারীর চিত্তহারী; রূপে মদন মোহন ॥
 বাঁকা নয়ান চাহনিতে হরিল রাধার চিত্ত ব্রজনারীর
 চিত্তহারি রূপে মদন মোহন ।
 যাঁর বাঁশীর গঁনে রাধার প্রান করে আকর্ষণ ।
 সারি বলে রাই কিশোরী শ্যামের বাসে থাকিলে যদি
 রাই নয়নে কেবল শুধু মদন ।
 শুকবলে শ্যামের মাথে মোহন চূড়া চূড়ানয় গোপীর
 মনচুরি চূড়ার ছান্দে রমনীর চিত্তহারী কিনা দেখা ।
 সারি বলে শ্রীরাধার নামাটি লেখা নাম নইলে
 কেবল শুধুর পাখীর পাখা । (আমাদের রাধার নাম অইলে)
 চুড় বামে হেলে রাধার চরণ পাব বলি ।

যুগল প্রার্থনা ।

অহমপিকৃতদোষং	দুষ্টপাপিষ্ঠচিত্তং
অগনিত্তবহুপাপং	বাসনাদুষ্টসঙ্গং
কথমপি কথয়ামি	রাধিকে প্রাণনাথ
সুরনরমুনিমানং	প্রাপয় প্রেম রাগং
ব্রজবিপিন নিকুঞ্জে	রঙ্গসিংহাসস্থৌ
প্রিয়সখী বহুবৃন্দঃ	প্রেম সেবা নিমগ্না
ব্রজরস কৃতরাগা	শ্রীগুরোঃ সিদ্ধরূপা
অবিরত বহুসব্যাং	প্রাপিতং পাদদ্বন্দং ।

হে হে শারদপূর্ণচন্দং হেস্বনপদ্মানানি
 হে শ্রীবৎসমুদারং কৌন্তন্তধর হে চিত্রা লেখা কৃতে ।
 হে বিস্মাধর চাকুচিচিবক হে হে নিকুঞ্জেশ্বরী ।
 হে রাধে সদয়ানিধে করণয়া দেহি বাসং পদাঙ্গে ॥

হে হে বৃষভানুসুতে শ্রীগোবিন্দ বল্লবী মাধবদ্বন্দ্ব ।
 কৃপয়মামপি দুষ্ট দুষ্কৃতমপহায় কলিত বন্দ ।
 দূর্লভচরণ পঙ্কজ ধ্যানকৃত মুনিমানস রাগং ।
 মমজন্ম জন্মানি শ্রীচরনসেবন দেহি দাস্য ভাগং ॥

একাদশী ।

চারুচন্দন চর্চিত নব নব বেশ ভূষাশ্রিত শ্রীগৌরমুদারং ।
 শ্রীমুখদর্শন কুলকামিনী কামিনী মনমোহন
 মুখবিকারং ।
 গঙ্গাদাসগৃহে নব ঝুলত কলয়াতি গৌরগদাধরসঙ্গে ।
 ঘন ঘন ঘোরল দোল দলিতাস্বর নিজভকতরঙ্গে ॥
 ব্রজ বাধা কৃষ্ণ নন্দবটে ঝুলনং ।

একাদশী ।

নন্দবটে সুন্দরারুণাম্বুজকুঞ্জনাথ । তরুনপল্লবতরু ।
 অরুণ অরুণ দাম । পশুপক্ষী নানা জাতি সকল
 অকন ভাঁতি ।
 অকনকুসুমপুঞ্জে অলিকুললাখে পাতি । মধুলোভে
 মধু মধু মাতি ।
 করয়ে ঝঙ্কার রঙ্গে । বল্লবী বল্লবমিলি পিবী পিবীরসরঙ্গে ।
 নবীন মদনরূপ । নবীন নবীনবেশ । সেইকুঞ্জে রাধা কৃষ্ণ
 সংগেচলে কৃষ্ণদাস ।

কুঞ্জবর্ণন ।

বিকশিত কুসুমাবলী বনিমোহন লাল লাল কুঞ্জং ।
 তরু পল্লব ললিত লতা বেষ্টিত কুসুমলাল পুঞ্জং ।
 লালমাধবী লালমালতী মাল লবঙ্গ লালহি চম্পং ।
 লাল নাগেশ্বর লাল যাতি যুতি লাল নীপক কদম্বং ।
 লালহি ললিত মতমধুকর লাল শিখিকুললোলং ।
 লললিলম্বিত লাল প্রফুল্ল হেরত মদন বিভুলং ।

অৰুণ কান্ত কুণ্ড কুমুদকান্ত অৰুণ অৰুণ কোক

কমল কদম্বং ।

কণ্টল কলোতর কামবল্লভ অৰুণ অৰুণ ঘন কোলি

কদম্বং ॥

অৰুণ কাশ্মীরকদলী কৌমুদী কুণ্ডলী অৰুণ

কৈতকপানি কদম্বং ॥

অৰুণ কেসব অৰুণ কেশরী অৰুণ কুসুম্ভ

কুসুমাসনিকুরম্বং ॥

দিব্য বৃন্দাবনান্ত কিৰকসিত কুসুমে গুঞ্জিতেচ

দ্বিরেফৈৰুংসেবে

কোকিলানাং কুহু কুহু নিনা দৈ শ্মঞ্জুলেবঞ্জুলাটে : ।

চিট্রৈৰ্ববৃক্ষে: সুসেব: সুমলয়পবতা তাণ্ডবৈশ্চন্দ্রাকিনাং ।

শ্রীরাধাকৃষ্ণয়ো: শ্রীরতি ললিত রসান্তত্ৰ কুঞ্জে

জয়ন্তি ॥

দোল সাজনং ।

নবীন সুখদকুঞ্জে

রঞ্জিতমোদপুঞ্জে ।

ধৃতকরনবপুষ্পৈ:

পল্লবৈ: রক্তবনৈ:

রচয়তি নবদোলং

নাগরীনাং সমোহা ।

তদুপরি নবদ্বন্দ্ব:

ভাতিরাধা মুকুন্দ:

যুগল রূপ ।

নবীনমদনরূপং

পক্ববিম্বাসুরমাং ।

সুললিতনব বেশং

কামিনী মুক্ষারাগং ।

প্রশরদমুখচন্দ্রং

কুণ্ডলং কৰ্ণলোলং ।

সুখদ বিপিনকুঞ্জে

ভাতিরাধা মুকুন্দং ।

বিধিরপি কৃত কলপং

যুগ্মরূপং মনোজ্ঞং ।

নবঘনতরি গভং

পূৰ্ণলাবন্য পুরং ।

ত্রিভুবন ধৃত হারং কামিনী পূৰ্ণ কামং ।
 রসময়নবদ্বন্দং ভাতি বৃন্দাবনেন্স্মিন্ ॥
 বিকসিত মুখ পদ্মং আননং ভাতি যুগ্মং ।
 মৃগনয়ন কটাক্ষং কুণ্ডলং ভাষিকনৌ ।
 বিদলিত নব রত্না স্বনহারা সুরমাং ।
 সুললিত নবদ্বন্দং ভাতি বৃন্দাবনে স্মিন্ ।

দ্বাদশীতে- দেখ সখি হে ঝুলত রাধাবীনোদলাল ।
 দেখ সখি এ এ - দেখ সখি- ঝুলত রাধা বিনোদ লালাকি
 সরবর-রঙ্গিয়া । যুগল রূপ মাধুরী এ এ এ এ এ এ
 কিশোভা । যেমনি রূপ তেমনি শোভা ।

চতুদশীতে- রঘুনন্দনগহে শ্রীগৌরাক্ষের ঝুলন
 ব্রজে রাধা কৃষ্ণের গোবন্ধনের পশ্চিমে
 কদম্বখণ্ডিতে ঝুলন ॥

পূৰ্ণিমাতে- গঙ্গাতীরে অরামে গৌরঝুলন ।
 ব্রজে শ্রীরাধাকৃষ্ণের শ্রীবৃন্দাবনে তমালবনে
 ঝুলনং ॥

এয়োদশীতে- জানুদ্বীপে শ্রীগৌরাক্ষঝুলনং ।
 ব্রজ রাধা কৃষ্ণয়ো কাম্যবনো ঝুলনং ॥

সহচরীসঙ্গে দুহ আনন্দ অন্তরে ।
 এয়োদশী কাম্যবনে আইল সত্তরে ॥
 নীলমবসন পৈড়ি নীলবেশ করি ।
 অপৰূপ ঝলমল দুহার মাধুরী ॥
 হেরিয়া মদন কোটি চমকিত ভেল ।
 এইরূপে বিবচিত কুঞ্জের ভবন ॥

দোল সাজন

বিকাশিত কুসুমাবলি নব পল্লব নবনব বল্লরী পুঞ্জে ।
 ব্রজনবকামিনি । সুখ বর্দ্ধন রতন হিন্দুল রচয়তি কুঞ্জে ।

রাধাগোবিন্দ ইন্দ্রনীলমানি কাঞ্চনকান্তি মনোহর

কৃত শোভং ।

লাবণ্যমৃত বারি পরি পূর্ণিতমপি পশ্যত কোটি

মদনলোভং ॥

যমুনাকতীর শোভিত কাননী । নবকপূর পরাগ যমুনা কিনারে । সুখদ
রজনী উজরচান্দনী । গগন চান্দ্রের কিরন আল । ঝলমল ঝলমল ঝলমল
করেরে । তরুনলতা পশুপাক্ষী । যাতিফুল মল্লিকা মালতী যুতি ফুল । গুণ গুণ
গুণস্বরে । পুষ্পগন্ধলোভে ভ্রমর । অলিরাজ মত্ত হয়ে ।

দোল সাজন

বৃন্দারানী বিরচিত রতনহিন্দুর । তাপরি বৈঠলি কিশোরা কিশোরী ।
ঝুলনটপরে দুহু শোভে । শোভার বালা মায়রে ।

ভরপ্রজবন ললনাজনমন উথঙ্গছোয়ে । বনহিবন
বিবিধফুলন সব মেলি উঠায়ে ॥
জরহিন্দোর অজবজোরি হিন্দোরারচায়ে । লাললি
ললনিযে কর উতহি পর ঝুলায়ে ॥
করসুসাজ বিবিধযন্ত্র ঝুলন ঝুমর গায়ে ॥ গাওত নাচত
হাসত কোই কেতহিরঙ্গ বহায়ে ॥ দাসমুহন নিরখিত
ব্রত মনহি অনুপ পায়ে ॥

ঝুলে ঝুলে ঝুলে শ্যামসুনাগর। হরখে বরখে
দর দর অন্তর ॥ যেমন মেঘে সৌদামিনী । ঝুলনা
ঝমকো রাধিকা চমকে । তাদেখি নাগর ডরে ।
হাসি নিহারি বাহু পসারি, রাই করহি কোরে ॥

ভয়ে কাঁপে তব্বী সে লজ্জা নাহি গুনি

প্রাননাথ করহি কোরে ।

সখি আগে শ্রীরাদিকা বামলজ্জা স্বভাবিকা

সে লজ্জা নাহি গুনি ॥

শ্যামের অঙ্গে তমালে গাছে
যেমনি হেমলতা বেঢ়িয়াছে ॥

নবঘন শ্যামঅঙ্গে, নবহেমলতা অঙ্গে ॥
সখিআগে শ্রীরাধিকা, বামলজ্জা স্তভাবিকা ॥
ভয়ে কাঁপে বিনোদিনী, যেমনি মেঘে সৌদামিনী ॥

(যুগল রূপ)

আ হা কিমাধুরীগো শ্যামের বামে বিনোদিনী
যুগলরূপের শোভাগো !
(হেরি হেরি নয়ন ভুলায়)
কোনবিধিবিধাতা সিরিজিল এমনরূপ
এমনরূপে মোহনরূপ (সমান সমান সমান রূপে)
কেমনি বিধি সাজাইলগো ॥

যাবনা যাবনা আজ ঘরে ফিরে যাবনা ।
(এমনরূপে ছাডি ঘরে ফিরে যাবনা) ॥

প্রার্থনা (তালচপ)

জয়জয় শ্রীরাধা গোবিন্দ হে । (আমায়) দয়া কবহে ॥
(অনাথিনী জানি আমায়)
জন্মে জন্মে নিজদাসীহব দয়া কবহে ।
নিকুঞ্জবিলাসেব সময় দাসীগনে আমায় নহে ।
তোমা দুহার শ্রীচরণে দেহমন প্রাণ সমর্পিলু ।
জন্মে জন্মন্তরে নিজদাসী হামু
এই ভিক্ষা মাগিয়ে এ চরণ ।
পাপদেহে পরাণ তেজিব মমপঞ্চপ্রাণ
পুষ্পাঞ্জলি আত্মা সমর্পিয়ু ।

তালচপ (প্রার্থনা)

হা হা প্রাণ রাধে কৃষ্ণ করুনা কুরুময়ি ।
নিভৃত নিকুঞ্জমাঝে, কুসুম শয়ন রাজে কবে সে

দেখিব দুহাকার । শ্রীরঙ্গমঞ্জুরী সখি নিজ প্রান

প্রিয় সখি । অনুচরী হইবে গণন ।

নিভৃতনিকুঞ্জবনে নিত্যবিলাসিনী রাধে ।

করুনাকুমায়ি নবহেম গৌরীরাধে ॥

শুক বলে আমার কৃষ্ণ মদন মোহন । শারীবলে আমার

রাধা ভূবন মোহন ॥

শুক বলে আমার কৃষ্ণ গিরিধরোছিল ।

শারীবলে আমার রাধাশক্তি সঞ্চারিল ॥

শুক বলে আমার কৃষ্ণেব চূড়া বামে হেলে ।

শারীর বলে আমার রাধার চরণ পাবে বলে ॥

শুকবলে আমার কৃষ্ণ বাঁশি করে গান ।

শারীরবলে সত্য বটে বলে বাধাব গান ॥

শুক বলে আমার কৃষ্ণ শ্রীরাধিকা দাসী ।

শরীরবলে সত্যবটে সাক্ষী আছে বাঁশি ।

শুক বলে আমার কৃষ্ণ জগতের গুরু ।

শারীরবলে আমার রাধা বাঞ্ছা কল্পতরু ॥

শুক বলে আমার কৃষ্ণ মদন মোহন ।

শারীবলে আমার রাধাপাসে যতক্ষনে,

নৈলে সুধুই মদন ।

শুক বলে আমার কৃষ্ণ জগৎগুরু ।

শারি বলে রাধা প্রেম কল্পতরু নৈলে

কার গুরু ।

(তেনরানা হায়, ঐগী কৃষ্ণদি জগৎকী গুরুনি, মদুদা চোংঙানা খুমই-
ঐগী রাধাদি প্রেমগী কল্পতরুনি, মহাক যাওদনা নংগী কৃষ্ণ অদু কনাগী
গুরুনো ? তেনরানা অমুক থোইনা হায়রকই মদুদি ঐগী কৃষ্ণদি চাং থাঙ্গংপা
ঙম্বনি, মদুদা চোংঙানা খুম্বকই- মদুগী শক্তিঅদু ঐগী রাধানা হাঙ্গিবনি ।
অসিনচিংবা শুক-শারী অনিগী অরাই অখুমশিং অসিনা ইবুংঙো ইবেম্মগী
লংলবা মন্ত্রবা ঝুলন লীলাবু প্রকাশ তৌই ।)

(ধোপ সঙ্গীত)

গৌরবিধুর্জয়তি ।

গৌর আইস গৌর আইসহে । এই স্থানে তোমার গুণ
আজগান হবে ।
হে হে নদীয়াচান্দ আমাব হৃদয়মাবো উদয় কর ॥

(বৈষ্ণব বন্দনা)

রসস্ত শ্রুতাসব শুনত্রকমন । চৈতন্য চরিত্র এই
অগাধগন্তীৰ ।
শ্রদ্ধাকরি শুনতবে চৈতন্য চরিত সনাতন সঙ্গ এবে
করিয়ে গায়িন ।

(ঠাট)

রূপের বৈরাগ্য কালে, সনাতন বন্দি শালে, বিষাদ
ভাবয়ে মনেমনে অনাথ করে ।
রূপের, করুণা করি, ত্রান কৈল গৌবহবি;
মো অধমে না কৈল মবনে ॥ ধ্রু : ।
মোর কৰ্ম্ম দোষ ফান্দে, হাতে পায় গলে বাঞ্চে;
রাখিয়াছে কারাগারে ফেলি ॥ (অনাথ করি) ।
অপনে করুণা পাশে, দড় করি ধবি কেশে ;
চরণ নকটে নেহ তুলি ॥

(বোলি)

পশ্চাতে অগাধজল, দুই পার্শ্বে দাবানল .
সম্মুখে সাধিল ব্যাধ বাণ ।
কাত রহরিনী ডাকে, পড়িয়া বিষমপাকে; এইবার কর
পবিত্রাণ ॥
জগাই মাধই হেলে, বাসুদেব অজামিলে; অনায়াসে
করিলা উদ্ধার ।

যে দুঃখ সমুদ্র ঘরে, নিস্তার করহ মোরে; তোমাধিনে

কেহ নাহি আর ॥

কান্দা বোলে সনাতন গোষাই । কোথা রইলা রূপের গুণের

ভাই ।

রূপের ভাই কোথা দুঃখ সহন (ঠাতি) না যায় ।

হাতে দাড়ি বাদসা মোরে বেড়ি দিল পায় ।

সনাতন বন্দিলালে, প্রভুলগি উচ্ছে: স্বরে; দিবানিশি

করয়ে বোদন ।

অল্পজল তেয়া গিয়া; নিদ্রা তিলঞ্জলি দিয়া;

নেত্রজলে তিতিল বসন ॥

অহামারি সনাতন, মহা উকাণ্ডিতমন, না পাইলু

চৈতন্য দশৰ্ণ ।

হেন কালে বন্দিশালে, একজন অসি মিলে;

লৈয়া রূপ গোষাঞির লিখন ॥

(অসাগীত) এই বন্দি শালে কাব নাম সনাতন হে ।

(বোলি)

(কার নাম সনাতন ২ এই বলিতে গোষাঞিরমরনে

ভয়াযুক্ত হৈয়া উত্তর না দেই । কেননা পুনশ্চ বাদসাহার

লোক পাঠাইয়া কিবা আর বাব দণ্ডি দেই; এই

জয়তে উত্তর নাদেয । এই সময়েতে পত্র হস্ত

করিয়া সেইজন বলে ।) রূপের লিখন

নেণ্ডহে কার নাম সনাতন ॥

(বোলি)

শ্রীরূপের নাম শুনিয়া গোষাঞির মনে অতি

আহলাদিত হৈয়া পায়ে দারোগা সহিতে ধীরে ধীরে

আসিয়া বন্দি শালের দ্বারে দাড়াইয়া কহেন ।

(ঠাট)

বলিলা রূপের নাম রূপ আমার প্রাণেরে । আমার নাম সনাতন ।
সনাতন কহে লিখন আন আমার নাম সনাতন । আমার প্রাণনাম লোকে ।

(বোলি)

এই পরিচয় জানিয়া গোষাঞিব হাতে সেই পত্র দিল । শ্রীকৃপের
বড়ভাই সনাতন গোষাঞি বাদশাহার উজির হৈয়াছিল । শ্রীকৃপের পত্রিকা
পাইয়া বন্দি হৈতে পলাইয়া কাশিপুৰে গমন কবিল ।

(ঠাট)

আমার গুণ নিধি চৈতন্য কাব ঘরে হে । কাশী বাসী বল মোরে ওহে ।

(বোলি)

সেই কাশী বাসী বলে সনাতন গোষাঞিব কাছে । তোমাব চৈতন্য
আমি জানিগো মহাশয় । গোষাঞি কহে শুন কাশীবাসী আমাব বচন । আমাব
আমার শ্রীচৈতন্য যেমন বলিবে, সৌনার পুতুলি তপ্ত কাঞ্চণ গৌবান্ধ বরণ
খানি । শুন শুন মহাশয় চন্দ্রশেখর ঘরে একা বৈষ্ণব আছে শুনি ॥

(ঠাত)- (তালচপ)

তার নাম শ্রীগৌরহরি ওহে । কেবল করঙ্গ কৌপীন ধারী । কেবল
অরুন বসন ধারী । কেবল কাচা সৌনা অঙ্গ কান্তি । মুখে হবি নামে অবিশ্রামে ।
ধারাবহে দুই নয়ানে । ধারা বিরাম নাই বিবাম নাই ধাবা বিরাম নাইবো ।
কতশত ধারা বহে দুনয়ানে । ক্ষেণে হাসে ক্ষেণে কান্দে ।

(বোলি)

প্রভু আগমন গুনি হৈয়া । চন্দ্রশেখরের দ্বাবে অসিয়া বসিলা সনাতন
গোষাঞির ভাবে মনে মনে ।

(ঠাত) (তিনতাল)

পূৰ্বে যেহু লাখ যুবতি রতি যগুরুলম্পট স কাহে

করল সন্ন্যাস ।

(তালচপ) | গোপীকুচ কুক্কুম গৌরভেল রঞ্জিত অৰুণ বসন ধরঅঙ্গ ।
 নিন্দিত কাঞ্চন কান্তি কালেবর রাই পরসরসরঙ্গ ।
 যিনি রাসস্থলি রমনী মণ্ডলি,

রাস কৈল লৈয়া গোপিনীগণ । হৈয়াছে সম্মাসী মহা হবিষেশী না
 হেরি রমনীবদন । যে করে মুকলী ধৃত বনমালী করে করঙ্গ দণ্ডধারণ । শোভিত
 যে কাটি সদা পীত ধুতি আচ্ছাদিতে এখন কৌপিন ।

(বোলি)

জানি মহাপ্রভু চন্দ্রশেখর কহিলদ্বারে এক বৈষ্ণব
 হয় বলায় তাহারে
 চন্দ্রশেখর অসি দেখে; বৈষ্ণব নাহিকদ্বারে । বৈষ্ণব নাহিকদ্বারে ।
 কহিলা প্রভুস্থানে, কেহু হয় করি প্রভু তাহারে পুছিলা । তেহু একদড়বেশ
 আছেদ্বারে ॥

(ঠাট) (তিনতাল মচা)

রূপের ভ্রাতা সনাতন তুমি জান নাই গোহে । তুমি জাননা জাননা
 মিশ্র জান নাইগোহে ॥ রাজমস্ত্রি সনাতন তুমি জান নাই গোহে । পৃথিবীতে
 বিজ্ঞবর ইহার সমান আর নাই । বাদশাহর উজির ছিল কৃষ্ণানুরাগী বিষয়
 তেজিয়া ভিক্ষারী হয় ॥

(বোলি)

তাহি আন প্রভু বাক কহিল আসিতারে । প্রভু তোমায় বোলাই আইস
 দরবেশ ।

(ঠাট) (রাজমেল-তালচপ)

আইস আইস দরবেশ প্রভু তোমায় ডাকিয়াছে ।
 আমি জানি দরবেশ প্রভু কহে বৈষ্ণব বলি ॥

(বোলি)

এত শুনি সনাতন করিলা প্রবেশ । ছিড়াবস্ত্র অঙ্গমলিন হাতে নখমাথে
 চুলি নিকটে যাইতে অঙ্গ হেলে ।

(ঠাট) (তিনতালমচা)

দুই গুচ্ছ তুন করিহে, একগুচ্ছ দশু ধরিহে; পড়িলা গৌরাজ্জ
পদতলে। দড়বেশ রূপ দেখি, প্রভুর সজল আঁখি; বাহু পসারিয়া আইসে
ধাইয়া। সনাতন করি কুলে, কাতর গোষাঞি বলে; মো অধমে সপর্শ কি
লাগিয়া ॥

প্রভু সোওনা সোওনা প্রভু উচিত নহে। আমি দীনহীন সোবাব যোগ্য
নহে। অসপর্শ পামরহীন, দুরাচার মতিহীন; নীচসঙ্গে নীচ ব্যবহার। এ হেন
পামরজন; সপর্শ প্রভু কিকারণ যোগ্য নহে তোমার সপর্শিবার ॥

প্রভু কহে সনাতন, দৈন্য কর সম্পরণ; দৈন্যগুনি ফাঁটে মোর হিয়া।
কৃষ্ণের করণা আছে, ভালমন্দ নাহি বাছে; তোমা সপর্শ পবিত্র লাগ্যা ॥

(বোলি)

ভট্টকম্বল দেখি গায় প্রভু পুনি পুনি চায় লজ্জিত হইয়া সনাতন। ভট্ট
ত্যাগে করিবারে। চিন্তিল উপায়। এতচিন্তি গেল গঙ্গা মধ্যাহ্ন করিতে। এক
গৌড়িয়া কম্বল ধুয়াছে সুখাইতে। আর কহে ওহে ভাই করউপকার। এই ভট্ট
কম্বল লৈয়া এক কঠাদেয় মোরে। সেই কহে হাস্য কর প্রামানিক হৈয়া ॥

(বোলি)

বহুমূল্য ভট্ট কেনে দিবে কণ্ঠা লৈয়া। গোষাঞি কহে হাস্য নহে সত্য
কহি বানি। গৌড়িয়াকে ভট্ট দিয়া ছিড়া কণ্ঠা এক লৈয়া প্রভু স্থানে পুন অগমন।
প্রভু কহে সনাতন ভট্টকম্বল কুথা গেলা। সনাতন কহে বিষয় ভোগ যে
খণ্ডাইল তার ইচ্ছা পড়িগেল ॥

বাপতাল

প্রামানিক হৈয়া তুমি উপহাস্য কর কেনে।
বহুমূল্য ভট্টনিয়া ছিঁড়াকাছা কেমনি দিবা ॥
সমান সমান কথা কহে সকল লোকে গ্রাহ্য কবে।
উপযুক্ত কথা কহে কেমনি সমান হবে বল।
ছি ছি এমন কথা কহ কেনে। ভদ্রলোক হেন
দেখি এমন কথা কহ কেনে। ছি ছি এমন
কথা কহ কেনে। X X X X X X X X

(চাৰিতাল)

গৌৰাঙ্গ কৰুণা কৰি ৰাধা কৃষ্ণ মাধুৰী শিক্ষা কৰাইল সনাতনে ।
 শিক্ষা কৰাইল । ৰাধা কৃষ্ণেৰ বসমা ধুৰী শিক্ষা কৰাইল । নববিধা ভক্তি প্ৰেম
 দয়া কৰি শ্ৰীচৈতন্য শিক্ষা কৰাইল । ৰাধাকৃষ্ণেৰ যুগল মন্ত্ৰ গোষাইকে দিলহে ।
 প্ৰভু কহে, ৰূপসনে; দেখা হ'বে বৃন্দাবনে । প্ৰভুৰ আজ্ঞায়ে কৰিলা গমন ।
 গোষাই চলিলা চলিলা শ্ৰীবৃন্দাবনহে চলিলা শ্ৰীবৃন্দাবনহে কভু কান্দে কভু
 হাসে হে কহ প্ৰেমানন্দে ভাসে । কভু ভিক্ষা কভু উপবাস । ছেড়া কাছা মুড়া
 মাথাহে মুখে কৃষ্ণগুণ গাঁথাহে পৰিলা (পৰিধান) ছিড়া বহিৰ্বাসহে ।

(বোলি)

গিয়া গোষাঞি সনাতন, প্ৰবেশিলা বৃন্দাবন ৰূপসনে হইল মীলন ।
 প্ৰেম অশ্রু নেত্ৰেপড়ে সনাতনেৰ পদ ধৰি কহে ৰূপ গদ গদ বচন ।

কদ্র গজাধিপ ত্ৰানকৰ্ত্তা প্ৰিয়া ৰামানন্দ । প্ৰাণেশ্বৰ হা চৈতন্য হা
 চৈতন্য প্ৰভু কোথা । গৌৰাঙ্গে যত কহে ৰূপ সনাতন হা নাথ হা নাথ বলি
 ডাকে । এই দুই নয়ানে পথে হইৰে আমাৰ । এ ৰাধা বল্লভদাস এইমনে
 অভিলাষ কতদিনে হ'বে তাৰ দাস ॥

প্ৰাৰ্থনা (ৰচনা)

জয় জয় প্ৰান মোৰ শ্ৰীৰাধা গোবিন্দ হে । অঞ্জলি মন্ত্ৰকে ধৰি, এই
 নিবেদন কৰি; জন্মে জন্মে বহু পদদ্বন্দ । পতিত পাবনি ৰাধে, হা হা কৃষ্ণ
 কৃপানি ধে, বহু পদে লইলু শৰণ বিষয় লালসা মোৰ, আৰ নাই সদাচাৰ,
 সবদোষ ক্ষেন শ্ৰীচৰণ ॥

শ্ৰীৰূপ মঞ্জুৰী আদি, ললিতাদি সখী যাদি; প্ৰেমসেবা মোৰে দিয়াদান ।
 মোৰ ঈষ্ট অনুসারি, যেষিতস্বৰূপ ধৰি টুঙ্গুসিংহ কৰিব সবেন ॥

(দশ কুশ) ।

হা হা প্ৰভু নাদিয়াচান্দ কৰুণা নয়ানে চাও । কৰুণা নয়ানে চাও । এ
 সংসার ওবাইতে তুমা বিনে নাই কেত । মোকে কৰুণা নয়ানে চান্ত । হা

গৌরাজ্ঞ গুণনিধি । হা চৈতন্য হা গৌরা প্রিয়রামানন্দ প্রানেশ্বর । রুদ্রগজাধিপ
ত্রাণকৰ্ত্তা ।

মণিপুরগী গোবিন্দজিউগী খৌগল পালাশিংগী মনুংদগী খোপ পালাবু
খাইদগী মকোক (Senior most) ওইবা “লৈপাকচাবা পালা” হায়না
খংনখিবা অসিগী ব্ৰাৱিদি অসুম তৌখিবনি হায়, মদুদি— ইংশোক ১৮১৯ দা
অৱানা মণিপুরবু চহি তৱেং খুস্তাকপগী তক্খাইবা হৌৱকপদা মহাৱাজ
গস্তীৱসিংহনা মনাও ইবুংঙো সেনাপতি নৱসিংহ অমসুং মৈতৈ তেঙ্গোল
পুন্মমক্কা লোয়ননা শ্ৰীগোবিন্দজিউবু পুদুনা কাছাড়-শ্ৰীহট (Shylet- হৌজিক্কা
বাংলাদেশ ওইখিবা) লোমদা কোনুং থৈদোকপা ওইনা অয়ুক অঙনবদগী ময়াম
পুন্মম কৱিমত্তা চাদ থঙনা কাছাড় তাবগী অৱিবা লস্বী তোংজৈমৱিন হায়না
খংনবাৱোমদা লেংখিবদুনা মণিপুরগী নোংচুপকী চিংলোন লোইৱমদাইগী
মকক তুৱেল মপান্দা নুংখিল থুংখি । মদুদা নুমিৎ অদুগী খোংচৎ-পোবাও অদু
পোথানবা শ্ৰীযুংত্তা হঙ্গলুবদা, অৱাশিংসু মথোং যান্না যাংবনিনা মথোইদগী
খবগা হেমা লাপথোক্কা পোৱাও অমগা চংশিনখিশি হায়না তাকপিখি, অদুবু
ময়াম পুন্মমক মপুং ওইনা শ্ৰীগোবিন্দজিউ খৌগল তৌৱিবা অহল্লমন ময়ামশিং
নুমিৎ অদুগী অয়ুক্তগী কৱিমত্তা চাদা থকল্লজুবগী মৱল্লা যান্না অৱাবা অমা
ওইৱকপদু হঙ্গলুবদা শ্ৰীযুংনা ফবে অদু ওইৱবদি ঐথোয় ময়াম পুন্মমক মকক
তুবেল মপাল অসিগী অপেংপা লৈপাক মক মচা অমমত্তং শ্ৰীগোবিন্দদা
কৎলগা পাঙ্গং হাপকৎনবা যোৎলসি হায়দুনা শ্ৰীযুং যাওনা যোৎখি । অদুদগীদি
খংহৌদনা ময়াম পুন্মমক পাঙ্গল হাপকৎলজুনা পুমিদাংৱাইবম অদু পোবাও
অমগা চৎথখি অমসুং মথংগী নুমিত্তগী মথং মথং কাছাড় তাৱগা Shylet
যৌখিদুনা মফম অদুদা মণিপুরগী কোনুং ওইখি । অদুদগীদি মতম খৱা লৈৱগা
ব্ৰিটিশ সৱকাৱগী মতেং লৌৱগা মণিপুবদগী অৱাশিং তানখাইখিদুনা
(শোক ১৮২৫) দা মণিপুরগী কোনুংদা (লংথবালদা) শ্ৰীগোবিন্দজি অমুক
লেংশিদুনা মহৌশাগুম খৌগল চৎথখি, মদুদা— মকক তুবেল মপাল ফাওবা
শ্ৰীগোবিন্দজিউ নুমিত্তদা কৱিমত্তা চাদ থাঙনা পুবকখিবা অদুদা হাফনিংঙাই
লৈতনা ৱাখিবা অদুবু শ্ৰীযুংকী স্না য়াথং মতুং ইমা তুৱেল মপালগী লৈপাক
চাদুনা খাংখিবগী অৱাবশিং অদু নিংশিংবা ওইনা (in commemoration)

“লৈপাকচাবা পালা” হায়রিবা অহানবা মৈদুঙ মহারাজ পামহৈবা স্নাহাক্তক্তগী পুথোকখিবা ‘বংগদেশ পালা অরিবা’ হায়বসিদগী ওইরকপা যৌগলগী পালা মকোক (ধোপ পালা) অসি ওইখিবা হায়না স্বর্গীয় পিতা-গুরু শ্রীরাইখোম চাওবা— শ্রীযুৎ বোধচন্দ্র মহারাজগী স্নাহাক্তক্তা স্না খুজি তাল, ফৈজোম খামেনচংপা ফংদুনা ধোপ পালাগী ঙ্গৈশ হনবা ওইবিখিবা মরিক চুন্না অমসুং ময়েক শেংনা লিবিরম্বা বারি অদুত্তং মতাং অসিদা নিংশিংজদুনা ময়ামগী পুক্রিং লৌশিং খরদং ওইবা যাগদ্রা হায়দুনা ফোংজবনি । পিতাগুরুনা মহারাজ সারচুড়াচান্দ সিংহগী স্নাহাক্তক্তগী বোধচন্দ্র মহারাজ স্না হাক্তক ফাওবা অসিদা মণিপুরগী লাই ওইব্রবা অখং-অহৈ পণ্ডিত কয়া কয়া থেংনজব্রবনা লিবিরম্বিবা বারি অসি শোয়দনমক্কি অচুম্বা হায়বদুমদি ওইরগনি হায়বসি হায়জনিংঙি ।

থা অমগী মনুংদা গৌরাজ মহাপ্রভুগী নাম তোঙান তোঙানবা নুমিংকী মতুং ইয়া শক-শোনগদবা অরিবা ঙ্গৈশিং খরদং—

পরে মাই মদনমোহন শ্যাম । আনন্দ হয়ে চরণারবিন্দে ভজ সকল পুরল কাম । ধ্রু । সকল কলা পরিপূরে লাল গিরিধর রাধিকা ভুজকম । উমাপতি শুকদেব নারদ রতত নিশিদিনে নাম । অষ্টসিদ্ধি নবনি দ্বিদারে যোগ ভোগ বিশ্রাম । রতনমন্দিরে রতন সিংহাসনে রতনদাবা ভরিপাম । কহতকৃষ্ণ সুবহুবাহিয় নন্দগোকুলগ্রাম । বলি জাই ।

প্রদীপদ ।

দেখভাই গৌরগৌবিন্দ, রামনিত্যনন্দ, অবতীর্ণ হযাছে । হরিনাম দিয়া, জগত তারিলা, পাপী পাষণ্ডী নাই বাছে ॥ কলিজীবের জগে, নদীয়াতে আইলা । রড়দয়াল নিতাই চৈতন্য । গোলোকের প্রেমধন, যাচে দিল সবজীবে, কৈল ধন্য ২ । পতিত দুর্গত, পাপী উদ্ধারিল তার স্বাক্ষী দেখ জগাই মাধাই । কে আরে বঞ্চিত, দীনকৃষ্ণদাস, কে আরে বঞ্চিত দেখ নাই ।

দ্বিতীয়া ।

কালারূপ গৌর হযাছে । এই ছিল, কালাকাফু, ব্রজে ছাড়িয়া, নদে আইলা । পূর্বে ব্রজে, কৃষ্ণ বোলাই; এবে নদে, চৈতন্য নিতাই । হাতের

বাঁশি, তেজি ধারা; করঙ্গ কৌ, পিন পেঢ়াছে। যোগী হয়ছে, কৌপিন পৈঢ়াছে;
মালাদণ্ড ধারী, ভিক্ষা মাগিয়াছে। সুচিকুরে, ছিল চুড়া; ব্রজঙ্গনা, মনোহর।
যশোদানন্দন, বংশীবদন; এবে ভেল; গৌরগুণমনি। কালারূপ গৌর হয়্যাছে।

তৃতীয়া ।

গৌর চলছে নদে নগরে ২ জয় বাধে শ্রীরাধা নাম লয়ে। পতিত
হেরিয়া, বাহু পছারিয়া; আইস আইস বোলিয়া ডাকিয়াছে। হয়ে কৃষ্ণ মহামন্ত্র,
হৃদিতে ধারণরে। নাচে বাহু তুলি দুই বাহু তুলি।

চতুর্থী ।

শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য, পদের ভক্তি, না হইল রতি, হয়বে হয়।
ইহ জনম ব্যর্থ গেল, আর কি জনম হবে নাই।
শ্রীকৃষ্ণ চৈতন্য নাম না লাইলু, দুর্লভ জনম ব্যর্থ গেল।
ধিক ধিক জীবন আমার। সংসার মায়া জ্বাল বান্ধিয়াছে।

পঞ্চমী ।

চন্দ্রবদন পামরজীবন কার অঙ্গীকার ব্যাখহ শ্রীচবণদাসীহে। যাবট
কোটি অপরাধ না লবে কিকরহ জানিহে। পাহি গোবিন্দ রক্ষ গোবিন্দ তুমিছে
ভবসন্ততে। এ তুমা দুহা চবণ বিনে আর না লইলু চিত্তে। শ্রীরাধা গোবিন্দ
যুগলপদদ্বন্দ সেবন করিব কবে। সখির সঙ্গিনী হইয়া রঙ্গিনী দীন নরোত্তম
হইবে।

ষষ্ঠী ।

বন্দে গুরু; পতিতস্য বন্ধু, উদ্ধার কর, পামর ময়ি।
পতিতস্য বন্ধু; করণ ক্যাসিদ্ধু। জীবনে গুরু, মরণে গুরু,
গুরুসে আমার ধাতা। ইহলোকে গুরু, পরলোকে গুরু;
গুরুসে আমার কর্তা। গুরু কৃপা বিনে, ভবসাগরে, ঝড়িয়াছে
জনম, শুঙুঙাইলুরে।

সপ্তমী

হা গোবিন্দ গোপীনাথ, মদনমোহন দয়া কর, হে রাধা,
মদন মোহন । ভজন হীনকে দয়া কর; সাধন হীনকে দয়া কর ।
নীলাম্বর ধারী শ্যাম মনোহরী । পীতম্বর ধারী গোপী মনোহরী ।

অষ্টমী

কৃষ্ণকরণাক্ষর ময়ি দে দীনবন্ধু । শ্যামসুন্দর বংশী বদন মুকলীধর
শ্যামহে । রাধা রমন মদন মোহন মুকলীধর শ্যামহে । গোকুলচান্দ আনন্দ কন্দ
গোপীজন বল্লভ । যশোদার প্রাণ শ্রীরাধারজীবন কৃপা কর সিদ্ধু হে । দেহি ২
সে তব চরণ শরণ জামি ।

নবমী ।

অয়ি বৃষ্ণ ভানু । অয়িরজরাজ সূতে ২ অয়িকৃষ্ণ ভানুসূতে ।
প্রার্থনা করিয়ে প্রনিপাত । জনমে জনম, দুহার পদ
কিঙ্কর হইয়া থাকিব আমি । নিজদাসী করি মোরে
নাথকর অঙ্গীকারে উদ্ধারকর নিজমায়া মাঠাম ।

দশমী ।

জয় জয় রাধা গোবিন্দ দেব শীল ভাগ্যচন্দ্র নৃপবর সেব ।
জয় রাধে কৃষ্ণ হে ময়ি করণাক্ষরহে । প্রণমামিসদতবচরণ ।
ময়ি কৃপানেকৃপায় হে কৃপাময় । নিজদাসীগননে মামা পিপালয় । ১।
অধম জানিয়া দয়া কর । হা হা প্রাণেশ্বরী রাধে হা হা প্রাণেশ্বর ।
রাসেশ্বরী শ্রীগোবিন্দ । তুমা দুহা শ্রীচরণবিনে আরনাহি
গতি আমারে । যদি দয়া কর মোর শ্যামকৃষ্ণ রাধিকে ।
দাসীগণমধ্যে গনিহ আমারে । কোটিজন্মে নিজদাস দেহ
মোরে । নন্দনন্দন হে বৃষ্ণভানুনন্দিনী রাধে ।

একাদশী (কৃষ্ণানী)

গৌরাজ্জ বল্লবীকান্ত শ্রীকৃষ্ণব্রজ মোহন । রাধামরণ হে
রাধে রাধা কান্ত নমস্ততে । শরচ্চন্দ্রভ্রাণ্ডি সুরদমল

কান্তি গজগতিং হরি প্রেমোন্মত্তং ধৃতপরমসত্তং
 স্মিতমুখং । সমাঘূৰ্ণনেত্রং করগলিত বেত্রং কলিভেদং
 ভজে শ্রীনিত্যানন্দ ভজন তবকন্দং নিরবধি । ২ ।
 গৌরনিত্যাই, পদে আমি, বন্দে শিরে ধরি । দুহারি চরণ
 আমি, কভু না পাছরি । গৌর নিত্যাই পদে আমি, আর
 না লইলু মনে ।

দ্বাদশী

রাধা প্রাণময়ি, জয় জয় ধাধাকৃষ্ণ হে ।
 শ্রীরাধা গোবিন্দ বদনাচন্দ্র, নয়ন অহলাদয়ু হে ॥
 ব্রজনব যুব দুন্দুৱা, কুঞ্জভূবন ইন্দুৱা ।
 শরদবান্দ যুগেশ্বর, অনঙ্গতরঙ্গ সিদ্ধু ৱা ॥
 প্রেমরত্নমনি অলঙ্কৃত, লাবণ্যমাধৱ্যসীমা ।
 শ্রীবৃন্দাবন সুগন্ধি উৎসব, শ্রীরাধা গোবিন্দ নামা ॥
 ব্রজজন চিত্ত সুররাতিমালা, প্রাণ বাধে কৃষ্ণ বাধে ।
 কৃষ্ণ মোহন দীনহীন, সদাই কণ্ঠ সাধে ।

এয়োদশী ।

জয়নন্দ কিশোর, জয় বৃষ্ণভানু কিশোরী । শ্যামলবনসুন্দর,
 রমণীবরনাগরী, এ দহঁচরণে পরহির । সমপ্রতি কককিয়ে,
 তাপে ভরল হিয়ে, বিষয় নিদাঘে জ্বলি যাই । মুরখমতি
 হামারি, ভজন নাহি তুহারি, অনরথ সবকাল ধাই ।
 আপিত দুঃ খিতজনে, ভজনসাধন নাহি জানে ।

চতুদশী ।

হরি দিবে, কি না দিবে, চরণশরণ (স্মরণ), মরণ সময়ে,
 আমারে । হাতে দণ্ডলইয়া, শিয়রে বসিয়া, থাকিতে আছয়ে
 সমনে । ৬ । দিয়াপদতরী, রাখহ শ্রীহরি, শ্রীরাধাদুহা
 তুমারে । পাপের ভোৱা, তাপের ভোৱা, ভাসাইয়াছে ভবসাগর ॥
 হৈয়া কৰ্ণধার, শ্রীচরণ পায়ে, করহে নাথ আমার ॥

অমাবস্যা ।

(দ্বীপদান)- দ্বীপদান পিরি, বর কি যশোদা ।
ঘরের বাহিরে, নাগরে সুভদা মানসীরজলে, ঝলমল
করি দান দেহ ধরি, নবীনকিশোরী । মানসীকিনারে,
আয়েনন্দলালা । হেরিয়া উদ্ধব, কহে ভালিভালা ।

প্রতিপদ ।

জয় জয় শ্রীগোবিন্দ, মাধব গিরিধারী । গিরি ধারী,
গোবর্দ্ধন ধারী, কেলি কলারস মনোহারী । ব্রজলোক
হিতকারী, সুরপতি দর্পহারী । গোবর্দ্ধন ধারী জাউ বলিহারি ।
দেয় শ্রীচরনে অনুচরি ।

দ্বিতীয়া ।

শ্রীচৈতন্য পদার বিদ্যেমন, ভজরেমন । শ্রীগুরুচরণ ভজরে মন,
সাধকারে শ্রীগুরুচরণ । আসিবে সমন করিবে মদন,
হরি হরি বোলরে ।

তৃতীয়া ।

শ্রীরাধা গোবিন্দত পদারবিদ্যেমন, আলসত্যাগ ভজরেমন
কমল পত্রেরজল, জীব যেন টলমল । আজিমরি কালি
মারি, কোনজন নাহিজানে । ॥ ১ ॥ চলন্তি বৈসন্তি,
ভুজন্তি শয়ন্তি, ভজহঁ শ্রীরাধা, গোবিন্দ চরণ । কিলাগি
চিত্ত, বিষয়েরত বিষয়ে কিছু কাজরে । রাখানামসহ,
কৃষ্ণনাম কহ, লক্ষ্যনাম ফল পাবে সো ।

চতুর্থী ।

তোরা ভাবনাকি এমন, করহ হরিনাম, দিন গুঞ্জারলু ।
হরি বোলি, দুবাহঁতুলি, ব্রজে গেলে, রূপ সনাতন । ॥ ২ ॥
মাটিয়া সকলিতন্ত্র, উপজ্জিলু মহামন্ত্র, হরিনামস্বতন্ত্র ।
এমন যাইতে হয়ে কান্দে, তারকি করিতে, পারবে সমন ।

পঞ্চমী ।

ভজমন গোবিন্দ চরণ । ওইচরণে তীর্থ রাশি,
গয়াগঙ্গা বরানসী । ওইচরণে পাইবারলাগি, শঙ্কর
হইয়া যোগী । ওইচরণে চিন্তা আশা, ধ্রুবগেল বনবাসি ।
যেখানে কিরইল আইলে, বিষয় পাইলে
ভুঞ্জা রইলে । মৈলে হবে শ্মশান বাসী; পুড়ি গেলে ভস্মারাশি । ১ ।

ষষ্ঠী

আরে মন, আমার মনরে, মনে পড়িয়াছে রসবৃন্দাবন ।
হরি বোলিয়ে, বাহুতুলিয়ে, ব্রজে গেলে, শ্রীরূপ সনাতন ॥
রাধাকুণ্ড শ্যামকুণ্ড, কোথাগিরি গোবর্দ্ধন । কবে যাইয়া
হেবর আমি, শ্রীরাধিকা যুগলচরণ । ১ ।

সপ্তমী ।

সময় গেলে মন অসময়ি হবে না। যদি গুরু-
তদ্বন্ধন অম্লারতন তাতে অম্লতন করিওনা । ধ্রু ।
অসময়ি হবে জোড়া, ভাইবন্ধু সূত দারা ।
তাদের নাম, দিবেচনা, কখনহবে অহান্যা, গলে দিবে,
কাল ফাংসিরে । ররিসূতদুত, পাপেরি কপুট, ভ্রমিছে
অহর্নিশি । কফ: বাজপিণ্ড, কশ্ঠে বসিলে, কৃষ্ণনাম
নিতে, পারবেনা । নগরে নগরে, প্রতিঘরে ঘবে,
বিষম, যমের থানা । দণ্ডপন করি, দীন গুন গুনি,
তখন হইবে হান্যা । ০ ।

অষ্টমী ।

মুখে বোলরে মধুর বানী রাধা রাধা । বিষয়ে বাসনা
সকলি তেজ শ্রীরাধাচরণ কমলি ভজ । রাধেকৃষ্ণ ২
কৃষ্ণ ২ রাধে । মনরে মুগুধ বিষয়ে বিরুদ্ধ ।
মনমধুকর আনন্দ বিহার রাধানাম সদা খাওরে সুধা । ১ ।

নবমী ।

একবার বোল রসনা, বদন ভরিয়া, হরে কৃষ্ণ হরে ।
 শ্রীনন্দের নন্দন, বংশীবদন, পূর্ণচন্দ্র শচীঘরে । ৫ ।
 যদি, পায়াছে রতন, গুরুতত্ত্ব ধন, অযতন করিত্তনা তারে ।
নিদানকালে রসনা, মরুণকালে দেখনা, একবার
কৃষ্ণবোল, হরে কৃষ্ণহরে । ১ ।

দশমী ।

দুষ্টের মন, গেলদিন, একবার ভজরে, শ্রীরাধাগোবিন্দ চরণ
 আইল কাল, গেলকাল, নিকটে দাড়াইল কাল ।
 শ্রীরাধাগোবিন্দপদ প্রফুলিত আরবিন্দো, চিত্তভঙ্গ
 পিয়ে, মকরন্দো । ১ ।

সেই কাল দাড়াইল দণ্ড ধরি ভজরে শ্রীচরণ । দুটি
 নয়ান মুদি আঁক্ষিভাব শ্রীজয় রাধে কৃষ্ণ রঙ্গা চরণ ।
 শ্রীমধুসূদন বিপত্য ভঞ্জন দিবানিশি তারে ভজরে মন ।
 হরি হরি বোলি নাচে বাহু তুলি আনন্দিতে চল
 ব্রজর ভাবনে ।

একাদশী (শুক্লাপক্ষী)

জয় জয় রাধা রমণীগনের শিরোমনি । শ্যামসঙ্গে
 রসবঙ্গে নিকুঞ্জ বিলাসিনী রাধে হরি দয়িতে ।

দ্বাদশী ।

নিত্যাই একবার, বন্দ ব্যবস্থা, করি যায়ত্তহে ।
 যদি আশা সহে, এই হরিনাম, তরুণী লইয়ে ।
 তবে কাঙ্গাল, পানেএকবার, ফিরা যাওহে ।
 একে আমি ভজন বাদে, তুমি না তরাইবে যদি পারঘাটে ।
 না দেখিয়া উপায় নিত্যাই হে করুণাসিন্ধু,

অধমজন্যৰ বন্ধু আমাৰ তোৱা ভাবসিদ্ধি ।
দিয়ে পাৰবিন্দে, ভবেৰ ঘাটে, কাণ্ডাৰী হয়ে ।

এয়োদশী ।

পাছ নিতাই, নিতাই নিগুনি, লইয়া মৰি ।
ছাড়ি বৃন্দাবন, নিকুঞ্জভূবন, অতিদূৰাচাৰ তাৰি হে ॥
নিতাই সুন্দৰ, অবনী উজোৰ, চৰণ মন্দিৰ ৰাজে ।
গৌৰঅঙ্গ হেৰি, পূৰব সুঙৰি, যেন বৃন্দাবন
মাঝে ॥ বসুধা যমুনা, সঙ্গতে লইয়া, শীতল চৰণ ৰাজে ।
হেলাইয়ে এ গতি, গোবিন্দ এ তিন লোকেৰ মাঝেহে ॥

চতুৰ্দশী ।

জয় ৰাধে কৃষ্ণ জয় ৰাধে কৃষ্ণ ও হৰিদাস ৰেড়িয়াছে নাম সঙ্কীৰ্ত্তনে ।
বাধে হৰিদয়িতে । শ্যামসঙ্গে বসৱঙ্গে নিকুঞ্জমন্দিবে । মদন মোহিনী ধনী তৰ্ফনী
মুকুতা মনি ৰসিক নাগৰ ।

হুমভিয়াচে জন্মদাতা স্তমহং প্ৰতি জন্ম দাস্যং
চৰণৰচিত প্ৰনিপতা, গুৰুদেব, মম, শূনু গদগদ
সমপ্ৰতি তব বিৰহে, দুঃখসন্ততি ভবতি, ভদ্ৰপৰং
এ কলা নিধে বিভূষণ, দেহি মে তব চৰণ সৰোজে
তল নাৱদবিধি সঙ্কৰয়ে, অবিৰতমহং নিসংসদায়
গিয়ে মান । প্ৰাপয়ে, শ্ৰীগুৰুদেব, মধুৰুতৰমপি,
নৱসিংহ নাম, পুনৰপি মাং মুৰুলী কুৰু ভো,
কৃপয়ে ভক্তি, সিধ্যান্ত পৰং ॥

(ৰচনা)

জয় জয় শ্ৰীৰাধা গোবিন্দদেব । মোৰপ্ৰভু ইষ্টদেব ।
শ্ৰীকুণ্ডসেবা অনুরত, ভক্তৰাজ অনুগত ।
মোৰে দেহ যুগল পাৰিতি । মোৰ প্ৰভু চূড়াচান্দ,
অঞ্জানাম্বে পূৰ্ণচান্দ । পুণকৰ সদাই এই ৰীতি ।

অমিয়া মধুরবানী সিঞ্চয়া জীবন প্রানি- এই
ভারিয়া বুধচন্দ্রদাস ।

ধনমোর নিত্যাইনন্দ পতিমোর গৌরচন্দ্র ।
প্রাণমোর যুগল কিশোর । অদ্ভুত আচায়া বল,
গদাধর মোরকুল । নরহরি বিলাসই মোর ।
বৈষ্ণবের পদধুলী তাহে মো স্নান বোলি ।
তপণমোর বৈষ্ণবের নাম । বিচার করিয়ে মনে
ভক্তিরস অস্বাদন । মধুস্ত শ্রীভাগবত পূরণ ।
বৈষ্ণবের উচিষ্ট তাহে মোর মননিষ্ট । বৈষ্ণবের
নামাতে উল্লাস । বৃন্দাবনে চবুতরা আহে মোর
মন গেলা । কহে দিন নরোত্তম দাস ।

নমঃ নমঃ শ্রীচূড়ামন্দ শ্রীগুরুদেব । রাধা কৃষ্ণ সেবা,
পাব এই অভিলাষ ॥ যে তোমার শরণলয় তার
বাছা পূণ হয় । কৃপা করি কর তারে ব্রন্দাবনবাসী ॥
এই নিবেদন ধর সখির অনুগা কর । সেবা অধিকার
দিয়ে কার নিজদাসী ॥

মোরমনে এই অভিলাষ বিলাস কুঞ্জে দেস্ত বাস ।
নয়নে হেরব সদা যুগল রূপ রাশি ॥ দীন বোধচন্দ্র
কয় এই যেন মোরে হয় । শ্রীরাধা বৈকুণ্ঠনাথ
প্রেমে সদা আমি ভাসি ।

(ব্যাখ্যা)

‘ধন মোর নিত্যানন্দ— পতি সেবা করিতে হইলে
জনসমাজে সাধারণ ধনের আবশ্যক । শ্রীশ্রীঠাকুরমহাশয়
পতিসেবার জন্য প্রেময় নিত্যানন্দ তাঁহার প্রেমধন
দিবেন- সেই ধনদ্বারা শ্রীগৌরচন্দ্র রূপ পতির সেবা
করিবেন বলিয়া যিনি মার খেয়েস্ত প্রেমদেন

সেই শ্ৰীনিত্যানন্দ প্ৰভুৰ নিকট হইতে প্ৰেমধন
সংগ্ৰহাশায় শ্ৰীনিতাইনন্দ প্ৰভুকে ধনস্বৰূপ বলীয়াছেন।

“প্ৰান মোৰ যুগল কিশোৰ”- লোক প্ৰাণ বিনা জীৱন ধাৰণ কবিতে
পাবেনা। শ্ৰীশ্ৰীঠাকুৰ মহাশয় বলিলেন যে তাঁহাৰ প্ৰাণ সাধাৰণ প্ৰাণবায়ু নহে
শ্ৰীশ্ৰীযুগোল কিশোৰই তাঁহাৰ প্ৰাণস্বৰূপ। সেই যুগোল। কিশোৰ ব্যতীত তিনি
আব কিছু তেই বাঁচেননা। শ্ৰীশ্ৰীবাধাকৃষ্ণ যুগোল কিশোৰ হইতে বাঞ্ছিত
হইলে প্ৰাণবায়ু থাকা সত্ত্বেও তিনি মৃত।

তাই তিনিতাঁহাৰ প্ৰাৰ্থনায় অন্যত্ৰ গাহিয়াছেন-

“তুয়া বিস্মৰণ শেল বুকৈ।

জব জব তুনমন অচেতন অনুক্ষণ

জীয়েন্তে মৰণ ভেল দুখে ॥

তাঁহাৰ প্ৰাৰ্থনায় আবন্ত গাহিয়াছেন-

“বাধা কৃষ্ণ প্ৰাণ মোৰ যুগল কিশোৰ।

জীৱনে মৰণে গতি আব নাহিমোৰ ॥

“পতি মোৰ গৌৰচন্দ্ৰ”- জীৱন থাকিলেই সতী নাবীৰ পতি সেবাব
কথা মনে পড়ে। সাধাৰণ নাবীৰ মত তাঁহাৰ স্বামী বিবাহিত ঐহিক স্বামী
নহেন। তাঁহাৰ স্বামী গৌৰচন্দ্ৰ। সতী নাবীৰ স্বামীই সৰ্ববিষয়ে আশ্ৰয়, গতি
ও হৰ্ত্তা কৰ্ত্তা। সতী নাবীৰ পক্ষে স্বামীই প্ৰাণ বাখা মামাব কৰ্ত্তা। শ্ৰীলঠাকুৰ
মহাশয় বলিতেছেন যে তাঁহাৰ স্বামী শ্ৰীগৌৰচন্দ্ৰেৰ কৃপাতেই শ্ৰীবাধাকৃষ্ণ যুগোল
কিশোৰৰূপ প্ৰান থাকিতে পাবে। শ্ৰীগৌৰচন্দ্ৰ ইচ্ছা কবিলে সেই প্ৰান বাখিতেও
পাবেন নিতেও পাবেন। কাজই শ্ৰীযুগোল কিশোৰ ৰূপ প্ৰান বাখিতে শ্ৰীগৌৰাঙ্গ
পতিই সৰ্ব্বসৰ্ব্ব। অতএৱ সেই পবিসেৱা কৰিয়া তাৰ সন্তাষ্টি বিধান কৰ্ত্তব্য,
কাৰণ পতিৰ আনুগত্য ব্যতীত সেই যুগোলকিশোৰ- প্ৰেম প্ৰাপ্তি অসম্ভৱ।
শ্ৰীঠাকুৰ মহাশয় অন্যত্ৰও গাহিয়াছেন-

“হে থায় চৈতন্য মিলে, সে থা ৰাখা কৃষ্ণ”।

শ্ৰীকৃষ্ণগী প্ৰেমগী মণ্ডন তাকপা মৈতৈৰোলগী ঈশ অমা :

“খল্লু খল্লুববদা বাধাকৌৰী, হেন্না থোইনবু চাকশিল্লক্কে”।

হা হা বিধি নংনা, করম হায়না তল্লম্বিবা !
 হিংলরোইনা ইতা ঐদি ব্রজসিদা- খল্লু খল্লুবদা
 শ্রীকৃষ্ণগী প্রেম হায়বসি- জাৎ চন্দনগুহ্মনি
 তল্লু তল্লুরগা হেমা নুংশিবা- খল্লু খল্লুরগা থোইনা চাক্ৰিএ ।”

অমনা শ্রীরাগ হৌবগী মওং তাকপা —

শ্রীরাগ ।

ঘোর — তা-রি-ই-ই-ই-ই/রি রি রি/

পঞ্চম — তা-আ-রি-রি-রি-ই । রি-ই-ই

তা-আ-আ-আ-আ /আ-আ-আ-আ/রি-রি-রি ।

দীৰ্ঘ — তা-রিত-ন-ত-না-আ-আ/আ-আ-আ-আ/রি-রি/

পঞ্চমগী মমৈনা

হঞ্জিনবা —আ-আ/আ-আ-আ/আ-আ-আআ/রি-রি-রি/

তা-রি-ই-ই-ই-ই/রি-ই-ই-ই-ই/রি-রি-ই-ই-ই/রি-রি-রি-ই/রি-ই-ই /

পঞ্চমগী মমৈনা

হঞ্জিনবা— আ-আ/আ-আ-আ/আ-আ-আ-আ/রি-রি-রি/

বাহন থিবা — ঘোর হঞ্জিনবা ।

ঙ্গৈশে লৌবা

উৎকৰ্ণিতা, বাসকসজ্জিকা, বিপ্রলব্ধনচিঃবগী অরিবা “বাসক” কী
 ঙ্গৈশিঃ খরগা :—

(অধিবাস-গন্ধ চন্দন)

শ্রীবাসমন্দিরে গৌর অধিবাস করে ।

গৌর অঙ্গে হেরি হেরি চন্দন দেত্তরে ॥

কিবা শোভারে ! সৌনারআঙ্গে চন্দন লাগি ।

মালা ঝলমল করেছে । নাচিছে গৌররায় ।

(প্রেমানন্দে সমাকুল হইয়া ক্ষনে ক্ষনে) ।

(বাসকসজ্জা-তদুচিত শ্রীগৌরচন্দ্র)

(বোলি)— কিলাগিয়ে মোর, গৌরসুন্দর ।

বসিয়া গৃহের মাঝে ।

বসন আসন, রতন ভূষন ;

সাজয়ে অঙ্গেরমাঝে ॥

আপনবপূর, ছাওরি হেরল ;

চমকি উঠয়েমনে ।

কিলাগি অবহুঁ, না মীলিল পহুঁ ;

এত না বিলস্ব কেনে ॥

কহেনরহবি, মৌরগৌরহবি ;

ভাবিয়ে রাইয়ের দশা ।

সজল নয়ানে, চাহে পথপানে ;

কহে গদ গদ ভাষা ॥

সঙ্কেত (বোলি) (একতাল রাগিনী-কালেঙন্তরা)

একদিনবর নাগরশেখর

কদম্বতরুর মূলে । *

বৃষভানুসূতে সখীরসাহিতে

যাইতে যমুনা জলে ॥ *

রসের শেখর নারগচতুর

উপনীত সেইপথে । *

শিরপরশিয়া বচনেরছলে

সঙ্কেত করত তাথে ॥

গোধন চালায়া শিশুগতালয়া

গমন করিলব্রজে ।

নীরভরিকুণ্ডে সখিগনসঙ্গে

(রাই) আইলা গৃহমাঝে ॥
 কহে চণ্ডীদাসে বাসুলী আদেশে
 শুনলো রাজার ঝিএ ।
 তোমা অনুগত বন্ধুর সঙ্কেত
 নাছাড় আপন হিয়ে ॥

*ব্যাখ্যা:— শ্যাম নাগর দিবা অবসান দেখি, ধেনু সখা লইয়ে ব্রজেরপথে
 যমুনার দিকে আসতে আসতে কদম্বতলাতে কদম্বতরুমূলে বসিল নাগর ।

যুমনায় জলভরিকরে রাইআসতে পারে এইমনে অনুরাগ করি বসিল
 নাগর ॥ রাইএর আসিবার পথপানে চাহিয়ারহিল । চলিলা রাই সঙ্গিনীলায়ে
 বারি আনিবারে সেই শ্রীযমুনারপথে । শ্যামনাগর দেখিতে পেয়ে দাড়াইয়া
 রহিল ।

(সভা মোহন)

(বোলী)— বোহিনী পাকশালেছু অম্মাদি ব্যঞ্জনামৃত :।
 সূৰ্ণ পাত্রে কৃত পূৰ্ণা, ক্ষীৰুদিঘৃতপঙ্কয় ॥
 রাম কৃষ্ণ গোপসৰ্বে নন্দাদি ভোজনংসুখে ।
 শয়নধর্মিথ কুয্যাৎ পরকপাঠবন্ধনে ॥

(বোলী)— ঐছেন সঙ্কেত ভারিয়া রাই । — (ঔঠ-তাল হামির রাগিনী)
 সবসখিগন বদন চাই ॥
 আবেশে কহত মনের কথা ।
 কবহঁ হরষি বিষাদব্যাথা ॥
 সঙ্কেত করল নাগর রায় ।
 কি করব সখি কহ উপায় ॥
 গুরুদুরুজন বঞ্চনা করি ।
 কেমনে যাইব রাহতে নারি ॥
 এতহঁ ভাবিয়া চলিলা ধনী ।
 যতহঁ বিদানী কিছু না গনি ।

(সভা মোহন)

ভাতনা টোৎসবং দৃষ্টা । নন্দাদিকং নিজালয়ে ॥

গতোস্মিন্ রামকৃষ্ণঃ । ভুক্তসুপুঞ্চ মন্দিরং ॥

“ততো কৃষ্ণীভিসার”

সখিগন মেলি সঙ্কেক গেহে ।

আওলা তরুণী রমতা কহে ॥

এথা রাই নিজগৃহে করিয়া ভোজন ।

কৃষ্ণরূপ মনেস্মারি ভাবে মনেমনে ॥

হেনকালে সখিগন তথা আগমন ।

(রাধিকায় কৃষ্ণরূপানুরাগ—

চারুচূড়া শিখগুরুমালতী । মুগ্ধমন্দিতং ।

খরতি সহসা কাস্তং প্রান নাথ মানোহরং)

তাহা দেখি শ্রীরাধিকা আনন্দিতমন ॥

কৃষ্ণরূপ স্মরি রাই করে তমালাপন ॥

(বহুল চিকুরভারং বদ্ধপিঞ্জবতংসং ।

চলন চপল নেত্রং চারু বিশ্বাধরোষ্ঠং ॥

মধুর মৃদুরহাস্যং মন্দারদারলীলং ।

মুয়তি নয়নৌ মে মুগ্ধবেশং মুরারে : ॥)

(সাজন)

গুরুবর্গৈপাথকসুপুং জীহ্বা গোবিন্দভাবিনী গোপনং গোপনং বেশং
কৃষ্ণপ্রেম বিহবলয়া ।

(অভিসার)

কান্তারাগ প্রথমবয়সী ।

বর্নিজ কৃষ্ণনামং ॥

বেনীলোলা কাঠত কুনানী ॥

কন্তুরী চন্দনাজা ।

রাম্যারঙ্গা মদনমদনী ।

রঞ্জিতা স্বৰ্ণ কান্ত্যা ॥

সাগচ্ছতাসু রসময় ।

সঙ্কেত স্বানন্দকুঞ্জে ॥

এ সখি বন্ধুরূপ হিয়ে জাগি চুড়ালতালনবামে ।

ময়ুরাচন্দ্রিকাঠামে ললিতলাবন্যরূপ রাশি ।

ললাটে চন্দন পাঁতি নবগৌরচনা ভাঁতি ॥

তার মাঝে পুনমিকচান্দ ।

সেরূপ কালিয়া নয় নীলমনি মুকুতার পাঁতি ।

কহে কবি ভূপতি রাইকভাব অনুগতি ॥

সুঙরি বিদরে পরান ।

(গীতি) রূপানুরাগ ।

প্রিয়সজনি ! শ্যামরূপ পাসরিতে নরিগো ।

হায় প্রিয়সজনি ! লোকে বলে কালা কই,

সেরূপ কালিয়া নয় ।

নীলমনিকান্তি জিনি শোভা । লোকে বলে কালা কালা,

রাধা মোরে হৃদি মালা ॥

তত্রাভিসরিকা :— যা পর্য্যুৎসুকচিত্তাতিমদেন

মদনেনচ । অত্য়াভিসরেৎ কান্তং সা ভবেদভিসরিকা ॥

(গীতাবলী)

(বোলি)

হেন কালে — ললিতা আসিয়া বলে কর অবধান ।

গুরুজন পরিজন সবে নিদ্রা যান ॥

চলিতে সাজহুনি হইল মঙ্গল ।

শুনিয়া হইল রাই হরিষ বিহবল ॥

যথারূপ অনুরূপ পৈড়িলা তখন ।

কৃষ্ণসঙ্গযোগ্যবেশ করিলা সাজন ॥

(সাজন)

সাজিলধনি, চান্দবদনী ধনি রাধা । কৃষ্ণসঙ্গযোগ্যবেশ ।
 কনকতোরচোর কুচকোরকজোড়, উজ্জব মৌক্তিকাদামা-ভূজযুগস্থির
 বিজুরীপর মনিময়কঞ্চন ঝলকিত চমকিত কামা ।
 ধনি রাজ নন্দিনী, চরনযুগল জবকরঞ্জন অতিসুবিবাজে ।
 নাগর বল্যা নুপুর পৈড়িয়া যাত্রা কৈল উঠি মাধব বলি ।
 স্বংকুচবল্লিত মৌক্তিকমালা । স্মিতসান্দ্রীকৃত শশিকরজালা ॥
 হরিমভিসর সুন্দরি সিতবেশা । রাকারজনি রজনিগুরুরেষা ॥
 পারিহিত মাহিষ দধিরুচি সিচয়া । বপুরপিত ঘনচন্দন নিচয়া ॥
 কনকরশ্মিত কৈরবহাসা । কলিত সনাতন সঙ্গাবিলাসা ॥
 (গীতাবলী)

নবীনরঙ্গিনী সুমৃগীনয়নী চঞ্চলবরনী রাধা ।
 শ্রীপাদপঙ্কজ নখমনিবাজে- ভূবনউপমা বাধা ॥
 চলিলা চান্দনী অনঙ্গমোহিনী বালা ।
 এ রূপ নেহারি বনে বনমালী কতনা সহিবেছালা ॥
 বাজে কিনি কিনি কতই শতইমনি কাটিতে কিঙ্কিনীছালা ॥
 গর্তিনী সাপিনী জিনী মৃনালিনী শ্রীভূজমন্দালিশোভা ॥

(বোলী)

মদখজন নটগতি গঞ্জন মছুরগচ্ছতী রাধা ।
 নিপুতা নর্ওন নিন্দিত মনমোহনমনমথবাধা ॥
 চঞ্চল বিগলিত বেনী কালভূজঙ্গ চমকিতশোলা ॥
 (রাইবিনোদিনী চরনকমলে) মনিপুর বুনু বুনু কলধবনি
 তরলিত মৌক্তিকমালা ।
 শ্রীগোবিন্দমাধব বলি সমুদিত প্রেমবিঘূর্নিতবালা ॥

(বোলী)

চলৎমকরা কৃতিমনি কুণ্ডল গণ্ডস্থল ঝলমল শোভা ।
 উচ্চকুচ কনক চলৎভারবক্ষঃ স্থল মনিহার শোভা ॥

মিলিত মলয়সমীর নিচীর নীলবয়নউড়ং ।

কপূর কুঙ্কম কুমুদ পঞ্চজগদ্ধানন্দিতস্নিগ্ধ শ্রীঅঙ্গগন্ধ প্রকাশং ॥

খঞ্জন গঞ্জন চঞ্চল চরনে রঞ্জিত প্রতিপাদে ঝন্ ঝন্

ঝনৎ ঝনৎ কৃতমনিমাজ্জির রাজয়ন ॥১

নৃপাদিনী ব্রজরমণী মুকুটমণি নব হেমাস্ত্রিনী রাধা ।

মহুৰ গামিনী রাজহংসীজিনি চলে গজরাজগতি বাধা ।

খঞ্জন গঞ্জনহংসী, গমণীধনি, গজগামিনী, চান্দবদনী ধনি ।

পদের চালনী, অঙ্গের ভঙ্গিনী, মালারহিলোনি, বেনীরদোলনী,

সঙ্গিনীরঙ্গিনী, প্রেমতরঙ্গিনী, চকিতনয়ান হেরি এ ধনি রাই ।

কুঞ্জর বর গমণী; ধন রাই ॥

রাই গমন (নি) কুঞ্জকানন, কুঞ্জরগামিনী মোতিমুদামিনী ।

কুঞ্জে কুঞ্জরাজ ভেটিতে যায় । ঠমকি ছান্দে, মদন কান্দে কেন্দে

অমনি যায়রে ২ যায় । দুইটা আঁখি মুদিয়ে দেখি,

মুকলীবদন নবঘনশ্যাম- ভাবিতে ভাবিতে চিক্কনকাল

যায়তে নারে সে প্রেমজ্বালায় । যায়তে নারেধনি,

আভরন ভারে, আর কৃষ্ণ প্রেম জ্বালা জ্বালা ।

ব্রজের পথে যায়রে ধনি, কৃষ্ণ প্রেমতরঙ্গিনী ।

রাই পদাঙ্গিনী ব্রজের পথে পথে যায় ।

চরণকমল দেখিয়ে, ভ্রমর কমলমানি,

মধুলোভে ভ্রমর পুঞ্জে পুঞ্জে উড়ি উড়ি যায় ।

কাল ভ্রমর দেখি হয়ে মন দুঃ খী, কালা কালা বলী

ঝুরি ঝুরি দুইটা আঁখি ।

মোর কণ্ঠে কালা, হৃদয়ে কালা, মরমে কালা,

কালা কালা বলি, তেজিলে পরান তাইত ভালমানি ।

(শুন) ললিতে আর কি কব তোরে- শ্যাম কুণ্ডলিগে

যাইলে ভাল মানি- শ্যাম কুণ্ডলে ঝামপ দিয়া

মরি, তাইত (তাতে) ভালমানি ।

শাস্তা ধনি শাস্ত, মিলিবেতব কান্ত ।
বন্ধুসঙ্গ আশা করিয়ে, ভরসা আগে আগে ধান্ত ।
আমি আগে যাব, পথ সংমজ্জিব, ধীরে ধীরে করিআও ।
কহয়ে মাধবদাস, পুরিবে মনের আশ, দুঃখছাড়ধনিরাই ॥

ঝন ঝন ঝন ঝন পদযুগে নুপুর বাজয়ে ঝন ২ ।
ঝন ২ পদযুগে নুপুর বাজয়ে- ঘন ঘন কলরব
নুপুর জাগাইয়ে । ঝন ঝন, ঝন ঝন, ঝনান
ঝনান নুপুর বাজাইয়ে কিবা ঝন ঝন ।

(বোলি)- বাসক সজ্জা- সাজন

এসে চলে বিনোদিনী পাইলা কুঞ্জবন ।
গোবিন্দ না দেখি তথা বিষাদ ভাবিয়া মন ॥
সখির সমাজ হেরি বলিয়াছে সুবদনী ।
নানা প্রফুলিত পুষ্প তুলি করহ সাজলি ॥
নবকিসলয়পট্টে: কোমলৈ: চন্দনাত্রে : ।
পরিমল মুকলান্ধে: চম্পকৈ: কোবিদাটৈ: ॥
মলয়জঘনসারং তাম্বুলং পুষ্পমালং ।
রচয়তি রমনেচ্ছা বাসকসজ্জা প্রমোদা
(শেশিখোখর)

অথবাসক সজ্জ :

ভবেদসকসজ্জসৌ সজ্জি তান্ধরতালয়া ।
নিশ্চিত্যগমনং ভৰ্ত্তৃদ্বারেশন পবায়না ॥ (গীতাবলী)

* কুসুমাবিলিভিরু পঙ্কুরু তল্লং ।

মালাধঃমল মনিসর কল্লং ॥

প্রিয় সখি কোলী পরিচ্ছাদপুঞ্জং ।

উপকল্লয় সত্ত্বরমধিকুঞ্জং ॥

মনিসমপুটমুপনয় তাম্বুলং ।

শয়নাধঃলবপি পীতিদুকুলং ॥

বিদ্ধিসমাগতম্ প্রতি বন্ধং ।

মাধবমাণ্ড সনাতনসঙ্কং ॥

(গীতাৰলী)

(বোলি) মনোরথ ।

শয্যার নিকটে বসিয়া ধনি নিজপ্রান নাথ মনে গুনি
যত যত মনোরথ ভাবিয়াছে চিন্তে ।

(উৎকণ্ঠা)

কুঞ্জে বসে কমলিনী (ভাবে মনে মন) ।

মনিহারা যেন ফনী । ভাবে মনে মন ॥

না আসিবে হরি, এই মনে করি;

বিষাদ ভাবয়ে রাই ।

অশ্রু দুই নয়ান, গদগদ বচন ;

কহয়ে সখির ঠাই— “একলে কৈসে রজনী গুণ্ডাই”

অথোৎকণ্ঠিতা :

সা স্যাদুৎকণ্ঠিতা যম্যাবাসং নৈতি দ্রুতং প্রিয় :।

তস্যানাগমনে হেতুং চিন্তয়ন্ত্যা : শুচাভুশং ॥

(নেতাল বা জোঠ- ভৈরবী রাগিনী)

(প্রান) বন্ধুর লাগিয়া শেজবিছায়লু

গাঁথিলু ফুলের মালা ।

তম্বুল সাজলু দীপ উজারলু

মন্দির হইল আলা

(সোই পাছে এই সব হইল আন ।)

সে হেন নাগর গুনের সাগর

* কাহে না মিলল কান ॥

শাশুড়ী ননদে, বঞ্চনা করিয়ে
 আইলু গহম বনে
 বড় সাধমনে এ রূপ যৌবনে
 মিলিব বন্ধুরসনে ॥
 পথপানে চাহি কত না রহিব
 কত প্রবোধিব মনে ।
 রস শিরোমনি আসিবে এখানি
 বটু চণ্ডিদাসতানে ॥

*কিমুচন্দ্রবালি রনয়গভীরা ।
 অরুন দম্বুংরাতি বীরমধীরা ॥
 আতিচিরমজনি রজনি রাতিকালী ।
 সঙ্কমবিশদত নাহি বনমালি ॥
 কিমিহজনে ধৃতপঙ্কবিপাকে ।
 বিশ্বৃতিরস্য বভূব বরাকে ॥
 কিমুতসনাতন তনুরলঘিষ্ঠং ।
 রনমারতত সুরারিতিরিষ্টং ॥

(গীতাবলী)

(বিপ্রলবন্ধা) (রাগ-নাকথা)

কহকরে সখি প্রিয়াবিনে অব কি করিব রে ।
 এই সুখ রজনী প্রিয়াবিনে কৈসে গুণ্ডইবগো ॥
 এই গন্ধচন্দন বন্ধুবিনে কার অঙ্গে দিবগো সজনি ।
 কপূরিতাস্থল প্রিয়াবিনে কারমুখে দিবগো ।
 এইত ফুলের মালা শ্যাম বিনে কার গলে দিবগো সজনি ।
 নরভোমদাস কহে শ্যাম বিনে আশা না পুরিবগো ।

(রাজমেল)

আজ বনি ! কৈসে হামু বঞ্চিমু রজনী ?
 বন্ধু কেনে আইলনা ? আরে আরে প্রানসখি ।
 রাধ হামু দুৰ্ভাগিনী কি সহিব প্রানে, পানা সখি বিশাখে
 কি করি উপায় । কুঞ্জে এলনা রসরাজ প্রান প্রিয়সখি
 ললিতে গুনিতে ২ দ্বিগুন জ্বালেগো । এ সুখ রজনী
 উজরচান্দনী বন্ধুর লাগিয়া পুষ্পসজ্জা সাজ বিফলে,
 এ ঘোর বনেতে কামিনী একাকী ফেলে নিৰ্দয়ের মাধব
 হামু একাকিনী কুঞ্জে কি করিব রে সখি ।
 হামু দুৰ্ভাগিনী রামা বিধিমোরে হইল বামা । প্রাতাবন্ধুর
 বিনে মুই কেমনে বঞ্চিমু রাত্রি । সাজাইলু
 কুসুম সেজ না আইল নটরাজ । বিধিমোরে হইল
 বামা দূরে রাখি শ্যাম ? আজুকার নিশিবলসই
 প্রাননাথ কোথা রইলেগো । গাঁথিয়া বনফুলের
 মালা গলে দিমু চিকন কালা ॥

* * * * *

যে আশা নৈরাশা হইয়ে প্রানবন্ধু না আইলরে ।
 জ্বলায়া মমের বাতি বস্যাছিলুত সারারাত্রি ।
 সুখের কুঞ্জে বলি আসি দুঃখের কুঞ্জে হইল বাসী।
 না মিলন কালা সোনা দ্বিগুন দ্বিগুন প্রান দহে গো !
 (আজ হরি না মীলনরে । বিধি মোরে বঞ্চনরে ॥
 হা হা বিধি বি ধিতা । কে জানে তোমার নাটা ।
 কি লেখিলে দারুন কপালে ।

আজ নিশি কৈসে হামু । বাঞ্চিমুরে সখি,
 বাঞ্চিমুরে সখি । দারুন কোকিল মোর প্রান
 নিতে চায় । কুহু কুহু কোকিল মধুর গীত গায় ॥
 গুনি গুনি আমার প্রান ধরতে নাৰে । আমায়

বংশী ধারী আইলনা । হায় প্রিয় সাজনি রজনী
চলিয়া যায় । কেনে কুঞ্জেতে কুঞ্জরাজ আজ কেনে আইলনা ।)

(মেল ওনবা)

হায়, হায়, হায় ! কি হইল; এসুখরজনী কেমনে বাঞ্চিমু
হামু ? বলসখি এ আঁধারকুঞ্জে একাকিনী ।
বল সখি এএএ বল সখি এএএএ উপায় না দেখি
সুখে সুখী দুঃখে দুঃখীগো সখি প্রেম জ্বালা ।
প্রিয় সজানি, একাকিনী, শূন্য কুঞ্জে কেমনি বইবগো ?
একেলা, অবলা, - বিধাতা; বঞ্চিতা ।
সখি কামিনী অবলা একাকিনী ফেলেবে ।
সঙ্কেত করে শ্যাম কার কুঞ্জে গেল ।

শ্যাম নাগর কালা, শ্যামনাগর কাঠিন হৃদয়ে ।
পাপিনী হামু, কি সাহিব প্রান, এতই দুঃখ দিল দাকন বিধি ॥
কুঞ্জেব শোভা যুগল যুগল গো রাধা হামু একাকিনী
আধরজনী বহি যায়, কেনে না আইল; শ্যামরায় ।
এ ঘোরে বনেতে, একাকী ফেলেবে ।
এ ঘোর বনেতে- একাকিনী ফেলে ।

আজ নিশি এই কুঞ্জে, প্রাননাথ কেনে আইলনা
আইলনা সখি । এ ঘোর বনে (রাধা) একাকিনী ফেলে
সখি । আজমোরে নিকরুন আমায় বংশীধারী
(আমায় মদনমোহন) পাপিনী অবলাজাতি
মরন হইল মাতি মরন হইল মাতি । কি উপায়
শূন্যকুঞ্জে বঞ্চিমু রজনী ।
আজকুঞ্জে না আইল বুকি শ্যামরায় ।
কুঞ্জে সাজ ব্যথ গেল মনের আশা ব্যর্থ গেল
বৃথা কুঞ্জে থাকতে কাজ নাই ।

(মেল খারমদাইদা)

উৎকণ্ঠিতা (তালচপ)

হে দে সখিৰে হয় হয় কি কৰি উপায় ।
 বল বলগোও ওইসখিৰে- হে দে সখিৰে ।
 পিঞ্জুৰা পাখী যেন, দহতি হৃদয়ে, আমাৰি পৰান
 বল বল গোও ওই সখিৰে ।

প্ৰানসখি ললিতে বৃথাকুঞ্জৰজনী ।
 এসুখৰজনী উজ্জ্বলচান্দনী- গোকুলচান্দ কেনে
 আইলনা- কেনে আইলনা ।
 পাপিনী দুষ্কিনী হামু একাকিনী ফেলে ।

প্ৰিয়সখি ললিতে এ রজনী বাহিগেল প্ৰিয়সজনি ।
 কোন ভাগ্যবতী সঙ্গে যে বিহাৰে,
 পাপিনী দুষ্কিনী ফেলে সেকান্ত শ্যামৰায়

— রজনী বাহিগেল প্ৰিয়সজনি ॥

নিষ্টুর পুৰুষ জাতি ভ্ৰমৰাৱৰীতি
 বৃথাকুঞ্জ কাৰ্জনাই চলি যাই সজনি ।

কি বলিমু তোৰে মৰমসখি ললিতে । শ্যামনাগৰ কেনে
 এত নিৰ্দয় অবলায় । পীৰিতি অনল দহতি জীবন
 এ কুঞ্জে কিবা নাহি জানি এ সজনি ।

গহনকাননে একেলা বঞ্চিমু যই, কি বলিমু ?
 না জানি রজনী বিধাতা ঘটিল সই এ কিবা ?
 কালাচান্দ সৰকৰন লোকে বলে- রাধামোৰে কেনে
 এতই বৈৰী হইল কালা ?
 এ সুখ রজনী শ্যামবন্ধু না মিলয়ে । একাকিনী রইব ।
 কাৰ সঙ্গে বঞ্চিমু সুখে ?

(এলনা ২ আজ কেনে কুঞ্জে এলনা ললিতে ।
 আমায় মদন মোহন- আজযাৱলাগি গেথে মালাগো
 কাৰ গলেদিব সখি ।

পাপিনী অবলা জাতি মরন হইল মতি ।
 কি উপায় শূন্য কুঞ্জে বঞ্চিমু মরজনী
 হয় কি হইল কি হইল প্রিয়ললীতেগো
 গেল গেল পঞ্চপ্রানু পায় বল প্রিয় ললিতে ।
 কৃষ্ণনাথ মুখে জাপে কালিন্দীজলে ঝম্পা দিব ।
 কি হইল কি হইল মোরে- কেনে সহে বাঁচবে না গো ।
 এ সুখ রজনী কালে এ । ভ্রমর গুন গুন গুন- স্বরে
 গুন গুন । হে দে আমার প্রান সখি নালিতে-
 কেমনে বাচবে নাই গো । যাতি যুতি লবঙ্গ কেতকীগন্ধ
 দ্বিগুন গুন জ্বালা গো সখি । কোকিলা কোকিলী
 ময়ূরা ময়ূরী দাউক দাউকী যুগল যুগল । হামু
 দুৰ্ভাগিনী একলে কুঞ্জে কেমনি রইবগো ॥)

কোকিল নিন্দা

শুন শুন দুষ্ট কোকিল এথা কেনে ডাকই ?
 শুনিতে পরান বাহিরায ।
 তোমার মধুর স্বব প্রান বন্ধুর বাঁশীধবনি মানি,
 দুঃখিনীকে কেনে দুঃখ দিত্ত ॥
 আশা কেন কর শঙ্কা মনে হইল কৃষ্ণসঙ্গ
 রাধা মোরে হইল বৈরী, এথা কেনে ডাক কুহু কুহু ?
 মরম কথা করে কহিব কত না সহিব জ্বালা
 অন্তরে দহতি বিরহানলে মমপঞ্চপ্রান হায় হায় ।

কুঞ্জেতে এলনা শ্যাম কুঞ্জেতে এলনা ! শ্যামবিরহানলে ।
 বল বল প্রানসখিরে । সঙ্কেত করে বন্ধু কেনে কুঞ্জেতে
 এলনা । বন্ধুর প্রেমে জর জর । কৃষ্ণ প্রেমে জর জর ।
 রাধার অবস্থা দেখি এ দাসমোহন কান্দে ।

(কান্তসখি নিশ্চিন্তরয় । বিশ্বা গুরুকুল বাধ্য কেন ।
 পুরুষ কঠিনজাতি সৃষ্টি বিধাতী নারীনাং
 বিশ্বাসঘাত্তবা সকলে । গর্ভাবতী বিনে আপরাধ
 সীতা ফেলে যেমন আশয় কালাচান্দ ফেলে
 এ ঘোর বনে হামু কি করি ।)

শয্যা হেরি নবীন প্রেমের তরঙ্গিনী প্রনাম করিল শ্রীরাধিকা ।
 দুহস্ত যোড়িয়া শয্যা বেড়ি চিন্তা বইল বলিরাই ।
 এস এস তাম্বুল বোটিকা বানাইলু রাখিয়া থই, এ সুখ সময়
 রজনী কালে কি কি হইল অবলাজাতি ।
 কেনে এলনা বন্ধু (আ) কেনে নিৰ্দয় তোরা দুৰ্ব্বলার জাতি ॥
 যার লাগি শেজ পুষ্প চূড়া বানাইলু গাঁথি মালতী মালা ।
 (শাস্তনা) ঘনরামদাস বলে শুন বিনোদিনী রাই অবশ্য আসিবে কালা ॥

আসিবে রাই তব কান্ত কাহে চিন্তামন ভ্রান্ত
 ভবশস্তা গো রাধে রাধে । তুয়া প্রেমধীন শ্যাম
 নবঘন- তোমাকে ছাড়িবে কুথা । বিলম্ব তেজিয়া
 তুরিতে করিয়া নিশ্চয় আসিবে এথা ॥
 তুয়া প্রানের মাধব । ওহে ধন্যে রাজ কন্যেএ
 কি জান্যে ভাব শূন্যে-গো-রাধে । আসিবে গো
 চিন্তামনি চিন্তাছাড় বিধুমখী তব চিন্তা হেরী দুঃখী
 প্রান সহেনা আমার প্রান সহেনা ।

(বোলি)

পিয়, ললিতা বিশাখে/শুন মোর বান/আর না/
 করিব/সখি, ওকুল, দুকুল, আছে ধর্ম্ম হইল
 না ছা/ড়িহ যমের যন্ত্রনা/কালার কলঙ্ক/
 কামনা করিয়ে/কাল কোথা মোর/এ সব কাল/
 সহজে কাল/সমান সমান/ব্রজবধুগন/

বিরাটকাল/সখি কি না জানে/যমুনা উজান/
বস্তুহরন, ক্ষেদাইয়া দিন/কাল কংস/কারা ঘোর/
জনম দুঃখিত অধিক কাল/তাজিয়া বৈকুণ্ঠ যশোদা-
মাই/এ/সব/চরিত্র/নিষ্টুর কালিয়া/অহতে
নাহিক আশা ।

(বোলি)

গুনগো ললিতা সখি কি করি উপায় এথা ।
আজুক রজনীমাঝে বিরহে হৃদয় ব্যথা ॥
না জানি পাপিনী হামু সে বন্ধু চরিত্র গুনি ।
অসত্যবান কথা সেইত অসত্য মানি ॥
সুখের ডাবিনী হইয়ে দুঃখের সাগর পায়
এ ঘোর বিপিনমাহে উপায় না দেখি আয় ।
দেখহ ললিতা সখি সেরূপ বৃক্ষের ডালে ।
সবা হইল যুগল যুগল ।
বিধাতা লিখিল রাধা একাকীণী হামু ।
হামুত অবলাজাতি বৈরিতা হইল তায় ।
এ তিন ভূবন তায় কানা কানি কানা কানি কয় ॥
অবিচার দুষ্ট বিধি এক্ষনে নিশ্চয় জানি ।
দূরে রাকি শ্যামবায় না দেখি শ্রীমুখখানি ॥
পাখা দেই আমি ভ্রমি ভ্রমি অশ্বেষিতে বন্ধুস্থান ।
বিধির প্রবল হইয়া না পাইলু দরশন ॥

(সভামোহন- বোলি)

এথা নন্দের মন্দিরে রামকৃষ্ণসঙ্গেসখাগন । নানা
উপহার আনি আনন্দে ভোজন ॥ তবে রামকৃষ্ণ সঙ্গে
সখাগন । রাজসভারপ্রতি করিলা গমন ॥ নন্দউপনন্দাদা
ব্রজসভাসম্পাদমধ্যে রামদামোদব । গুনিগন কাল যত

গানবাদ্য অদভূত দেখি কৃষ্ণ হরষ অন্তর ॥ তুট্ট হইয়া
 গুনিগন আনি দিল বহুধন । সভাজন নিজঘরে যায় ।
 আসি রামদামোদর ভোজন শয়ন করে । সেইসুখ
 কহন না যায় । (বজ্রাবলী) ।

(মেনকুপ)

প্রান বিশাখি কে বলি তোমায় বাঁচাওগো প্রানসখি ।
 হে প্রিয়সজনি জনম দুঃখিনী, বন্ধু প্রেমানলে
 হৃদয়ে দহতি প্রান সেইতে নারে ।
 ললিত ত্রিভঙ্গ মোহন মুরতি, রসরাজমূর্ত্তি যে রূপ
 দংশিলে, হৃদয়ে গুনিয়ে দ্বিগুন জ্বালা- প্রান বিশাখিকে !
 কিবা কৰ্ম্মফল জনমকালে, সুখের কলম ছাড়িয়া বিধি,
 দুঃখের কলম হাতে ধরি । প্রান বিশাখিকে ।
 মম লাগি নিকরুন কপটবিধাতা, কেমনে লেখি-
 এতই দুঃখ দিলে । সৃষ্টিকর্ত্তা কহে বিধি, সৃষ্টিনয়
 বিধাতা সংসার কারক দুষ্টবিধি ।
হামু একাকিনী; রাধা কলাঙ্কিনী, দেশে দেশান্তরে
যোগিনী হইয়া- যাব ভিক্ষা মাগি । প্রান বিশাখি ।
 (সখিরে প্রান সখি সুখের নিশি গেল গেল ।
 হা হা বিধি বিধাতা । প্রান বন্ধুনা আইল প্রান
 সখি ল-লি-তে । হামু দুর্ভাগিনী রাধা বিধি
 মোরে হইল বামা)

রসিক নাগর কালা- প্রানসখি বিশাখে ।
 ভাবিতে গুনিতে কৃষ্ণপ্রেম, হামুরাধা দুৰ্ব্বলিনীর জ্বালাগো সজনি
 হু কৃষ্ণ প্রাননাথ হামুরাধার পঞ্চপ্রান, বিনামূল্যে
 সমর্পিলু শ্রীচরনে আকর্ষিত ।
 গভীর যমুনাজলে ঝাম্প দিয়া প্রান তেজিমু ;
 রাধার মরনকালে শ্রীমূর্ত্তি দেখা দাও প্রান নাথ ।

বাঢ়ল গুন সজানি সজনি গেল রজনী এ
 আমার প্রাননাথ কেনে আইলনা ।
 তবু প্রাননাথ আইলনা অনাথিনীবমৃত্যু কাল সত্য হইল এই ।
 কাল কাল মহাকাল মৃত্যু মানে ॥
 হৃদয়ের জালা কি সহে অবলা বাল্য
 আগধ যমুনায় ঝম্প দিব ।
 তিন যাম গেল সই কৃষ্ণ আনি দিবে কই
 কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া তেজিব ॥
 আগধ যমুনায় ঝম্প দিব ॥

(বোলি)

দুত্তী নহি ভাবসদেষকপাত্রী । তন্মমসি মম প্রিয়কায়াবিধাত্রী ॥
 মৎকৃত ইহ নিশি কঠিন শরন্যা । দুঃখমগময়িহ বালু ধন্যা ॥
 ভবতি রজনীরিহ তৃতীয়কয়ামা । অহমপি খলুসখি বিগলিতকামা ॥
 কুসুম রচিত কচিব বাসকসজ্জা । উদয়তি সখি মম চেতসি লজ্জা ॥

(বোলি)

ঘাট ঘাট বর্দ্ধন অনুপম জ্বালা । বলাহি মুগুধিনীঅনুদিত কালা ॥
 এ সখি ন সহিবে ধক ধক প্রানা । নহ নহ তাপন শবতটী হানা ॥
 পীরিতিক কষ্টক ফুটলাহি মর্ম্মে । কুলবতীজীবন বিরীত ধম্মে ॥
 নিকরুন কোবিহি সিরিজলতাপা । এ গুনি বসবতী হৃদিতনু কাঁপা ।
 গুনি গুনি তরতব তাপিত মর্ম্মং । তপতপ তাতপ থমকিত গুণাং ॥
 হস্তন কিমু ধারনং মমপঞ্চ প্রানা ॥

(বোলি)

হৃদিতহি কলিপত পুনঃ পুনঃ শ্বাসত ঘন ঘন অবিরতলোর ।
 বন্দুক তাপন তীক্ষ্ণাহি বান ফুটলাহি মর্ম্মকে জোড় ॥
 গুনি গুনি রোদন পুলকিত ভূষন পুনঃ পুনঃ দিশি দিশি চায় ।
 কহ শশি শেখর গর গর অন্তর কাঁহ পাবন জীবন কহাই ॥

কালো প্রেমানলের জ্বালায় মরিব সখি । এ জনম গুণ্ডাব
হামু । জন্মে জন্মান্তরে কিবা কৰ্মদোষে ধিক ধিক নারীর জনম
মচন গুনি এক উপায় আছেগো সজনি । তুলসীর পত্রে আনহ
ললিতে । এ কে পত্রে শ্যাম বন্ধু নাম লেখহ সজনি ।
আর পত্রে কালাচান্দ নাম লেখ । যুগল যুগল মালা গাথহ
বিশাখে । সেইত নামের মালা গেলেতে পৈড়ায়ে দেশে
দেশে যাব যোগিনী হইয়া ॥

(বোলি)

বিধিরপি মমবামং	দুষ্টজ্বালা প্রদেয়ং ।
কিমপি পরম দুঃখং	সুখমেব ন জানে ॥
কৃতনহি সুখরাগং	ষোষিতা প্রানবৈরী ।
পরিভব তব মায়া	হা বিধি কিং বিধানং ॥

দুর্ভাগিনী হামু, নিদারুন বিধি ।
এতই দুঃখ সিরিজিলে কপালে হামু ॥
সুখেরি কলমি ছাড়ি দুঃখেরি কলম ধরি ।
রাধা হামু এতই দুঃখ ভাবিতে ভাবিতে দুষ্ট বিধি,
রাধার ললাটে বিধাতা লেখা ।

কহয়ে সকি হইজনমিয়ে- পাপিনী কপালে হয় হয় ।
বন্ধুলাগি প্রান প্রিয়ে, যাব দেশান্তরে, দিবানিশি কৃষ্ণনাম
প্রানরক্ষা কর ।

সুক্ষের নিশিগেল প্রানবন্ধু এলনা ।
যারলাগি এ ঘোর বনে নিশি জগরন,
বৃথা জাগরন কিংমম সুখেন ॥

শুনহ ললিতে আহি রিনীকূলে, যার লাগি রাধা প্রাতা
হারাইলু লালিতে, এ ঘোর বনে একাকিনী,
কিং মম সুখেন ।

জন্মাবধি রাধা হামু, ব্রজরাজ নন্দন নবঘন শ্যাম,

যার লাগি আশা ভঙ্গ নেরাশা- কিং মম সুখেন ।

ইয়মপি রজনী রমনী সুখরচিতা ।

সাপি চলিতা রাধাঙ্কংসসচতি পতিতা ॥

রমনী রমনা সঙ্গ সুখরচিতা ॥

মালা রচনং কথমং কিমু কারন মালী ।-এ-

আশাদুরে নাহি নাহি গস্তা স বনমালী ॥

(মেনকুপ)

সখি যাই যাই যাই সজানি । তোরা নিজালয়ে চলগো সজনি ।

আমি প্রবোশিমু যমুনাজলে । অঙ্গুলি কাটিয়া, কলম বানাইয়া;

চক্ষুরজলে সাজাব কালি । কালিন্দী জলে রাধার মৃত্যু

হইল-ইহা বলি পত্রে রাধা নামাটি লেখি পাঠাব বন্ধুর

স্থানে । কোন গনী হইল রাধা নাম, ধিক ধিক রাধা

মোর নাম; সমাধান হইল আজুহনে । পাপিনী ময়ি

রাধা নাম । নিশিয়ে বাশী চলাচল জীবন হউক সাক্ষী ।

নিকুঞ্জে শ্মশান সৃজিলা বিধি; ফুলের সজ্জা মম হইল

চিতা কাহুর পীরিতি অগ্নি হইল মোরে-অঙ্গেতে দাহন ।

(বোলি)

বাস্তস্য বচনং শ্রুত্বা ক্লেশ দুঃখং প্রভাষিত ।

তাম্বুলং মালতীমালা স্নানং সদগতয়যামিনী ॥

প্রথরা বিপ্রযোগেচ শোকাকুলং বিচিস্তয়েৎ ।

সখি বিধিবিপাকোহয়ং হা হন্তং গত যামিনী ॥

(বোলি)

সঙ্কেতানুগতে চৈব প্রিয়সঙ্গে শয়াবলং ।

নিশায়ামাগতা তেন তদর্থং বক্ষিতাবয়ং ॥

গুরুকুল জয় ধর্ম্যং লজ্জাশঙ্কা তথৈবচ ।

এতান্ সর্বান্ পরিত্যজ্য তমপ্রতি শরনংগতা ॥

(ভালচপ)

আজমুঞি চাতকীসমান । আজমুঞি চাতকীসমান ॥
 মেঘবিনে চাতকিনী মনে হইল উচচাটনে- তেনমতে
 হইল রাধাপ্রান । চাতকিনী যেমন জল আশা যে মেঘা
 বিনা (প্রান) বাঁচেনা । তৃষণ্ডায়ে মরি অবলা পরান ।
 সে মেঘের কালাচান্দ কুঞ্জেতে আইলনা সজনি, না
 আইল রজনী । চাতকিনীর কি হবে গতি ।
 দারুন যে ব্যঞ্ছাবাতে মেঘ নিল অন্যপথে ।
 পক্ষী হইয়ে অশ্বেষিতে পাখা না দিল বিধি ॥

সুখের কুঞ্জে একলে কেমনি রইব-কেনে
 নিৰ্দয়ের মাধব । এ ঘোর বনেতে কামিনী
 একাকী ফেলে । গুনি গুনি হৃদয় রড় দুঃখিনী ।

রজনী বহিয়া গেল কেনে কালা না আইল প্রানসখি ।
 জান জান সখি নিষ্ঠুর পুরুষ জাতি- একাকিনী ফেলে
 হায় কি হইল কি হইল রে প্রিয় ললিতে গো
 গেল গেল পঞ্চপ্রান উপায় বল প্রিয়ললিতে
 কৃষ্ণনাম মুখে জপে কালিন্দী জলে ঝম্প দিমু ।

জানে সখি মম দুষ্কৃত প্রানা ।
 কিস্বা ব্রজমনি নিকরুন পাপিনী দেহা ॥
 প্রান প্রিয়সখি বিশাখে, শ্রীকৃষ্ণনিৰ্দয় এ পাপজীবন
 তেজিব কালিন্দী জলে ।
 পুনজন্মানি কিস্বা ব্রজমনি চরনানুজ প্রাপয় ।

(পুংলোন কোম্বী ঈশৈ)

গেল গেল যাম সই, হরি নিলে কোই ?
 পাপিনী দুষ্কিনী, অবলাজনম । এবে মোরমৃত্যু কাল,

কাছে বইয়াছে, কিবা প্রান, বাঁচেনা ।
শুন কাল, কুটুম্বিনী সখি, চলাচল, সবস্থান ।
অভাগিনীস্থানে কাল, বিধাতারে দিন্ ॥

(করতাল মরোল কোম্বী ঙ্গশৈ)

হা হা বিধি কি লেখিলে ।
হামু রাধার পাপ কপালে ॥
কেন বা নারীর জনম দিয়ে (দিলে) ॥
নারী না হইতাম যদি ।
সঙ্গে যাব নির বধি ॥ বিধি বৈরীএ ভেল (মোরে)
মিলিতে না দিল (তারে) ।
পিঞ্জুরার পক্ষী যেন পার হইতে নারিতে ।

(কোৰ্ত্তান নিকপি-বৈথা লোইশিনবগী)

হা হায় প্রিয় সজানি, দেহে গুনি গুনি ।
কাল গেলে কৈসে আসে সখি ॥
বৃথা কুঞ্জে কাজ নাস, চলি যায় সজনি ॥
আজনিশি ব্যর্থ গুঙাইলুরে ।
ভ্রমরা যেমত, সে বন্ধু চরিত ॥
সেইত গুনি গুনি জ্বালা ॥

(শৈশিনগী রাগ তাবা-তুরী রাগিনী)

প্রানসখি হে ! এতকালে গেলে অবধি না আইলুরে ।
শ্যামরায় (রাজ) কি হইল মোবে ।
কি হবে না জানি বন্ধুর গুনমনি,
ভুলি অন্যপথে যায় কি হইল-কি হইল মোবে ।

(শৈশিনগী রাগতাবা)

হায় প্রিয় সজনি ! বাঁচিবা কেমনে । নখ গেল দণ্ড গনি,

আঁখি গেল তারা বদনী, নিশ্চয় জানিহ সখি
বিধি বিরস্থিল ॥ প্রানবন্ধু না আইলু রজনী
চলিয়া গেল ॥ কালা ভুমরা কালা ভুমরা ?
কেন পদস্থিনীস্থানে গেল ॥

(শৈশিনগী রাগতাবা-শ্যাম কাড়া রাগিনী)

সারা নিশি কুঞ্জে বসি ।
বঞ্চিমু রজনী সখি ॥
আইলনা সে রসরাজ ॥
আসিব আসিব বলি ।
পোহাইয়ু রজনী সখি ॥
গাঁথিয়া মালতী মালা ।
কারগলে দিব সখি ॥
প্রানবন্ধু বিনে মুই ।
কারগলে দিব সখি ।
কপূর তাম্বুল বিড়া ।
কারত মুখে দিব সখি ॥
প্রান বন্ধু বিনে মুই ।
কারমুখে দিব সখি ॥

(মেল অটৌবগী মতুংদা তাগদবা- তালচপ-অরাওবী)

হায় প্রিয় সজনী- হায় প্রিয় সজনী
আইলনা শ্যাম নটরাজরে এ-এ-এ-এ
সুখের নিশি এ দুঃ খে গুণ্ডাইলুরে
এ সুখ শব্দরী যাবে রে নিশি বাঞ্চি অভাগিনী
হারাইলাম রতনমনি কুঞ্জেতে গা আইল
না আইল কালাচাঁদ । হে ললিতে আজ
আমি কেনে এলামগো ।

(শৈশিন্দা কোকিল নিন্দা তারমদাইদা খোম্বাংবা-ময়াম পুন্না
খিগদবা বোলী)

(বোলি)

(শুন শুন) ডালেতে বসিয়া দুষ্ট কোকিল, কুছ কুছ করে সদাই ।
কোকিলার স্বর; বন্ধুত প্রেমানল, হৃদয়ে আগুন,
দ্বিগুন ছালা ॥ এইত জনম্ অবলা নারী, তোমা
খন, শোধিতে ন পার ॥ আর জন্মে, ব্যাধরূপে,
হইব আমি । তোমারে নিশ্চয়, ধরিব, আমি ।
শুন শুন, দুষ্ট কোকিল ।

(কোকিল- নিন্দা- বৈথা)

শৈশিনগী রাগতারগা-পুংলোলগা কোন্মবী রাগ ঘুঙরী

মধুর কোকিল এ- কোকিল পঞ্চম স্বব ।
শূন্য কুঞ্জে দুষ্ট কোকিল কেনে ডাক ?
তোমার পঞ্চমস্বরে বংশী মানি,
প্রাননাথ ইহ আইল মনে মানি ॥
শূন্য কুঞ্জে কালাচাঁদ কালনিধি দিলেগে ।
অনাথিনীর মৃত্যুকাল সত্য এই হয় ॥

(বোলি)- সজ্জা উদ্ধার

অনাগত হেরি মনেতে উৎকণ্ঠা করি
স্নেহ অতি আকুল পরান ।
ঠামে দ্বিতীয় উত্তর না পায়
তাই রাইয়ের নিকটে আগমন ॥
বার্তা না পাইয়া (মনেতে) নৈরাশ হইয়া
বিপ্রলব্ধা চেষ্টা হইল তায় ।
রাত্রিশেষে হেরি (নিজ) মনে গৰ্ব্ব করি
পুণ্ড্র সজ্জা উদ্ধারিয়া যায় । (বিশ্রাম কুটিম অল্পদূরে)

মলিন বদন দেহ ছাড়ি আইলা কুঞ্জ গেহ ।

বিশ্রাম কুটিম অঙ্গদূরে ।

তাহা পুষ্প অলঙ্কার রাধা কৈল উতরল্

চক্ষুর জলে মেদিনী পঙ্কায় ।

(মেনকুপ)

রাধার অবস্থা দেখি কান্দি পড়ে সবসখী

এ গোপাল ধরনী লুটায় ॥

(বোলি)

কৃষ্ণবু (অভিসারগী মনুঙদা) পদ্মা সখিনা লৌশিং তৌদুনা চন্দ্রাবলী
কুঞ্জদা পুথিবা ।

এথা চন্দ্রাবলী কহে মোরে বিরস্বিলা বিধি ।

এতাদিনে নামিলায়ে কৃষ্ণ গুন নিধি ॥

পদ্মা কহে আজি আমি শুনিসে' সম্বাদ ।

রাধালাগি কেশরতে যাবে কালাচান্দ ।

সেই পথে কুঞ্জে সাজি অপেক্ষা রহিব ।

বলে ছলে ধরিকৃষ্ণ তোরে আনিদিব ॥

এত কহি পদ্মাতথা সখিসঙ্গে আইলা ।

পথমধ্যে কুঞ্জ সাজি নিঃশব্দে রহিলা ॥

(চন্দ্রাবলী কুঞ্জদা অহিং লেনখিবা)

এথা কৃষ্ণ সজ্জা হইতে উঠিয়া তখন ।

দশ দণ্ড পড়ে রাত্রি করিলা গমন ॥

রাধা প্রেমভরা, নবীন কিশোরা; সিদ্ধাপথ নহি যায় ॥

চন্দ্রাবলিগন, সে ধবনি শ্রবনং সংভ্রমে বেঢ়িয়া ধায়ে ।

বলে ছলে করি, লাইয়া গেল ধরি; চন্দ্রা কাছে সাঁপি দিলা

চন্দ্রাবলী সঙ্গে, রসকেলিরঙ্গে; সে কুঞ্জে রজনী বঞ্চিলা ॥

(চল চল সখি বৃথা কুঞ্জে কিবা কাজ ।
 বঞ্চলা করিলে আমায় নিৰ্দ্দয় মাধবা আজুসঙ্গে
 মাকে ঘোর বনে রজনীতে আগমন । একাকীনি ফেলে
 ফেলে এ ঘোর বনেতে প্রান দিয়ে বিকারনে
 ইহা কুঞ্জে প্রান তেজিলু ।
 চল চল, চল সখি, প্রান পতন, কুঞ্জে মাঝে,
 চল চল চল, চল সখি, জিয়ে কিকারনে, হামারী
 অকন উদয়, গগনে আইলা, ভরাল দ্বিজরাজ ।

(বিপ্রলক্ষণী- মেনকুপ)

আরে, রে, রে, রে, রে, রে সখি, দেখয়ে পূৰ্ব দিগে ।
 সহ বাহন, ভানু উদিত, ভূবন ভরল উদয়েরে ॥
 এথা রাই সজ্জাকছ বসি নিরীক্ষন ।
 কৃষ্ণ আগমন ভাবে রহে হর্ষমন ॥
 যত যত মনোরথ ভাবিয়াছে চিন্তে ।
 সেই ভাবে সখিপাছে কহে উদালিতা ॥

(বাসক শয্যা উদ্ধার)

রাত্রি হৈল অবসানে ইহা কি করিব আনে ॥
 যমুনাতে তেজহ সকলে ।
 এত বোলি মালা ছিড়ি কটুরা চন্দন ফেলে
 পুষ্প শায্যা করিল উদ্ধার ।
 পুষ্পচূড়া ছিড়ি ফেলে সসম্পূট বিটিকারে ॥
 গুঞ্জমালা ছিড়ি ছিড়ি ফেলে ।
 মলিন বদন দেহ ছাড়ি আইলা কুঞ্জগেহ
 বিশ্রাম কুটিম অলপ দূরে ।
 তাহা পুষ্প অলঙ্কার রাধা কৈল উত্তরল
 চক্ষুজল মেদিনী পক্ষায় ।
 রাধার অবস্থা দেখি কান্দি পড়ে সবসখী
 এ গোপাল ধরনী লুটায় ॥

এ কেলা অবলা বিরহরে ছালা ।
 বন্ধু হয় হয় আমি কি করিব সখি ?
 দ্বিগুন দ্বিগুন বাড়য়ে ছালা ॥
 কেনে কুঞ্জেতে কুঞ্জরাজ এলনা ।
 সঙ্কেত করিয়া এ ঘোর বনে ।
 না আইল শ্যামরায়

(বিপালহাগী মেনকুপ)

আজ বুঝিলাম শ্যাম নাগর ।
 নাগর নইলে নাগ হইলে ব্রজবনিতায় ।
 যারে সঙ্গসুখ লাগি এ ঘোর রজনী
 সব দুঃখ তেজে । এ-এ-

কেনে কুঞ্জেতে এলনা ২
 সঙ্কেত করে, বন্ধুর কেনে কুঞ্জেতে এলনা ।
 বল বল প্রানসখিহে । বন্ধুর প্রেমে জর জর ।
 কৃষ্ণ প্রেমে জর জর ।

(এছেন বান শুনি সহচরী
 শ্যাম নাগরের আসিবে যথায় আইলা তুরি ।
 রাইএর বিষমদশ বানী শুনিয়াছে বংশী ধারী ।
 সখি সঙ্গে শ্যামত নাগর কুঞ্জে আইলা রাই কে মিলন ।
 নিকুঞ্জ মন্দিরে দুঁহ সুখ সিদ্ধু নিমগন ।
 এ রসগায় দাস যদু নন্দন । (মিলন)

(পুংলোন কোম্বী বিপ্রলবদ্ধগী ঙ্গেশ)

কিং মম কন্ঠরত্ন মনিহার
 আর ভূষন কিং জীবামি প্রান প্রিয় সই
 কিং মম কন্ঠরত্ন মনিহার
 কিমু কৃত মিহজন মামিনী রাধা

গুনি গুনি মম হৃদয়ানল দহনং
 দহতি এ মমকান্ত পীরিতি প্রান দহতি ।
 কিম করিষ্যতি কিমবাদিষ্যতি
 সচিৰ বিবহেন ? কিমধনেন কিমজনেন
 কিং মম সুপ্নেন কিং মম গৃহেন ।
 হা ধিক্ ধিক্ কথং নিশ্চিত মঞি বাধা ।
 দুভগ্নমসমা নাস্তি ।
 পাপিনী মঞি বাধা একাকিনী ।
 ব্রজেব মাঝে কলাঙ্কনী হামু দুভাগিনী ॥

(মেনকুপ- বিপ্রলঙ্কা-শয্যা উদ্ধার)

তেজ তেজ সখি, সব অকারনে ।
 এ নব কুসুম, পুষ্পেরি শয্যা, সব অকারনে ॥
 কি কাজ কঙ্কন, কি কাজ
 নুপূর, কি কাজ স্বনেরি মালা । এত বলি রাই,
 শ্রী হস্তে যুগল ছিড়ি ছিড়ি ফেলে । শেষল
 যামিনী, তাই দেখি রাই, শয্যা উদ্ধারিল ।
 সখি সঙ্গে রাই, বিশ্রামেবি যায়,
 বিশ্রাম কুঞ্জেতে বসেন তায় ॥

(শৈশিনগী রাগ ডাবানী ঙ্গৈশ- রাগ তুরী)

প্রান্ সখি হে, এতই কাল গেলে, অবধি না, আইলরে
 শ্যাম রায়, কি হইল মোরে । কি হবে না জানি,
 বন্ধুর গুনমনি, ভুলি অন্যপথে যায় । হায় হত, নিশা যায়,
 যায় অনিবার, কুঞ্জে সাজি কুসুম শেজ না আইল বস রাজ ।

(দুতীগমনাগমন)

তেজ সখি কান, আগমন আশ ।
 যামিনী শোষ ভেল, সিবছ নৈরাল ॥

তাম্বুল চন্দন, গন্ধ উপহার ।
 দূরহি ডারহ, যমুনাকি পার ॥
 কিশলয় শেজ মনি মোতিকমাল ।
 জলমাহা জারহ, সবহ জজ্জাল ॥
 অবকি করিব সখি, কহ না উপায় ।
 কানু বিনু জীউ কাহে, নাই বাহিরায় ॥
 ধিক ধিকরে বিধি, গেহারি বিধান ।
 এ হেন রজনী মোহে, বঞ্চল কান ॥
 শুনইতে ঐছন, রাইকভাষ ।
 দ্রুত চলি আওল, বলরাম দাস ॥

অথবিপ্রলঙ্কাঃ যস্য দূতীং স্বয়ং-প্রেম্য সময়েনাগতঃ প্রিয়ঃ
 শোচন্তী তং বিনা দুস্তা বিপ্রলঙ্কাচসাম্মতা ॥
 কোমল কুসুমাবলিকৃত চয়নং ।
 অপসারয়রতি লীলা শায়নং ॥
 শ্রীহরিনাদা ন লেভে সময়ে ।
 হস্ত জনং সখি শরনং কময়ে ॥
 বিধৃত মনোহর গন্ধবিলাসং ।
 ক্ষিপ যামুনওট ভূবি পটবাসং ॥
 লব্বামবোহি নিশান্তিম যামং ।
 মুঞ্চ সনাতন সঙ্গতিকামং ॥

দুতীগমনগমন- (মিলন)

দ্রুতগমনং কৰোতি রাধিকা প্রেমবানীং ।
 কথয়তি সহশালী মধবাগ্রে নিপত্য ॥
 মধুরিপু মনোদ্বৈগং গচ্ছয়ন্ রাধিকান্তং ।
 মিললিত নবদ্বন্দং কামসিকৌ নিমগ্না ॥

পূনসন্তোগ ।

গোকুন্ড কুল বদ্ববী, হৃদয়ান্বজ সৌন্দর্য্যাকিশোর ।
 প্রেমাকুরী রাধিকয়া, মদমর্দন গলিতাজ্জ তার ॥

কন্দৰ্পদ বিমৰ্দনেন, চিহাজ্জৰ্জৰাঙ্গ ছেদোজ্জ্বলশ্যাম ।
বসৎ শৃঙ্গা রসান্বুধৌ, লব্ধিকামান্তক নির্যাস পূৰ্ণকাম ॥

সুতল

কিশলয় শয়নে ধনীগোৱা নাগৰ শেখৰ সুতলী ধনীকোৱ ॥
চন্দন চৰ্চিত দুহজনঅঙ্গ । দুহগলে ফুলহাৰথন্তিত জঙ্ঘা ।
বদনেবদন দুহ চরনে চরন । প্রিয়নৰ্ম্মসখিগন কৰয়েসেবন ॥
পুৰল দুহজন মনঅভিলাষ । দুহগুন গান্তত নরোত্তম দাস ॥

(ওজাশিংনা তাকপিরম্বদি খণ্ডিতাদা মান-দ্যুতন ওইরবদি রাখা
গোবিন্দগী “একাসন” লৈতবানীনা পূৰ্ণ সন্তোগ-শব্দে-“মেঘেরকূলে রঙ্গিনী
যেমন” শুভা যুগল যাদে-হায়বিরমই ।

নৌনা হাপচিঞ্জবা ঙ্গশৈশিংগী ইরোই লোইবা শরুক অমা ওইনা
স্বর্গীয় পিতাজিনা ইদুনা থম্বিন্না “Music of Manipur” হায়বা
অসিমন্তংগা লৈখিদ্ৰবা পিতা গুরুগী মফমদা অরোইবা শ্রদ্ধাঞ্জলী
কংচবা ওইনা ফোংজরি ।

MUSIC OF MANIPUR :

Introduction :

From the very characteristic traits and qualities of the Traditional Music and Dance of Manipur it may be assumed that Manipuri music originally belonged to the traditional ancient school (Parampara) of Gandharva Raj Chitra Ratha and that ‘Parampara’ eventually became mingled or reconciled with that of Garga Muni-preceptor of Lord Krishna. This assumption is dealt with in details in the most reliable ancient Sanskrit manuscript of the TREATISE, GOVINDA-SANGEET-LILA-BILASA, propounded by Rajarshi Bhagya Chandra, king of Manipur, who installed- the image of Sree Sree Govindajee of Manipur and invented the famous Manipuri RASA dance and Music.

Pre-Historic Music and Dance of Manipur (Gandharva Type) :

Manipuri music can be technically and traditionally analysed into two broad divisions or schools, namely, **Folk and Classical or Pre-historical and Historic**. The first group is based on our indigenous elements (of Gandharva-type) while the second group is mainly based on imported elements. The Folk music and dance centre around the pre-historic philosophy of Seiba and Sakta religion, being virtually connected with the so-called “Three hundred sixty four- Umanglais (mythological Sylvan deities)” of the Meiteis.

Under this group come the famous Lai Haraoba music and dances, Thoibi-Khamba dances and the like. These folk songs and dances have their own distinctive features in tune, rhythm, facial expression and movements of connected limbs to explain the ancient popular mythological Meitei philosophy about the creation of this Earth and the process of human existence hereon. The tune and rhythm are of the grave and exciting Gandharva type being encouraged very fittingly by a heavy-sounding drum called 'Laipung', an echoing metal instrument known as 'Sembung' and an **ancient Lyre called 'Pena'**. Really, these folk songs and dances are our most valuable heritage- handed down from generation to generation since the days of creation; and it is a common belief that these folk songs and dances of the legendary Umanglais of Manipur originated from the Seven Nymphs (Lai-Nuras) and their assistant nine male Deities (Laipungthous)- who created this Earth out of the DELUGE- will survive upto the end of this 'Kali-Yuga' (present world).

Among the folk songs and dances- the Maibai (Devadshi) dance deserves the special mention that they cannot be performed in the proper style and emotion by the ordinary artists, because- the impulsive movements and expressions can 'Spring Out' from the Nymph- like Maibis or Deva-Dashis alone- who are pre-possessed and guided by unseen spirits of the Umanglais. This is the reason why our dance students find it difficult to follow and imitate the real Maibi Teachers- while learning our folk dances or "Lai Haraoba- Maibi Jagoi". Then comes the turn of Pena instrument. Our intelligent artist-students have tried in many ways to learn this ancient art of Pena, but upto date we have no report of even a single successful student. It is a wonderful instrument which is the guiding spirit of the whole function of Lai Haraoba dances; and Epic narration (Pena-Sakpa) of Khamba-Thoibi's life. The tune is controlled and variegated

only by the expert fingers of the left hand of the Pena-Khongba (Pena Player) whose voices always resembles and resounds the alluring music of this instrument. It may be taken that such ancient musical instrument had been inherited by our primitive ancestors as Divine gifts from Lord Siva and Goddess Durga or the Sylvan Deities or the Gandharva minstrels of ancient days. Our Manipur folk songs are all in our own archaic vernacular and sung with the Lyre (Pena) in the form of “Lyric Ballads” which are perfectly in consonance with the tune of this ancient Lyre.

The rhythm and tune of Manipuri folk songs and dances are of the heroic “Tandava” and “Laisya” types. Under this group of folk songs and dances of Meiteis, may be placed those of our tribal people- which are quite distinctive and famous for their primitive and unalloyed style of most heroic and genuine Tandava and Laishya types. Among them the thrilling and existing folk dances of Kabuis, Tangkhuls, Mahuis (Mao-Maram) and Nongpok Kasoms may be cited glaring examples. They have their own indigenous tune, rhythm and verses, inherited from their ancestors from generation to generation and regarded as their valuable heritage.

Classical Music & Dance of Historical Period :

The Manipuri music and dances of the Historical period are based on the classical elements of Vaishnavite Literature and Religion which had been welcome into this kingdom during the early part of the 18th Century A.D. by the Manipuri Kings who had received their Religious initiations from the Vaishnavite Gurus of Nabadwip, Brindaban, Jaganatha Kshetra and many other sacred places of Vaishnavite culture and worship. As a matter of fact, the worship of the Deity “Vishnu” had already been started in Manipur since the days of Meitei King Kiyamba, brave son

of a brave mother (Linthoingambi) and noble father (Ningthou Khomba- Sripati), who installed, for the first time, the Royal Deity “Sree Vishnujee” at his Capital-Vishenpur (Lamangong) in the year 1984 A.D. In due course of time and during the days of the his successors, specially, Charai Rongba Maharaja and Garibaniwaj (Pambeiba) Maharaja- who discovered the mysterious image of Shri Mahabali Thakur and installed the idol of Shri Ramaji Prabhu of Wangkhei Ningthem Pukhr, the Madhwa Charya and Ramayet Sections of Vaishnavite religion and culture captured the minds of the Manipuri kings and under their sway there was a country-wide upheaval of religious conceptions of the Hindu Manipuris- who had to struggle between the old pre-historical culture and non-Vaishnavite religion on the one side and the new Royal religion of Vaishnabism on the other. In sequence of momentous events the ancient “Bangadesh” or “Ariba” type of music influenced the whole country with its ancient Bengali Kirtan songs with the big Mridanga of growling tune, the old whooping cymbal known as “Mangang” and the Sharp-Shrill flat cymbals called “Jhal” and “Kortal” conventionally solemnised by the thrilling sounds of the Holy Conches. The songs of Bangadesh (Ariba) Kirton are usually in the form of Bengali “Padabalis” (Rhythmic verses) of ancient Vaishnavite poets, such as Vidyapati, Chandidas, Bashu Gosh, Brindabana Das, and their followers, such as, Govinda Das. Gyana Das, Balaram Das, Radha Balhab and others.

Sanskrit Culture and its influence :

Eventually, during the reign of Rajarshi Bhagya Chandra (Meidingu Chingtham Khomba) Maharaja of Manipur in the last part of the 18th century A.D., Vaishnavite culture had been developed in the best possible manner and as a result the great king could invent the world-wide known

dance and music of Manipur “Rasa”, based on the initial principles enunciated in the “Rasa Panchadhyaya” of the Holy Sreemad-Bhagabatam written by God-incarnate sage, Vyasa Deva. This is an epoch in the history of Manipuri Vaishnavite culture. So long there had not been such an adventure of dramatising the most difficult Rasa Theory enunciated in the “Sutra” form by the great Blessed poet. It is only Rajarshi Bhaigyachandra, king of Manipur, endowed with his own genius of understanding the subtle Vaishnavite philosophy, who could set up so boldly and faithfully the music drama of Manipuri Rasa. As if ordained by Sree Sree Govindajee, this Devoted king could obtain the timely assistance, advice and encouragement of his Vaishnavite Gurus and Manipuri artist-preceptors (Nartana-Charjyas) during the hours of divine inspirations.

Techniques: Conventional and Sastric Rules and Regulations :

The Manipuri music and dance of the classical period are controlled and regulated by various technical rules and regulations which had been codified in the form of ancient manuscripts during the regime of Rajarshi Bhagyachandra and his successor Manipuri kings, specially, Gambhir Singh, Nara Singh and Chandrakirti. Among the manuscripts- Govinda Sangita-Lila-Bilas, Krishna-Rasa-Sangita-Sangraha, Raga Ragendra Nirnaya, Chousasti-Rasa-Sangkirtana, Raga-Ratnakara and Sangit Damodar are regarded as the ‘Soul and Blood’ of Manipuri Classical music and dance. The main central idea of Manipuri Classical music and dances is that they are within the bounds of “Naba-Bidha-Bhakti”- (nine ways of Vaishnavite devotion) and more specially and narrow limit of the Sixty-four-Rasas (Chou-Sasti-Rasa) exemplified or represented by the sixty four Braja Gopis or the sixty four Mahanta Devotees of Lord Gouranga; that the only God to be

worshipped is the Lord Govinda ever existing in His Rasa-Raj posture in “His divine Abode Brindabana”— the right way of worshipping Him is that of the Braja-Gopis. Shrimad Bhagabata is the only guiding scripture and Divine Love is the only wealth of human Soul. Further, the three-fold divine art (Tourjya-Trita-Kala) of Manipur should be based on self-surrendering Devotion aiming at Eternal Salvation and Bliss of human soul at the feet of Lord Govinda with Sree Radhika standing by His left side, welcoming and pleading for all the human souls which have been refined and graced by the “Raga-anuraga-Bhakti-Prem” of Braja Gopis. This is the traditional conception of the Manipuri Vaishnaba devotees of Lord Gouraga- the joint Incarnate of Radha and Krishna, who had come down on this Earth to rescue the helpless human beings of Kalijuga from being drowned into the deep ocean of miseries and pangs of this sinful world.

The famous Rasa dance and music, the Nata Pala Kirtan, the Gostha dance and music, and all other types of classical group have always been strictly following the inspirited conception and devotion of Rajarshi Bhaigya Chandra Maharaj who dedicated the Royal Umbrella of Manipur to Sree Raseshwari and Sree Govindajee as the eternal joint-rulers of Manipur kingdom. This sublime mystic philosophy has been handed down from king to king, from generation to generation upto the present day of His Highness, Maharaja Okendrajit Singh.

Reformation & Modernisation During the Modern Period from 1826 to 1940 A.D.

During the reign of Nara Singh Maharaja and Sir Chandrakirti Maharaja, various new forms of Manipuri music and dances, such as Anouba Nata Sangkirtana Pala, Nitya Rasa, Dhop Kirton etc. had been introduced as demanded and appreciated by the time-spirit of the people of their days. The

newly growing music and dance adopted their soft and graceful style in tune, rhythm and artistic/make-up. **The spirit of reformation and Development rose up to a very high altitude during the days of Sir Churachand Maharaja, who inaugurated the transformation of the language of some of the Manipuri music and dances into our own mother tongue in spite of serious criticism and protests from the old orthodox circles of local public.** This movement of “Vernacular Renaissance of classical music and dance of Manipur” has attained its full vigour at this moment when Manipuri people have realised the value and importance of mother language in the fields of popular literature, culture, arts and religion. The Modern artists and their guides **and** teachers who were well alert on the situation have been continuously striving towards transformation and suitable decoration of the old make-up and technique of the Traditional “Orthodox” music and dance- **within the permissible limits of aesthetic emotion and liberty in order to cope with the ever-growing “Modernism”.**

তৰামথোইশুবা (অৰোইবা) মতাঙ

লাইৰিক অসিগী অৰোইবা ওইনা “নিবেদনমিদম” ওইবা অইবগী
ৰাট্ৰৈ অমা অনিদং –

লাইৰিক অসিগী ইৰোই লোয়বা মতাঙ ওইনা অইবনা ৰাট্ৰৈ অমা
অনিদং পাবিৰিবা (পাঠকগন) ভক্ত বৈষ্ণবশিংগী মফমদা থম্মোয় শেংনা
থমজৰি, মদুদি-

লাইৰিক অসিদগী মণিপুৰগী লাইগুৰুশিংনা নিংথৌৱেল কয়গী স্না
হাক্তঙগী অসুন্না য়ান্না মমল তাংলবা পোং অমা ওইনা ঐথোয়গীদমক থম্মিৰম্বা
“নট সংকীৰ্তন পালা অমসুং নাট্য কলা সংকীৰ্তন ঈশৈগী মৰমদা সাধাৰন
ওইবা জ্ঞান খৰদং ময়েক শেংনা উবা অমসুং খংবা ওমগদ্রা হায়বসিনি ।

অমনা “হৰি সংকীৰ্তন” বু থৱাই য়াওনা ভক্তি লৈনা তমখংলক্লিবা
হৌজিক্ৰি অমসুং তুংগী নহাৰোলশিংগী অমসুং হৌজিক হৌজিক কীৰ্তন
তৌবিৰিবা ওজাশিংগী মতাং মতাং চাবা মৈতৈৱোনগী অমসুং অৰিবা ঈশৈশিংগী
Reference Guide Book কুন্না অমা খৰদং কাল্লবা মওংদা ওইবা য়াগদ্রা
হায়বসিনি ।

লাইৰিক অসি হাকুমদগী ফোংনবা হোংনজৰকপনি অদুবু সংস্কৃতকী
গ্লোকশিং অমসুং বাঙ্গলাগী অৰিবা ঈশৈগী বনানশিং অসি নম্লকপদা হন্না হন্না
চুমথোক্লবগী মতাং খৱা লৈখিবনা সাধাৰন লাইৰিক অমা হেজা থুনা নম্বগুন্না
য়ান্না থুজিবনা যাদবা ফিভম অমা ওইখিবগী মৰম্বা হন্দক্তা ফোংজৰিবা অসিনি
অসুন্না লাইৰিক অসি মতম খৱা চংনা নম্বদা তাংলবা মতমবু কাইথোকপিদুনা
হোংনবিখিবগীদমক শ্ৰীইবোয়াইমা প্ৰিন্টসবু অইবনা ওমথৈ লৈতনা
থাগৎচৰি ।

২ । অমনা, হন্না হন্না য়েংশিন্দুনা চুমথোকচত্ৰবা ফাওবদা বনান অমসুং
ৰাট্ৰৈ-ৰাতা খৰদি অদুমক লানবা অমসুং চিংথখিবা য়াওৰি । অদুগুন্না অৱানবা
খৱা অদু মখাদা উৎলিবসিগুন্না চুমথোকচৰি । মসিমক্তদা কৰিগুন্না অঁতৈ
অৱানবশিং পাবিৰিবা পাঠকগনশিংনা য়াওবা থেংনবিববসু অদুম অচুন্না মওংগী
অৰ্থ অমসুং ভাবতা লৌশিনবিয়ু হায়না হঙ্গচবি ।

মণিপুরগী নট সংকীৰ্ত্তন পালা ঙ্গৈশবু হৌবদগী লোয়বা ফাওবদা, নুমিৎ নুমিৎকী, থা থাগী, ঋতু ঋতুগী কায়বা লেংবা যাদবা যুস্ফম (Basis) ওইনা যোমদুনা পুরিবা “ৰাগ-ৰাগিনী” দি— “ৰাগ পুৰুষ” ৬ (মল্লব, শ্ৰীৰাগ, বসন্তনচিংবা লামায় ১৮দা পনত্ৰবা) অদুগা “ৰাগিনী” ৩৬ (অষেৰি কল্যান, থানশী, ঘুঙরি, পুৰুষী, তুৰী ছায়ানাট, কানড়া, কাফি, ৰামকেলী, কুহু, কালেঙওৱা, হামিরনচিংবা) না মপুং ওইবনি হায়বসি মণিপুরেশ্বৰ মহাৰাজ চন্দ্ৰকীৰ্ত্তি ন্না হাক্তঙগী লৈৱৰুৰা অমসুং লুনা থম্বিৱল্লবা মণিপুরগী নট কীৰ্ত্তন ঙ্গৈশিংগী “ৰাগ-ৰাগেন্দ্ৰ-নিৰ্ণয়” কৌবা লাইওইৱবা লাইৱিক্তা যাওৱিবা অয়েকপা ফোটোগী কপি অসিনা ময়েক শেংনা তাল্লবনি । অদুনা মণিপুরগী নট সংকীৰ্ত্তনগী ঙ্গৈশিং অসিদি হৌবদগী লোয়বা ফাওবদা ৰাগ অমত্তদা মপুং যুস্ফম ওইদুনা শকপা নত্তে হায়ৰুৱবদি হিৱম অসিদা যৌশিলা থংজিন্দবা অমসুং থিজিন্দবা তাগনি হায়বিৱস্মি ।

৪ । অমনা, মণিপুরগী নট সঙ্কীৰ্ত্তন পালা অমসুং নাট্য কালা সংকীৰ্ত্তন ঙ্গৈশনা অতৈ অতৈ ভাৱতকী শাস্ত্ৰ সঙ্গিত ঙ্গৈশিং, কৰি অমুক হায়গনি, হৌৱকফমনি হায়ৱিবা বেঙ্গলগী কীৰ্ত্তন ঙ্গৈশিংদগী ফাওবা তোপ তোপ্পা অমগী মওং ওইনা লুবা হেঞ্জিল্লক্লিবদি- গীতং, বাদাং, নৃতং হায়বা কলা অহুমসিগী মনুংদা যাওৱিবা “নৃতং (জগোয়) হায়বসিবু অকনবা” তাণ্ডব (vigorous) কী মওংগা অমেংবা-অথোৎপা “লাইস্য” গী মওংগা পুনশিল্লগা অমত্তা ওইবগী শক্ৰম মওং অমা উৎপগা লোয়ননা কায়বা যাদবা “ৰাগ-ৰাগিনী” শিং অদুনা হৌবদগী লোয়বা ফাওবদা ঙ্গৈশে অদুগী গ্ৰাম অহুমগী (ঘোৱ, পঞ্চম, দীঘগী) “সুৱ-থোঞ্জেলগী” লেংদবা যুস্ফম-শাদোংফম (basis) ওইনা যোমশিন্দুনা পুৱগা ঙ্গৈশে অদুগী “থৱাই” ওইৱিবা “ভাব-ৱস” পু অয়ৌবি (climax) কী মওংদা ফোংদোক্তুনা শক্লিবা কীৰ্ত্তনীয়াশিং অমসুং তাৱিবা- শ্ৰবণীয়াশিংবু “প্ৰেম-ভক্তি” ৱসকী ভব-সাগৱদা চিংথদুনা “প্ৰেম” তৌহনবা- কপহনবা ওয়া অসিনি ।

৫ । থাঙ্গৈশেংনা হায়ৱদা ওসি ফাওবদা মণিপুরগী নট সংকীৰ্ত্তন ঙ্গৈশিং শকপা অসুন্না পৃথিৱীগী মফম অমত্তদসু ঙ্গৈশে শক্লিবা অমসুং তাৱিবাশিংগী মিৎতগী পি শিহুদুনা-কপতুনা শকপা-তাৰা লৈত্ৰি হায়বসি হায়বদা অৱানবা ওইৰোই হায়জনিংঙি । অমৰোমদা হায়ৱগনা অতৈ ঙ্গৈশিংনা চুয়গী “amusement” ওইহনবগী মওংদদা চংথবনি অদুগা মণিপুরগী নাট্য সংকীৰ্ত্তন ঙ্গৈশিংনা

“highly spiritualistic” (অধ্যাত্মিক) ওইবা মওংদা “ভক্তি-প্ৰনায়ম” গী হায়বদি জীবশিংগী থম্মোইদা “ভগবৎ-ভক্তি অমসুং “প্ৰেম-রস” পোকহমবগী অৰুবা “সাধন-যোগ” অমা ওইবগী মওংদা চ্ৰেথবা অসিতনি ।

অসিগুম্বা লুত্ৰবা, লোয়বা খম্বা-মপান নায়দ্রবা হিরম-বিষয়গী মরমদা ফোংদোক্লবা-তাক্লবা হোৎনবা হায়বসি বাঙ্গালীগী ফজত্ৰবা প্ৰমান “সামান্য গাগরের মধ্য, সমস্ত জল ভরার মত” হায়বদি পিকত্ৰবা লৈপাক্লা শাবা চফুগী মনুংদা পাক চাওত্ৰবা সাগর-সমদ্রগী ঙ্গশিং পুন্মমক হাপচিননবা হোৎনবগুম্বনি হায়না হায়রিবসিগা মানরবনি । অদুম ওইনমক “মণিপুরগী নাটকলা সংকীৰ্ত্তন” ঙ্গশৈশিংগী অঙকপা অধ্যাত্মিকী ওইবা, পুন্মমজ্জগী ইহেন হেনবা ওইববা মগুনশিং অসি অসি ফাওবা লৈ হায়বদু ফোংদোকচনিংমনখিবদগী লৈখিদ্রবা পিতা-গুরুদগী খরদং খংজহৌবা, তমজহৌবা, তাজহৌবা, তুংইনবদগী উজহৌবা অমসুং ইদুনা থম্বিবম্বশিংদগী নিংশিংজদুনা লৌখৎচদুনা অসুন্না ময়ামগী মফমদা খরদং সেবা ওইজগদ্রা হায়না হোৎনজদুনা ফোংদোকচবনি ।

মসিদা যাওরম্বা অরান অহই, অৰাৎপা অমসুং অহেনবশিং পুন্মমক “অপরাধ ক্ষমা” তৌবিসু- অহেনবা ককথৎপিসু অদুগা অৰাৎপা অমসুং অচুম্বশিং হাপচিনবিসু অমসুং শেমদোকপিসু হায়না অইবনা ময়াম পুন্মমকী মফমদা হমা হমা ভক্তি কৎচরি । ইতি ।

সমাপ্ত ।

“জয় শ্ৰীশ্ৰীরাধা গোবিন্দ

(লোয়রবা



ব্ৰাইখোম দামোদর সিংহ

তাং ১৮ এপ্ৰিল, ১৯৯৯

কালেনগী ছমনি পানবা

আই:পি:এস: অমসুং আই:জি:পি: (ৱিঠাইয়াদ),

মোইরাংখোম, লোকাওবুং, ইম্ফাল ।

অমৃতংগা শেংদোকচবা

মদুদি লাইরিক অসিগী মতাঙ অহমশুবগী লামাই ১৮ দা উংলিবা রাগ-পুরুষ তরুন্ধী নুমিৎশিং অসি শ্রীরঘুনাথ দাসকী “সঙ্কীৰ্ত্তন মহ্যতম” দা পিরিবা অদুগী মতুংইম্মা ফোংজখিবনি অদুবু মণিপুরগী “রাগ রাগেন্দ্র-নির্নয়” গী মতুংইম্মদি মখাদা উংলিবা অসুম্মা লৈ—

	রাগ	নুমিৎনা	মচুনা
অহানবদা	— মল্লব	— নোংমাইজিং	— নীম
অনিশুবদা	— মল্লার	— নিংথৌকাবা	— শংবান্নবা
অহমশুবদা	— শ্রীরাগ	— লৈপাকপোকপা	— নাপু
মরিশুবদা	— বসন্ত	— য়ুমশকৈশ	— অডৌবা
মঙাশুবদা	— হিল্লোন	— শগোলশেন	— কোরি
তরুন্ধীশুবদা	— কর্ণাতকা	— ইরাই	— লৈহাওলৈরেন

থাংজদদি শ্রীকৃষ্ণনা অদুম রাগ পুরুষ অমসুং রাগীনিনা পুরুষী ওইনা উংলি। অদুগা শ্রীরঘুনাথ দাসকীদনা নোংমাইজিং নুমিৎ অসিগী অপানবা রাগ পুরুষ অমসুং রাগীনি পন্দনা গুরু খুরম্মগা রাগ হৌগদবনি হায়নদা লৈ।

সঙ্কীৰ্ত্তন বিচার অনিমকসিদা নুমিৎ নুমিৎকী ওইগদবা রাগগী মচুশিংগী খেলবদি অমত্তা লৈত্রে অদুবু রাগ-পুরুষশিংগী মথংমনাও ওইবা অমসুং মখোইনা ওইগদবা নুমিৎশিংগীদি খরা খেলবা মওংদা লৈরে। খুদম ওইনা হায়রবদা, শ্রীরঘুনাথ দাসকীদনা “বসন্ত-রাগ” অসি থাংজদা মচু অমুবা ওইনা লৈ অদুগা মণিপুরগী “রাগ রাগেন্দ্র-নির্নয়” দনা য়ুমশকৈশদা অডৌবা মচুশিংগীদি অদুগা মল্লব, মল্লার, শ্রীরাগসু নোংমাইজিং নিংথৌকাবা অমত্তা লৈপাকপোকপা লৈ।

